Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБЛАЧКА»

**Направленность: художественная**
**Возраст учащихся: 5 лет**
**Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:**

Педагог дополнительного образования

Казанцева О.А..

Новокузнецкий городской округ, 2019 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНА<br>на заседании методического совета<br><br>Протокол № 2<br><br>От 7.05.2019 г. | ПРИНЯТА<br>на заседании<br>педагогического совета<br><br>Протокол № 12<br><br>от 14.05.2019 г. | УТВЕРЖДАЮ<br><br>Директор Дворца<br>детского (юношеского)<br>творчества<br>им. Н.К. Крупской<br>_____ И.А. Попова<br><br>Приказ № 541<br>от 14.05.2019 г. |

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБЛАЧКА»

**Направленность: художественная**
**Возраст учащихся: 5 лет**
**Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:**

Педагог дополнительного образования

**Казанцева О.А.**

Новокузнецкий городской округ, 2019 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП) «Ансамбль эстрадной песни «Облачка» - художественная.

**Уровень освоения содержания программы.** ДООП «Ансамбль эстрадной песни «Облачка» стартовый уровень – 1 год обучения.

**Актуальность.**

Значительный потенциал духовно-нравственного развития детей несет в себе вокальное искусство. Пение – одна из самых естественных и доступных форм творческого самовыражения, отличный способ психологического развития и познавательных процессов.

В процессе занятий эстрадным пением у учащихся развиваются музыкальные, творческие способности, эмоциональная отзывчивость, возможность воспринимать музыку во всем богатстве ее жанров.

Вместе с тем решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка, развитием чувства товарищества и ответственности перед коллективом. Освоение содержания программы направлено на эстетическое воспитание учащихся. Беседы о музыке, анализ литературного текста, все это способствует расширению образовательного и музыкального кругозора. Что, безусловно, определяет актуальность ДООП «Ансамбль эстрадной песни «Облачка» в современных условиях развития дополнительного образования.

**Отличительные особенности программы.**

ДООП «Ансамбль эстрадной песни «Облачка» является модифицированной программой. В ее основу положены программы: по эстрадному вокалу вокальной студии «Талисман», г. Ишим, 2013 года, автор Лысенко Ю.В., программа студии эстрадного вокала ДДК «Салем», г. Павлодар, автор Кузьгов Р.Ж., программа студии эстрадного вокала «Запевала», г. Москва, 2013 год, автор Власова Н.Г. и другие материалы.

Отличие ДООП «Ансамбль эстрадной песни «Облачка» заключается в том, что основополагающим в обучении эстрадному вокалу является синтез различных методик, таких как: дыхательная гимнастика Стрельниковой, фонопедический метод профессора В.В. Емельянова, методика Е.И. Юдиной, авторские вокальные упражнения и методы апробированные на собственном педагогическом опыте. Данные методики позволяют решать задачи развития голосового аппарата ребенка способами, соответствующими возрастным, физиологическим особенностям, а также способствуют его оздоровлению и развитию дыхательной системы.

**Адресат программы.** По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте от 5 до 7 лет. Набор свободный, отбор учащихся по уровню музыкальных способностей не ведется, при этом природные музыкальные данные у ребенка должны быть. Это, прежде всего, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Но самое важное и необходимое – желание ребенка заниматься эстрадной песней, желание проявить собственные творческие способности или же это может быть запрос родителей. Прием обучающихся в ансамбль осуществляется путем заключения договоров с родителями или лиц, заменяющих их.

Учащиеся при изучении программы последовательно овладевают уровнями освоении ее содержания. При комплектовании групп учитывается возраст детей.. В группу могут быть приняты учащиеся, не занимавшиеся ранее по данной программе, но соответствующие характеристикам группы возрастом. Количественный состав группы первого года обучения 12- 14 человек.

**Объем и срок освоения программы** - общий объем часов по программе-72часа. Срок обучения – один год.

**Формы обучения.**

Основной формой обучения является занятие

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 30 минут.

**Цель стартового уровня освоения содержания программы:** развитие музыкальных способностей учащихся, устойчивого интереса к занятиям эстрадной песней, овладение вокальными приемами.

**Задачи:**

- обучить учащихся названиям нот и музыкальным терминам: динамика, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, звуковедение, legato, non legato, staccato, лад, мажор, минор, интервал, ансамбль, унисон;
- научить пользоваться простыми вокальными приемами при исполнении музыкальных штрихов, интонировать в пределах октавы, выстраивать унисон на отдельных звуках;
- познакомить с понятием «канон» - речевым и интонационным, «интервал», «темп», «длительность», с нотной грамотой .
- обучить навыкам дыхательной гимнастики, приемам правильного вдоха (опущенные плечи, диафрагмальная активность);
- познакомить с правилами поведения на сцене, научить работать с микрофоном;
- развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость.

## Учебно-тематический план первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **«Давайте познакомимся» вводное занятие** | **1** | **1** | **0** |
| **2** | **Общее музыкальное развитие** | **10** | **4** | **6** |
| 2.1 | Звуки окружающие нас | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Музыкальные инструменты | 3 | 3 | 0 |
| 2.3 | Музыкальные игры | 5 | 0 | 5 |
| **3.** | **Интонирование** | **10** | **3** | **7** |
| 3.1 | Поступенное движение | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Мелодическое движение | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Унисон | 4 | 1 | 3 |
| **4.** | **Дикция** | **12** | **2** | **10** |
| 4.1 | Работа с согласными | 6 | 1 | 5 |
| 4.2 | Работа над гласными | 6 | 1 | 5 |
| **5.** | **Репертуар** | **38** | **6** | **32** |
| 5.1 | Знакомство с репертуаром | 2 | 2 | 0 |
| 5.2 | Разучивание репертуара | 7 | 2 | 10 |
| 5.3 | Работа над репертуаром | 7 | 2 | 22 |
| **6.** | **«Первый успех» итоговое занятие** | **1** | **0** | **1** |
| **Итого:** | | **72** | **16** | **54** |

## Содержание программы первого года обучения

**1.«Давайте познакомимся» вводное занятие.**

Теория. Предмет вокала. Правила игры на знакомство «Расскажи мне о себе». Каждый ребёнок по очереди представляет себя: имя, фамилия, возраст, с кем живёт. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика. Игра на знакомство «Расскажи мне о себе». Тренировка по эвакуации.

**2.Общее музыкальное развитие**

**2.1. Звуки окружающие нас**

Теория. Различные виды звуков. Шумовые звуки. Музыкальные звуки. Сила звука, тембр, продолжительность, высота. Различия и сходства звуков по их свойствам. Понятия низкие и высокие звуки. Название нот.

Практика. Исполнение и определение на слух различных звуков и соотношение их к определённому виду (с использованием шумовых музыкальных инструментов, аудиозаписи, живого голоса).

**2.2. Музыкальные инструменты**

Теория. Виды музыкальных инструментах. Ударные, духовые, струнные, клавишные. Разбор устройства некоторых инструментов (скрипка, гитара, балалайка, фортепиано, рояль, аккордеон, флейта, саксофон, треугольник, барабаны, ложки).

Практика. Работа с наглядными пособиями на определение вида инструмента. Прослушивание звучания изучаемых инструментов. Определение на слух звучащего инструмента. Выполнение исследовательского задания на изучение строения различных инструментов, сравнительный анализ.

**2.3 Музыкальные игры**

Теория. Сказка «Теремок». Правила игры. Беседа о животных из сказки. Их образ жизни, питании, среда обитания. Повседневная жизнь, быт, взаимодействие в совместном проживании в сказке и в жизни.

Сказка «Волшебный лес». Правила игры. Различия звуков природы (дождик, трава, несмазанная дверь, голоса животных и др.).

Практика. Сюжетно–ролевая игра «Теремок». Разучивание текста попевок- жителей теремка (лисы, зайчика, мухи, мышки, лягушки, петушка). Пропевание дуэтами и трио партии зверей живущих в «Теремке». Изображение сказочных героев во время игры.

Игра «Волшебный лес» (голосовой тренинг). Воспроизведение голосом (динозавра, солнышко, дождик, жука, кузнечика, ежика и т.д.), изображаем эмоции (испуг, радость, удивление и т.д.) по тексту сказки

**3.Интонирование**

**3.1 Поступенное движение**

Теория. Основное положение головы и корпуса во время пения. Понятие поступенное движение-это движение по музыкальным ступенькам вверх или вниз по порядку. Музыкальные ступени – ноты.

Практика. Игра «Ступеньки» с прохождением ступеней лестницы со сменой тональности. Интонирование по порядку звуков, в пределах октавы начиная с трёх нот вверх и вниз от си малой октавы до ля первой октавы. Со временем упражнение исполняется в квинтовый интервал. Интонирование звукоряда с названием нот. Счет до 10.

**3.2. Мелодическое движение**

Теория. Мелодия это красивое сочетание звуков разной высоты взятых по порядку и через ступеньки. Регистр - нижний, средний, высокий.

Практика. Упражнения на поступенное движения. Исполнение отрывков из репертуара на гласные звуки в разных регистрах. Сюжетно-ролевые игры (спеть как добрый или сердитый гусь, как грустный или весёлый котёнок, как великаны или лилипуты и т.д.).

**3.3. Унисон**

Теория. Унисон-это исполнение всех участников ансамбля, одной нотки сливаясь голосами как один. Примеры ансамблевого и сольного исполнения (с использованием аудио-записей, музыкальных инструментов, живого голоса).

Практика. Многократное воспроизведение отдельных нот, на разные слоги и гласные, добиваясь чистого интонирования.

**4. Дикция**

**4.1 Работа с согласными**

Теория. Согласные звуки произносятся языком и губами и через зубы. Б В Г Д Ж З К Л М Н П Р С Т Ф Х Ц Ч. Языковые согласные двух видов одни проговариваем корнем языка Х Г К другие кончиком языка Л Т Н Д Р. Правила упражнения «Про уточку».

Практика. Игра «Болтушки». Упражнения на широко открытый рот произносим языковые согласные, за тем губные согласные. Упражнение -гимнастика для языка и губ игра «Про уточку».

**4.2. Работа над гласными звуками**

Теория. Гласные звуки. Особенности произношения. Примеры – сравнение с реакцией организма на жизненные ситуации (горячая картошка во рту, зевание, восторг, удивление и др.).

Практика. Пропевание гласных звуков. Выполнение задания на определение гласных звуков. Тренинг на округление гласных звуков.

**5. Репертуар**

**5.1. Знакомство с репертуаром**

Теория. Песня. Характер песни. Прослушивание песни. Разбор текста песни – смысл песни, значение слов.

**5.2. Разучивание репертуара**

Теория. Проговаривание и заучивание текста на слух частями. 1 куплет, припев, 2 куплет. Понятия куплет - это текст, который меняется и несёт смысловую нагрузку. Припев – текст повторяется. Аккомпанемент поддержка мелодии.

Практика. Разучивание мелодии по предложениям с закрытым ртом затем со словами. Закрепление многократным повторением, после чего исполнение под аккомпанемент. Подбираем движения соответствующие по смыслу исполняемой песни. Например: покачивания, повороты, шаги. Показ рукой (солнышка, звёзд, цветов…) обращение к зрителям, акцент на себя и т.д.

**5.3. Работа над репертуаром**

Теория. Понятие legato связное исполнение, staccato отрывистый и острый звук.

Практика. Отработка текста в медленном темпе, утрированно произнося каждое слово, затем проговариваем скороговоркой, добиваясь чёткого внятного произношения. Идёт активное развитие устной речи. Исполнение мелодической линии и сложных оборотов на legato и staccato. Отрабатываем движения во время пения. Исполнение номера под аккомпанемент.

**6. «Первый успех» итоговое занятие**

Демонстрация приобретённых знаний, умений, навыков по итогам учебного года для родителей.

**Планируемые результаты:**

Учащиеся будут знать названия нот и музыкальные термины: динамика, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, звуковедение, legato, non legato, staccato, лад, мажор, минор, интервал, ансамбль, унисон;

- научаться пользоваться простыми вокальными приемами при исполнении музыкальных штрихов, интонировать в пределах октавы, выстраивать унисон на отдельных звуках;
- будут знакомы **с** понятием «канон» - речевым и интонационным, «интервал», ,«темп», «длительность», с нотной грамотой 1 октавы;
- будут владеть начальными навыками дыхательной гимнастики, приемами правильного вдоха (опущенные плечи, диафрагмальная активность);
- будут знакомы с правилами поведения на сцене, научится работать с микрофоном;
- у учащихся будут развиваться музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
- учащиеся получат возможность развивать трудолюбие, усидчивость.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

**Календарно-учебный график**

| № | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы в неделю |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1год | 72часа | 36 | 72 | 2 раза по 1часу |

### Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы (в расчете на количество обучающихся). Кабинет для занятий. Микрофоны, фортепиано, метроном, камертон, ноутбук, музыкальный центр, DVD и SD диски, флешь-накопитель. Сцена для репетиций акустическая система, усилитель, микшерный пульт, радиомикрофоны, нотный материал, наглядные пособия, костюмы. Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозапись, фото, интернет источники.

**Формы аттестации**

Отслеживание успеваемости осуществляется посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся: текущий контроль наблюдение. промежуточная аттестация -контрольное занятие, концертное прослушивание. Итоговая аттестация – отчетный концерт

**Оценочные материалы**

Лист наблюдения, портфолио, нотный материал, видеозапись

**Методическое обеспечение программы**

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный,) и воспитания (убеждение, поощрение, , стимулирование, мотивация );

-педагогические технологии - технология игрового обучения, технология группового обучения, здоровьесберегающие технологии.

В процессе обучения на стартовом уровне учащиеся приобретают начальные умения по звукообразованию и интонированию, осваивают основы дикции артикуляции с помощью игровых приемов, вокальных попевок, музыкальных сказок. Певческие голоса учащихся характеризуются нешироким певческим диапазоном, небольшой силой, легким голосовым звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране от крикливого пения. Дети овладевают начальными техническими приёмами вокала.

На этом уровне содержание программы, деятельность по его освоению направлено на общее развитие детей и их интереса к пению. Дети этого возраста (5-6 лет) эмоциональны, не способны долго удерживать внимание, поэтому необходимо чаще менять виды деятельности. Формируются умения элементарного интонирования и общения со сверстниками, развивается слуховая память, музыкальный слух, чувства ритма, речь. Ведется работа в ансамбле, учащиеся учатся слушать себя и участников ансамбля.

### Список литературы, используемой при разработке программы

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

2. Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.

3. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». –

г.Красноярск. – 2014. – 37с.

4. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2013. – 128 с. – (Кодексы. Законы. Нормы).

5. Концепция развития дополнительного образования детей. Учреждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября// Российская газета. – 2014.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Министерства образования и науки России, Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования». - М.,2015. - 21с.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»

**Список литературы для педагогов**

1.Буланов, В. Г. Семинарские занятия по фонопедическому методу / В.Г.Буланов - Екатеринбург, 1995.- с.100
2.Выготский, Л.С. Психология искусства./ Л С.Выготский - Ростов- на-Дону: Феникс, 1998. - с.201
3.Емельянов, В. В. Фонопедический метод. / В.В.Емельянов - Екатеринбург, 1993. - с.126
4.Красинская, Л. Элементарная теория музыки. / Л.Красинская – М.: Музыка, 1993. – с.210
5.Подлясый, И.П. Педагогика. / И.П.Подлясый – М.: Владос, 2002.- с.230
6.Риггс, С. Как стать звездой. / С.Риггс - М.: Музыка, 1999. – с.246
7.Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения./Г.П.Стулова - М.: Прометей, 1992. –с.260
8. Риггс. С Техника пения в речевой позиции. Москва, 2004
9.Сольфежио: Программа для детских музыкальных школ - М.: Музыка, 1984
10.Белицкий,С. Азбука Музыки. Тетрадь для начинающих./ С.Белицкий- М.: 2003.- с.186
11.Жабинский,К.А.Энциклопедический музыкальный словарь. / К.А.Жабинский - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.- с.216
12.Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.– Ростов Н/Д: Изд-во “Учитель”, 2007.
13.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть II. Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей педагогических учебных заведений, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.– Ростов Н/Д: Изд-во “Учитель”, 2005.
14. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1.Белецкий С. Музыкальный язык в картинках. - Омск, 1992
2. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 . 3.Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
4. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012
6.Голос. Самоучитель по вокалу. – М., 2014
7.Дейрие Б., Лемери Д., Сэлдер М. История музыки в картинках. – М., 2005
8.Малахова И.Н. Первые шаги в мире звуков. - М., 1977
9.Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс. – СПб., 2013
10.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997

**Интернет-ресурсы:**

1. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm (пособия по вокалу)
2. http://formulagolosa.ru/books.htm (избранные главы из книг по вокалу)
3. http://pesniland.ru/metod.html (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература)