Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	_____ А.Е. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

Грудинина Анастасия Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.10.05 13:39:21 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО СЛОВА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9 – 18 лет
Срок реализации программы: 16 часов

Разработчики:
Кавеева Л. Р., методист; Куликова Л. А., педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство слова»

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ
- "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере".
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской».

- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской».

Направленность программы – художественная

Уровень освоения содержания программы - стартовый.

Актуальность программы обусловлена в необходимости приобретения навыков грамотного выражения мыслей; повышения речевой культуры учащихся не только на сцене, но и в повседневной жизни, а также в любом виде будущей профессиональной деятельности; в возможности формировать интерес и привычку к чтению художественной литературы.

Актуальность программы заключается также в том, что в современных условиях, информационная среда формирует упрощённое, визуальное восприятие действительности, а слову, живой речи уделяется второстепенное место.

Творческая работа над литературным текстом развивает образное мышление и речь, обогащает внутренний мир, укрепляет память. И, главное, способствует раскрытию творческой индивидуальности, развитию потенциальных возможностей учащихся.

Отличительные особенности программы. В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ, разработанных на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области театрального искусства «Искусство театра». Например программы «Сценическая речь», разработанная преподавателем ДШИ им. М. А. Балакирева Мухановой С. В., 2017г., «Художественное слово» ДШИ им. Ф. Шопена, 2019г, разработанная преподавателями театральных дисциплин Ильченко В. К., Петровой Е. А.. или программа Детско-юношеского театра мюзикла, разработанная Е. А. Гальцевой в 2009 году, одной из главных задач которой является «воспитание универсального актёра с детского возраста».

Программа педагога дополнительного образования Титенко О. М. «Искусство звучащего слова», 2020г, рассматривает занятие художественным словом, как дополнение к базовым школьным дисциплинам – русский язык, литература, история.

ДООП «Творчество», творческого объединения «Художественное слово», педагога дополнительного образования Маркиной Т. В.,2022 рассчитана на учащихся, прошедших начальный этап обучения по программам «Художественное слово» в учреждениях дополнительного образования.

Программа «Искусство слова» не ориентируется на допрофессиональную подготовку и не является дополнением к школьным дисциплинам

Программа «Искусство слова» направлена на первичное знакомство с исполнительским искусством чтеца.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 9-18 лет. Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Главным условием является желание ребенка. Количество учащихся в группе – 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 16 часов.

Формы обучения очная

Режим занятий. Занятия могут проводиться один раз в неделю по 1 либо по 2 часа. . Продолжительность одного часа - 45 минут.

Расписание занятий составляется исходя из возможностей детей, с учетом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы и условиям проведения занятий.

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся через овладение основами работы чтеца над художественным произведением.

Задачи:

- познакомить с основами работы чтеца над художественным произведением;
- развивать культуру речевого общения и восприятия художественного слова;
- расширение кругозора через приобщение учащихся к общекультурным ценностям.

Содержание программы «Искусство слова»
Учебно – тематический план

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное	1	0,5	0,5
2	Техника речи			
2.1	Отличие чтеца от актёра.	1	0,5	0,5
2.2	Понятия «Техники речи». Дикция, орфоэпия.	2	1	2
2.3	Дыхание. Речевой голос	2		1
2.4	Словесное действие.	3	-	3
4	Работа над литературным произведением.			
4.1	Выбор чтецкого материала	1	-	1
4.2	Логический анализ текста	2	-	2
4.3	Разбор произведения	1	-	1
4.4	Воплощение произведения в звучащем слове	2	-	2
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	16	2	14

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Теория: Организационное. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Живое слово и его значение»

Практика: Игры, упражнения на знакомство. Выявление стартовых возможностей для выбора литературного произведения (голос, дикция,

внешние данные). Организационные игры-упражнения, развивающие организованность и коллективность.

Раздел Техника речи
Теория: Беседа «Сходство и различия чтеца и актёра». Определение партнёра у исполнителя чтецкого жанра.знакомство со строением речевого аппарата. Понятие «Техника речи» и её элементы. Дикция – определение, значение. Речь бытовая, литературная, сценическая. Понятие о нормах современного литературного произношения. Дыхание – понятие о значении «правильного» дыхания для формирования хорошего речевого голоса; определение понятия «опора звука». Знакомство с понятием «словесное действие».
Практика:
Речевой тренинг для дикции и чистоты произношения. Скороговорки и текстовые упражнения в медленном и быстром темпе (отработка навыков произношения на звукосочетаниях, стихотворных текстах и т.п.). Работа со словарём ударений. Работа над произношением гласных звуков. Работа над произношением согласных звуков. Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения. Игры-упражнения на взаимодействие и сценическое общение. Одиночные и парные этюды на общение со зрителем. Работа над «правильным» дыханием, практическим умением «держать опору». Упражнения, этюды на словесное действие,

Раздел «Работа над литературным произведением»
Теория: Значение привычки к чтению для общекультурного развития человека. Знакомство с простыми правилами и приёмами художественного чтения – наизусть и «с листа».. Понятие «Зритель – лучший режиссёр». Знакомство с понятиями «логическая пауза», «логическое ударение». Выразительные средства художественного чтения
Практика: Чтение литературного материала. Выбор материала для чтения. Предварительная работа с текстом. Разбор текста. Работа над текстом произведения в индивидуальном порядке: работать над вниманием, жестом, паузой, фразировкой. Учиться «держать зрителя» во время чтения, вести со зрителем «диалог». Работа над произведениями разных авторов. Чтение текстов «с листа», используя приём «забегания вперёд». Работа над вниманием, жестом, паузой, фразировкой.

Раздел «Итоговое занятие»
Практика: Художественное чтение литературных произведений на память с отработанными элементами. Обсуждение.

Планируемые результаты

- познакомятся с основами работы чтеца над художественным произведением,
- научатся понимать, в чём отличие жанра художественного чтения от других жанров;

- получат опыт самостоятельного применения в работе с текстом простых правил орфоэпии, законов логического построения речи;
- получат опыт исполнения наизусть художественного произведения средней сложности, основываясь на принципах логического мышления и общения со слушателем, используя умение выразить собственное отношение к исполняемому тексту и заложенным в него смыслам;
- будет развиваться культура речевого общения и восприятия художественного слова
- расширят кругозор через приобщение к общекультурным ценностям,

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	16	8 (16)	8(16)	1 раз в неделю

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение.
- Кабинет для занятий;
- мультимедийная аппаратура;
- Наглядные таблицы по технике речи, аудио-фото-видео-материалы;
- стулья по количеству учащихся;;
- Распечатки текстов,
- Книги для «Литературных чтений»;
- Папки канцелярские для индивидуальных репертуарных текстов.

Формы аттестации и контроля:

Основной формой контроля является – педагогическое наблюдение. Форма аттестации - чтение художественного произведение наизусть перед зрителем (открытое занятие, конкурс, фестиваль и др.)

Оценочные материалы

Контроль освоения теоретических знаний проводится в форме опроса, беседы.

Овладение практическими умениями и навыками – в работе над творческим результатом, в самостоятельных творческих работах, выполнение типовых заданий и упражнений, а также – показ на зрителя, участие в фестивалях и конкурсах.

Методические материалы

Уровень освоения содержания программы - стартовый. Этап предусматривает формирование у учащихся интереса к художественному слову, мотивации к занятиям. Во время занятий происходит развитие любознательности, наблюдательности, речевой культуры, памяти,

воображения, фантазии. Идет начальное освоение работы чтеца над художественным произведением.

Обучение ведётся путём практической работы, которая значительно преобладает над теорией. Дети на практике учатся правильно дышать, распределять дыхание во время чтения, получают представление о понятии «опора дыхания». Также на групповых практических занятиях отводится много времени начальному этапу развития речевого голоса.

Разделы учебно-тематического плана изучаются не последовательно один после другого, а одновременно.

Во время занятий дети знакомятся с образцами художественной литературы, оказавшими влияние на развитие мировой культуры и не входящими в школьную программу. Так же учитываются рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации по использованию в работе при выборе репертуара Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры.

Во время занятий учащиеся закрепляют приобретённые в группе навыки и умения, учатся применять во время исполнения художественных произведений технические приёмы и правила – в форме репетиций, разбора текстов и пр.

В разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. При выполнении упражнений контролируется правильность выполнения дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели.

Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

В разделе «Работа над литературным произведением», при работе над текстом исполняемого художественного произведения, внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является работа по выбору литературных произведений, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Желательно требовать от учащихся проявления инициативы в подборе произведений для чтения как для себя, так и для других участников группы. Это приучает их много и сознательно читать.

Педагогу необходимо создать атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Педагог должен развивать мотивированность

учащихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого.

Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Каждый учащийся работает над отдельным произведением, но в разборе этого произведения участвуют все присутствующие на занятии. Чтение каждого учащегося полезно подвергать обсуждению всеми членами группы. Такие обсуждения воспитывают внимание детей, развивают умение слушать чтеца, формируют критерий художественной оценки качества чтения, приучают к открытой конструктивной критике.

Регламентировать требования к качеству исполнения не предоставляется возможным. Они будут зависеть от индивидуальных особенностей учащихся и соответственно дифференцируются. Например к учащимся старшего школьного возраста, требования будут выше, что обусловлено усложнением используемого литературного материала, возрастом и развитием учащихся.

Главной формой оценки итогов и проверки результативности данной образовательной программы является умение во время концертных выступлений «держать мысль», логически грамотно передавая её слушателям; умение чётко произносить текст, пользоваться паузами; использовать другие навыки и правила чтецкого жанра; увлекать слушателя эмоционально; достаточно владеть голосом; умение непринуждённо держаться перед зрителями.

Список литературы

1. Кочарян С. В поисках живого слова. – М.: ВТО, 1960
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974
3. Мудрик А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей:Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Академия, 2004.
4. Галендеев В.Н. Диалоги о сценической речи. – https://vk.com/@teatr_obraz_forum-v-n-galendeev-dialogi-o-scenicheskoi-rechi
5. Царегородцева Е.Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение. – М.-Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2016.
6. Учебник: «Сценическая речь», под редакцией Козляниновой И.П. и Промптовой И.Ю., М., «Владос», 2006г.-125с