Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.11.13 13:19:28 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации программы: 11 лет

Разработчики:
Коляев Г. Н., заведующий
центра «Театр-студия «Фаэтон»,
Кавеева Л. Р., методист,
педагог дополнительного образования;
Коляева А. А., Куликова Л. А.,
Куликов А. А., педагоги
дополнительного образования

Новокузнецк городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	А.Е. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации программы: 11 лет

Разработчики:
Коляев Г. Н., заведующий центра «Театр-студия «Фаэтон»,
Кавеева Л. Р., методист, педагог дополнительного образования;
Коляева А. А., Куликова Л. А., Куликов А. А., педагоги дополнительного образования

Новокузнецк городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» (далее – ДООП «Театральное искусство») – художественная.

Уровень освоения содержания программы. Программа разноуровневая: 1-4 год обучения – стартовый (этап «Детская студия»); 5-9 год обучения – базовый (этап «Детский театр»); 10-11 год обучения – продвинутый (этап «Юношеский театр»).

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

– Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N 1ДГ 245/06).

– Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.

– Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.

– Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137).

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

– Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Актуальность программы. В обращении к правительству на 2017 год, Президент Российской Федерации чётко обозначил суть политики государства: «Смысл всей нашей политики – это сбережение людей, умножение человеческого капитала как главного богатства России. Поэтому наши усилия направлены на поддержку традиционных ценностей и семьи, на демографические программы, улучшение экологии, здоровья людей, развитие образования и культуры». В связи с чем, особую значимость приобретает приобщение подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям, культурному и творческому наследию многонационального российского общества, духовно-нравственное воспитание**.**

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года говорится о «риске утраты отечественных академических традиций начального образования в области искусства, а также ряда дополнительных программ, значимых для развития и (или) сохранения традиций отечественного искусства…», как об одной из важных проблем, которая требует решения.

Программы художественной направленности, реализуемые в учреждениях дополнительного образования, ориентированы на обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, содержащихся в художественных образах и их преломление в самостоятельной творческой деятельности. Немаловажное значение в этом процессе принадлежит театру - виду искусства, сценическому представлению драматических произведений, которое осуществляют актёры перед зрителями.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Специфика театра обусловлена многообразием видов деятельности, что открывает большие возможности для развития личности ребенка. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в замысел пьесы, вживания в судьбу героя. При педагогическом сопровождении, это способствует пониманию учащимися круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров, формирует способность к нравственной оценке окружающего мира.

Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу с одной стороны, максимальном творческом проявлении каждого исполнителя - с другой. В данном случае педагогическая практика получает методики гармонического решения проблем противопоставленности и кооперирования, индивидуализации и социализации личности, имеющие большую ценность для воспитания и социальной адаптации подрастающего поколения.

Основная идея педагогической деятельности Театра-студии «Фаэтон» - создать условия для самопознания и самоопределения детей и молодёжи, формирования собственной позиции по отношению к культурным, социальным и нравственным явлениям нашей жизни, посредством педагогического моделирования системы отношений профессиональной театральной сферы, от освоения азов актёрского мастерства до создания целостных образов в спектаклях и основ режиссуры. Вместе с тем, занятия театральным творчеством позволяют оказать поддержку становлению личности ребенка, оптимизировать процессы развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движения.

Актуальность программы обусловлена и тем, что в нее включены модули (цифровые образовательные курсы) «Как создать портфолио», «#ЯзнаюКузбасс #Язнаю Новокузнецк», «История города. История моей семьи» для успешной реализации Программы воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской и плана воспитательной работы театра-студии Фаэтон

Отличительные особенности программы. Вместе с развитием дополнительного (внешкольного) образования в нашей стране шло развитие детского театрального творчества. За этот период сложились подходы к работе с детьми в театральных объединениях, разработано значительное количество дополнительных общеобразовательных программ. В их содержании, выборе форм и методов работы есть много общего, но в то же время есть и отличия.

Время реализации ряда программ ограничено возрастными рамками учащихся. Например, программа «Театр, где играют дети» Соболевой О. Н. (2001 год) рассчитана на учащихся старшего школьного возраста (15-18 лет), программа «Основы сценического искусства» Н. В. Грибановой предназначена для учащихся среднего школьного возраста (10-12 лет).

Существуют программы, в реализации которых театр служит средством решения каких-либо задач в образовании. Так, программа А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе», рассматривает занятия театральным искусством как средство гуманизации школьного образовательного процесса.

Отличительной особенностью ДООП «Театральное искусство» от вышеперечисленных и других дополнительных общеобразовательных программ является подход к организации образовательного процесса, основанный на совмещении театральной и общественно-полезной деятельности. Освоение программы направлено на творческое и социальное самоопределение детей и молодёжи, формирование у них собственной позиции по отношению к культурным, социальным и нравственным явлениям нашей жизни.

Еще одной отличительной особенностью программы от уже существующих является то, что ее реализация основана на модульном принципе представления содержания. Модули (цифровые образовательные курсы), включенные в программу, обособлены от ее содержания, однако их освоение направлено на решение воспитательных задач и достижение планируемых результатов программы и на реализацию воспитательной работы в театре-студии «Фаэтон» в соответствии с Программой воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской. Содержание модулей (цифровых образовательных курсов) осваивается учащимися самостоятельно во внеучебное время.

Адресат программы. ДООП «Театральное искусство» разработана для учащихся 7-18 лет, срок ее реализации 11 лет. Ребенок приходит в коллектив и оказывается в дружелюбной и творческой атмосфере театра-студии. Начинается обучение в «Детской студии» (стартовый уровень освоения содержания программы, для детей 7-10 лет), затем в «Детском театре» (базовый уровень освоения содержания программы, для детей 11-15 лет). И завершается обучение на этапе «Юношеский театр» - 15-18 лет. Набор в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Группы могут пополняться новыми учащимися на протяжении всего времени реализации ДООП «Театральное искусство». При этом учитывается возраст и индивидуальные особенности ребенка.

Количественный состав группы первого года обучения – 12-15 человек, второго – 12-10 человек, последующих – 10-8 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 11 лет. Общее количество часов на программу – 2196 часов. Стартовый уровень освоения содержания программы (этап «Детская студия»): 360 часов - 1-3 года обучения - по 72 часа в год, 4 год обучения – 144 часа. Базовый уровень освоения содержания программы (этап «Детский театр»): 1188 часов - 5-8 года обучения 216 часов в год, 9 год обучения – 324 часа. Продвинутый уровень освоения содержания программы (этап «Юношеский театр»): 648 часов - 324

часа в год. В общий объем программы не включены модули (цифровые образовательные курсы), так они осваиваются учащимися самостоятельно.

Режим занятий

Этап «Детская студия» (стартовый уровень освоения содержания программы). С 1-го по 3-й года обучения - 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1ч, или 1раз – 2 ч). На 4-ом году обучения — 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Этап «Детский театр» (базовый уровень освоения содержания программы). С 5-го по 8-ой года обучения — 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа). 9-й год обучения - 9 часов в неделю (3 раза в неделю по 3 часа).

Этап «Юношеский театр» (продвинутый уровень освоения содержания программы). 10-й и 11-й года обучения – 9 часов в неделю (3 раза в неделю по 3 часа).

Цель программы на этапе «Детская студия»: формирование у учащихся интереса к театру, развитие общих и специальных способностей, начальное освоение актерской техники и репетиционных форм работы в театральном коллективе.

Задачи:

– дать знания о терминах театрального искусства (сцена, зрительный зал, занавес, кулисы, артист, сценическая речь, танец, словесное действие, артикуляционная гимнастика, сценическое внимание, образ героя, этюд, поступок, роль, реквизит, костюм, жест, репетиция, предлагаемые обстоятельства);

– формировать интерес к театральному искусству, коллективной творческой деятельности;

– познакомить с профессией «актер», особенностями профессиональной деятельности;

– формировать интерес и стремление к приобретению опыта принесения практической пользы своим трудом и творчеством другим людям, общественно-полезной деятельности;

– познакомить и помочь принять правила поведения в театре-студии, на занятиях, на сцене, за кулисами;

– учить начальным основам сценической речи, сценического движения, ритмики, актерского мастерства;

– познакомить с основными видами репетиций (техническая, музыкальная, прогонная) и видах театрализованных представлений (спектакль, шоу-программа, костюмированное представление, концертная программа);

– учить выполнять несложное задание в группе ребят на основе дружелюбного и продуктивного общения.

Цель программы на этапе «Детский театр»: овладение учащимися основами актерского мастерства, знаниями о театре, законах драматургии, обогащение нравственных знаний подростков и их социального опыта.

Задачи:

– дать знания об основных терминах театрального искусства (сценический бой, тема, сюжет, жанр, эпоха, событие, идея, бутафория, мизансцена, пьеса, спектакль, конфликт, действие, декорация, режиссер, авансцена, первый план, второй план, световое оформление, музыкально-шумовое оформление);

– дать знания об истории театра и его особенностях как вида искусства, видах и жанрах театра;

– сформировать навыки актерского мастерства в процессе работы над художественным текстом и ролью, обучить основным элементам актёрской техники;

– обучить элементарным приемам сценического боя (падения, удар с предметами, без предмета);

– сформировать навыки работы с костюмом, реквизитом, учить самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы, музыкально-шумовое оформление к репетиции;

– учить взаимодействовать с партнером в тренингах, этюдах, развивать умения совместной (командной) работы, ориентированной на общий результат;

– учить вести портфолио, определять свои возможности и оценивать достижения;

– формировать нравственные качества личности (трудолюбие, настойчивость, ориентацию на сотрудничество, взаимопомощь, сострадание);

– формировать интерес к познанию истории и культуры родного края и родного города уважение к культуре и традициям своей страны;

– способствовать формированию культуры эмоций и чувств и форм их проявления, усвоению норм поведения и взаимодействия, а также этики сцены на занятиях и мероприятиях.

Цель программы на этапе «Юношеский театр»: развитие творческой самостоятельности в создании образа, в работе над ролью и над драматургическим произведением, и творческой индивидуальности учащихся посредством участия в социально-значимом театральном творчестве.

Задачи:

– дать знания об основных этапах развития мирового и отечественного театра;

– совершенствовать элементы актерской техники (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, хореография), в том числе по системе К. Станиславского;

– сформировать навыки работы с драматургическим произведением (выбирать, читать пьесу, распределять роли и др.), элементарные навыки режиссёрско-постановочной работы;

– научить определять тему, идею, событийный ряд, конфликт в пьесе, сверхзадачу роли, способствовать приобретению опыта самостоятельной работы над образом и ролью;

– научить самостоятельно подготовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы, к спектаклю, организовать репетицию в своей группе;

– учить вести личный портфолио, оформлять и презентовать свои достижения;

– формировать у учащихся чувство гордости за достижения страны и родного края, уважения к культуре и традициям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА ЭТАПЕ «ДЕТСКАЯ СТУДИЯ»

Учебно-тематический план первого года обучения этапа «Детская студия»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Игра. Театральная игра	8	1	7	Наблюдение
3.	Внимание и воображение	21	2	19	Наблюдение
4.	Литературный материал	4	-	4	Опрос
5.	Речь и движение на сцене	13	3	10	Наблюдение
6.	Просмотр спектаклей	3	1	2	-
7.	Творческий показ	22	2	20	Наблюдение, показ творческой работы
	Итого	**72**	**10**	**62**	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения этапа «Детская студия»

Раздел: Вводное занятие

Теоретическая часть: Театры нашего города. Театр, где играют дети. Кто такие артисты. Чем мы будем заниматься. Знакомство с нашим театром. Правила поведения на занятии.

Раздел: Игра. Театральная игра

Теоретическая часть: Требования игры - выполнение правил.

Практическая часть: Игры и упражнения, направленные на формирование умений детей контролировать свою двигательную активность. Игры на умение ориентироваться в пространстве.

Раздел: Внимание и воображение

Теоретическая часть: Понятие о внимании

Практическая часть: Игры и упражнения на формирование произвольного внимания. Игры на воображение: ожившие предметы, превращение предмета, "Выдумай, продолжи историю...", "А что было бы, если...", "Мы с вами оказались..." Игра "Что бы делал..."

Раздел: Литературный материал

Практическая часть: Совместное чтение произведений (сказок, басен,

стихов, легенд и др.) Обсуждение и пересказ прочитанного. Разыгрывание прочитанного материала.

Раздел: Речь и движение на сцене

Теоретическая часть: Знакомство с устройством сцены и зрительного зала.

Практическая часть: Речевой тренинг "Говорим четко, понятно, громко". Работа над посылом голоса. Освоение сценического пространства. Движение по форме (кругу, прямой линии, восьмерке), по скорости и в различных направлениях (по часовой стрелке, против часовой, к центру круга, от центра, перед партнером, за партнером). Разучивание стихотворений в движении. Отработка чёткости и согласованности исполнения.

Раздел: Просмотр спектаклей

Теоретическая часть: Правила поведения в театре. Театральная программка. Афиша. *Практическая часть:* Просмотр спектаклей. Обсуждение просмотренного спектакля. Пересказ сюжета.

Раздел: Творческий показ

Теоретическая часть: Правила поведения во время выступления.

Практическая часть: Работа над текстом. Обсуждение выбранного произведения. Разучивание выбранного произведения. Подготовка творческого показа. Работа с костюмом, музыкой. Выступление на зрителя. Обсуждение.

Учебно-тематический план второго года обучения этапа «Детская студия»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Сценическое внимание	10	1	9	Наблюдение
3.	Ритм. Ритмы вокруг нас	8	1	7	Наблюдение
4.	Действие как основа актерского мастерства (начальный этап)	21	3	18	Наблюдение
5.	Литературный материал	4	-	4	Опрос
6.	Просмотр спектаклей	3	1	2	Наблюдение
7.	Творческий показ	25	2	23	Наблюдение, опрос, показ творческой работы
	Итого	**72**	**9**	**63**	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения этапа «Детская студия»

Раздел: Вводное занятие

Теоретическая часть: Беседа о задачах и особенностях работы на год. Правила поведения на занятиях в театре.

Раздел: Сценическое внимание

Теоретическая часть: Какое бывает внимание. Круги внимания (большой, средний, малый).

Практическая часть: Упражнения на развитие слухового, зрительного, осязаемого, общегруппового внимания. Упражнения на круги внимания.

Раздел: Ритм. Ритмы вокруг нас

Теоретическая часть: Понятие о ритмической основе стихотворения.

Практическая часть: Упражнение на развитие чувства ритма. Исполнение ритмических рисунков с предметами (мячи, ленты, палки). Исполнение ритмических рисунков руками, ногами (прохлопывание, протопывание). Последовательное и одновременное исполнение по подгруппам различных ритмов. Ритмический канон. Простые ритмы. Комплексные упражнения.

Раздел: Действие как основа актерского мастерства (начальный этап)

Теоретическая часть: Сценическое слово и объект его воздействия. Физическое действие. Понятие о предлагаемых обстоятельствах

Практическая часть: Упражнения на словесное действие (скороговорки, пословицы и поговорки). Речевые тренинги. Ситуация бессловесного действия. Жест. Мимика. Простое физическое действие. Возможные действия в предлагаемых обстоятельства. Упражнения.

Раздел: Литературный материал

Практическая часть: Читаем вместе. Совместное чтение произведений (сказок, басен, стихов, легенд и др.) Обсуждение и пересказ прочитанного. Персонажи, противодействие персонажей. Разыгрывание прочитанного материала.

Раздел: Просмотр спектаклей

Теоретическая часть: Традиции театра. Театр и зритель.

Практическая часть: Просмотр спектаклей. Обсуждение просмотренного спектакля. Пересказ сюжета.

Раздел: Творческий показ

Теоретическая часть: Работа над текстом. Правила поведения за кулисами.

Практическая часть: Обсуждение выбранного произведения. Разучивание выбранного произведения. Подготовка творческого показа. Работа с костюмом, музыкой. Выступление на зрителя. Обсуждение.

Учебно-тематический план
третьего года обучения этапа «Детская студия»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Образ героя. Характер	20	4	16	Наблюдение

3.	Литературный материал	3	1	2	Опрос
4.	Различные проявления характера героя	7	2	5	Наблюдение
5.	Отбор действия и словесное действие	26	6	20	Наблюдение
6.	Работа актёра над ролью. Первая роль	9	2	7	Показ этюдов
7.	Просмотр спектаклей	3	1	2	-
8.	Творческие показы	6	1	5	Наблюдение показ творческой работы
	Итого	**72**	**17**	**55**	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения этапа «Детская студия»

Раздел: Вводное занятие

Теоретическая часть: Беседа о задачах и особенностях работы на год. Правила поведения на занятиях в театре.

Раздел: Образ героя. Характер

Теоретическая часть: "Образ героя. Характер героя" (беседа). Понятие о характерности внешней и внутренней. Разные характеры в одинаковых предлагаемых обстоятельствах. Положительные и отрицательные герои. Возрастные особенности героев.

Практическая часть: Упражнения - наблюдения, описание и показ персонажей сказок, литературных героев. Актерские тренинги (этюды на предполагаемую характерность). Этюды "Действие в предлагаемых обстоятельствах". Одиночные и массовые этюды ("Животные", "Цирк", "Зоопарк" и др.)

Раздел: Литературный материал

Практическая часть: Совместное чтение произведений (сказок, басен, стихов, легенд и др.) Обсуждение и пересказ прочитанного. Разыгрывание прочитанного материала. Выбор материала для творческого показа.

Раздел: Различные проявления характера героя

Теоретическая часть: Проявление характера в различных предлагаемых обстоятельствах

Практическая часть: Анализ предлагаемых обстоятельств и различных проявлений характера в них. Актерский тренинг. Этюды, ролевые игры, анализ проявлений характера в литературных произведениях и спектаклях.

Раздел: Отбор действий и словесное действие

Теоретическая часть: Понятие о конфликте, Понятие сценическое общение. Понятие об условности театральной игры и вере в предлагаемые обстоятельства. Беседа "Слово как выразитель мысли и чувства, средство воздействия, побудитель поступков». Понятие о поступке героя.

Практическая часть: Этюды, тренинги, импровизационные ситуации

на понимание конфликта. Упражнения - наблюдения (и так бывает). " Этюды о поступках героев. Упражнения, этюды на освоение словесного действия.

Раздел: Работа актёра над ролью. Первая роль

Теоретическая часть: Рассказ об этапах работы актера над ролью. Беседа о специфике театрального костюма. Понятие о реквизите.

Практическая часть: Инсценировка басен, тренинг, умение работать над ролью (подбор материала, распределение ролей). Актерский тренинг. Зарисовки, этюды к выбранным ролям. Обсуждение и подбор костюмов героев басни. Подбор реквизита, элементов декорации. Подготовка творческого показа.

Раздел: Просмотр спектаклей

Теоретическая часть: Зрительская культура.

Практическая часть: Просмотр спектакля. Обсуждение просмотренного спектакля. Пересказ сюжета, анализ образов героев.

Раздел: Творческий показ

Теоретическая часть: Театр и зритель.

Практическая часть: Выступление на зрителя. Обсуждение.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения этапа «Детская студия»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Условность театральной игры	28	4	24	Наблюдение
3.	Сценическое общение	28	4	24	Наблюдение
4.	Литературный материал	6	1	5	Опрос
5.	Номер в театральном представлении (композиции)	14	2	12	Наблюдение
6.	Представление (композиция)	10	3	7	Наблюдение
7.	Работа над композицией	44	4	40	Наблюдение
8.	Просмотр спектаклей	6	1	5	-
9.	Творческие показы	6		6	Наблюдение, показ творческой работы
	Итого	144	20	124	

Содержание учебно-тематического плана четвёртого года обучения этапа «Детская студия»

Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Планы на год.

Практическая часть: Упражнения на внимание, воображение.

Раздел: Условность театральной игры

Теоретическая часть: Условность театральной игры. Понятие о «киноленте видения», о чувстве правды и веры, о фантазии и воображении. Понятие о беспредметном действии.

Практическая часть: Тренинги и упражнения на беспредметное действие (одиночные и групповые). Этюды на обыгрывание предметов. Упражнения “кинолента видения”, “сами сочиняем и фантазируем”. Этюды: "Джаз", "Оркестр", "Животные" и др.

Раздел: Сценическое общение

Теоретическая часть: Общение в жизни и на сцене. Общение с партнёром. Общение со зрителем. Знакомство с приемами и средствами общения.

Практическая часть: Упражнения на органический процесс общения, на физическое общение, на словесное общение с партнёром и со зрителем, на выбор приёмов и способов общения исходя из партнёра. Этюды на органическое молчание (парные и групповые).

Раздел: Литературный материал

Теоретическая часть: Автор произведения. Тема.

Практическая часть: Совместное чтение произведений (сказок, басен, стихов, легенд и др.) Обсуждение и пересказ прочитанного. Выбор материала для представления.

Раздел: Номер в театральном представлении (композиции)

Теоретическая часть: Понятие о номере, как этюде. Структура номера. Номер и жанры.

Практическая часть: Этюды на заданную тему: на ассоциации, музыкальные, хореографические, пластические, импровизированные. Этюды: номера по жанрам, клоунада, по картинам. Этюды: номера на общение со зрителем.

Раздел: Представление (композиция)

Теоретическая часть: Знакомство с видами представлений (шоу-программа, театрализованное представление, костюмированное представление, концертная программа, литературная композиция, театрально-цирковое представление).

Практическая часть: Этюды - номера для разных представлений.

Раздел: Работа над композицией

Теоретическая часть: Артистическая этика К.С. Станиславского.

Практическая часть: Работа над представлением: замысел, воплощение, значение музыки, света, хореографии. Репетиции номеров. Отбор номеров. Составление единой композиции. Репетиции: сводные, технические, музыкальные, прогонные. Генеральные репетиции.

Раздел: Просмотр спектаклей

Теоретическая часть: Знакомство с литературной основой спектакля, представления.

Практическая часть: Просмотр спектакля, представления. Обсуждение просмотренного.

Раздел: Творческий показ

Практическая часть: Показы отдельных номеров и представления (композиции). Обсуждение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА ЭТАПЕ «ДЕТСКИЙ ТЕАТР»

Учебно-тематический план пятого года обучения этапа «Детский театр»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Сценическая грамота	42	4	38	Наблюдение
3.	Сценическое общение	15	3	12	Наблюдение
4.	Костюм в прошлом и настоящем	16	6	10	Опрос, викторина
5.	Литературный материал	9	1	8	Опрос
6.	Костюмированное представление	33	4	29	Наблюдение
7.	**Репетиционно-постановочный процесс**				Творческая работа
7.1	Репетиции представления	40	2	38	
7.2	Представление на выпуске	40	3	38	
8.	Просмотр спектаклей	9	2	7	-
9.	Творческие показы	10	2	8	Наблюдение, показ творческой работы
	Итого	216	28	188	

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения этапа «Детский театр»

Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Планы на год. Знакомство со структурой и правилами ведения портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон».

Практическая часть: Актёрский тренинг.

Раздел: Сценическая грамота

Теоретическая часть: Понятие об элементах актёрской техники. Особенности сценического боя. Знакомство с холодным оружием. Трагический бой. Комический бой.

Практическая часть: Упражнения и тренинги на развитие элементов актёрской техники: внимание, воображение, словесное действие и др. Техника падения и переносок, удара (в голову, в тело и т.д.). Распределение сил в бою. Этюды с элементами сценического боя.

Раздел: Сценическое общение

Теоретическая часть: Виды сценического общения, пять стадий общения.

Практическая часть: Упражнения на органический процесс общения, на отношение к объекту, упражнений на взаимодействие средствами движения, на пристройку к партнёру, на смену приспособления в общении. Упражнения на взаимосвязь и взаимозависимость с партнёром, на тренировку сцепки между партнёрами. Этюды с различными пристройками, приспособлениями (парные и групповые). Этюды на словесное действие.

Раздел: Костюм в прошлом и настоящем

Теоретическая часть: Связь костюма с обычаями, традициями, этикетом, манерами.

Практическая часть: Упражнения и тренинги на развитие навыков работы в костюме. Этюды с использование элементов костюмов разных эпох (шляпы, плащи, веера, трости и др.)

Раздел: Литературный материал

Теоретическая часть: Основные понятия: тема, сюжет, жанр, эпоха.

Практическая часть: Читка литературно-драматургического материала. Выбор материала для представления.

Раздел: Костюмированное представление

Теоретическая часть: Костюм в представлении. Реквизит, его место в представлении.

Практическая часть: Распределение ролей, читка драматургического материала по ролям. Работа над костюмами, реквизитом, декорациями. Тренинги, этюды.

Репетиционно-постановочный процесс

Теоретическая часть: Исторические эпохи и костюм. Понятие о разных видах репетиций

Практическая часть: Репетиции эпизодов, картин представления. Сводные репетиции эпизодов, картин представления. Технические репетиции. Музыкально-шумовые репетиции. Генеральная репетиция. Сдача представления.

Раздел: Просмотр спектаклей

Теоретическая часть: Знакомство с театральными жанрами.

Практическая часть: Просмотр спектаклей, представлений. Пересказ сюжета. Обсуждение темы, жанра просмотренного.

Раздел: Творческий показ

Теоретическая часть: Зрительская и артистическая этика.

Практическая часть: Подготовка творческого показа. Выступление на зрителя. Обсуждение. Анализ и обсуждение портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон».

Учебно-тематический план
шестого года обучения этапа «Детский театр»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Работа актёра над собой	27	5	22	Наблюдение
3.	Сценическое общение	9	1	8	Наблюдение
4.	Литературный материал	9	-	9	Опрос
5.	«Застольный период»	20	2	18	Наблюдение
6.	**Работа над спектаклем, композицией**				
6.1	Этюды по сценам	30	1	29	Наблюдение
6.2	Разводка и репетиция по сценам, картинам	40	3	37	Наблюдение
6.3	Работа над художественным оформлением спектакля	15	-	15	Наблюдение, опрос
7.	Спектакль на выпуске	46	3	43	Наблюдение, творческая работа
8.	Просмотр спектаклей	9	-	9	-
9.	Творческие показы	9		9	Наблюдение, показ творческой работы
	Итого	216	16	200	

Содержание учебно-тематического плана
шестого года обучения этапа «Детский театр»

Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ. Планы на год. Напоминание о необходимости ведения портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон».

Практическая часть: Актёрский тренинг.

Раздел: Работа актёра над собой

Теоретическая часть: Знакомство с системой К. С. Станиславского и её элементами: внимание, воображение и фантазия, эмоциональная память, кинолента видения. Пластическая выразительность. Словесное действие.

Практическая часть: Освоение элементов актёрской техники в упражнениях, тренингах, этюдах.

Раздел: Сценическое общение

Теоретическая часть: Знакомство с тремя этапами отношения к партнёру: рождение, проявление, изменение.

Практическая часть: Упражнения на взаимосвязь и взаимозависимость с партнёром, на тренировку сцепки между партнёрами, на перемену отношения к партнёру, на развитие органичного непрерывного общения. Парные и групповые этюды на «рождение живого слова», на словесное взаимодействие.

Раздел: Литературный материал

Практическая часть: Чтение драматургического и литературного материала. Обсуждение.

Раздел: «Застольный период»

Теоретическая часть: Знакомство с понятиями: тема, идея, события в драматургическом произведении.

Практическая часть: Выбор литературного материала для постановки. Анализ произведения. Распределение ролей. Читка по ролям. Анализ характеров.

Раздел: Работа над спектаклем, композицией

Теоретическая часть: Направления в театральном искусстве (ремесло, школа представления, школа переживания и т.д.).

Практическая часть: Этюды по сценам. Разводка и репетиции сцен. Репетиции с выученным текстом. Разводка мизансцен. Сводные репетиции. Технические репетиции. Музыкальные репетиции. Изготовление и установка декораций. Изготовление и подбор реквизита, бутафории.

Раздел: Спектакль на выпуске

Теоретическая часть: Понятия: звукорежиссёр, художник по костюмам, сценограф, светооператор, помощник режиссёра, администратор.

Практическая часть: Подбор и запись фонограммы. Изготовление и подбор костюмов. Репетиции в костюмах. Монтировка спектакля. Генеральные прогоны. Сдача спектакля. Доработка отдельных сцен.

Раздел: Просмотр спектаклей

Практическая часть: Просмотр спектаклей. Обсуждение темы, идеи, событий.

Раздел: Творческие показы

Практическая часть: Показ на зрителя творческого результата: отрывков, номеров, этюдов, спектакля. Анализ и обсуждение портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон».

Учебно-тематический план
седьмого года обучения этапа «Детский театр»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение
2.	Работа актёра над собой	36	6	30	Наблюдение
3.	Литературный материал	9	1	8	Опрос
4.	«Застольный период»	20	2	18	Наблюдение, опрос
5.	Работа актёра над ролью	20	2	18	Наблюдение
6.	**Работа над спектаклем, композицией**				Творческая работа
6.1	Этюды по сценам	12	-	12	
6.2	Разводка и репетиции по сценам	40	2	38	

6.3	Работа над художественным оформлением спектакля	20	-	20	
7.	Спектакль на выпуске	38	2	36	
8.	Просмотр спектаклей	9		9	-
9.	Творческие показы	9		9	Наблюдение, показ
	Итого	**216**	**17**	**199**	

Содержание учебно-тематического плана седьмого года обучения этапа «Детский театр»

Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ. Планы на год. Портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон».

Практическая часть: Актёрский тренинг.

Раздел: Работа актёра над собой

Теоретическая часть: Истоки театра.

Практическая часть: Упражнения, этюды, тренинги на развитие пластической выразительности, актёрского мастерства, техники речи, взаимодействие с партнёром и т.д.

Раздел: Литературный материал

Теоретическая часть: Понятие о конфликте, как двигателе действия.

Практическая часть: Читка драматургического материала. Обсуждение.

Раздел: «Застольный период»

Теоретическая часть: Понятие о поступке героя, как проявлении конфликта.

Практическая часть: Выбор материала для творческого показа. Анализ выбранного произведения: тема, идея, событие, конфликт. Распределение ролей, читка по ролям, читка по действию.

Раздел: Работа актёра над ролью

Теоретическая часть: Формирование представлений о процессе работы над ролью. Характер и характерность

Практическая часть: Анализ характеров. Работа над образами. Этюды. Импровизации.

Раздел: Работа над спектаклем, композицией

Теоретическая часть: Действие – основа актёрского мастерства. Выразительные средства театра

Практическая часть: Этюды по сценам. Разводка сцен. Репетиции сцен. Репетиции с выученным текстом. Разводка мизансцен. Сводные репетиции. Технические репетиции. Музыкальные репетиции. Изготовление и установка декораций. Изготовление и подбор реквизита.

Раздел: Спектакль на выпуске

Теоретическая часть: Понятие о едином действии героя.

Практическая часть: Подбор и запись фонограммы. Изготовление и

подбор костюмов. Репетиции в костюмах. Монтировка спектакля. Генеральные прогоны. Сдача спектакля. Анализ. Доработка отдельных сцен.

Раздел: Просмотр спектаклей

Практическая часть: Просмотр спектаклей. Обсуждение темы, идеи, событий, характеров героев, выразительных средств и конфликта.

Раздел: Творческие показы

Практическая часть: Показ на зрителя творческого результата: отрывков, номеров, этюдов, спектакля. Анализ и обсуждение портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон».

Учебно-тематический план восьмого года обучения этапа «Детский театр»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	-
2.	Работа актёра над собой	36		36	Наблюдение
3.	Литературный материал	16	2	14	Опрос
4.	От замысла к спектаклю. «Застольный период»	32	3	29	Наблюдение, опрос
5.	**Работа над спектаклем, композицией**				Наблюдение
5.1	Этюды по сценам	9	1	8	
5.2	Репетиции спектакля	40	1	39	
5.3	Работа над художественным оформлением спектакля	10	2	8	
6.	Спектакль на выпуске	51	1	50	Творческая работа
7.	Творческие показы	9		9	Наблюдение, показ
	Итого	216	11	205	

Содержание учебно-тематического плана восьмого года обучения этапа «Детский театр»

Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ. Планы на год. Портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон».

Практическая часть: Актёрский тренинг.

Раздел: Работа актёра над собой

Практическая часть: Упражнения, этюды, тренинги на развитие пластической выразительности, актёрского мастерства, техники речи, взаимодействие с партнёром и т.д.

Раздел: Литературный материал

Теоретическая часть: Театр и связь времен. Роль драматургии в развитии театрального искусства.

Практическая часть: Чтение и обсуждение пьес известных драматургов. Просмотр спектаклей по прочитанным пьесам и обсуждение. Выбор драматургического материала для постановки, разработка композиции.

Раздел: От замысла к спектаклю. «Застольный период»

Теоретическая часть: Первое впечатление от пьесы. Выразительные средства театра.

Практическая часть: Анализ произведения. Распределение ролей. Читка по ролям. Читка по действиям. Анализ характеров. Работа над образами.

Раздел: Работа над спектаклем, композицией

Теоретическая часть: Отличие пьесы от спектакля. Основные этапы работы над ролью. Композиция. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение.

Практическая часть: Этюды по сценам. Разводка сцен. Репетиции сцен. Репетиции с выученным текстом. Разводка мизансцен. Сводные репетиции. Технические репетиции. Музыкальные репетиции. Изготовление и установка декораций. Изготовление и подбор реквизита. Изготовление и подбор костюмов.

Раздел: Спектакль на выпуске

Теоретическая часть: Зрительный зал, его особенности.

Практическая часть: Подбор и запись фонограммы. Репетиции в костюмах. Монтировка спектакля. Генеральные прогоны.

Сдача спектакля. Анализ проделанной работы. Доработка образов героев, отдельных сцен и картин.

Раздел: Творческие показы

Практическая часть: Показ на зрителя творческого результата: отрывков, номеров, этюдов, спектакля. Анализ и обсуждение портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон».

Учебно-тематический план
девятого года обучения этапа «Детский театр»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	-
2.	**Работа актёра над собой**				Наблюдение
2.1	Упражнения на развитие элементов актёрской техники	40	1	38	
2.2	Тренинги на развитие исполнительского мастерства	30	1	29	
2.3	Этюды на взаимодействие с партнёром	10	-	10	Наблюдение
3.	Просмотр спектаклей	9	1	8	-
4.	Литературный материал	12	3	9	Опрос
5.	Замысел спектакля. Образ спектакля	27	6	21	Опрос

6.	«Застольный период»	36	4	32	Наблюдение, опрос
7.	**Работа над спектаклем. Репетиционно-постановочный процесс**				Творческая работа
7.1	Этюды по сценам	15	2	13	
7.2	Репетиционный процесс	40	2	38	
7.3	Постановочный процесс	20	2	18	
7.4	Работа над художественным оформлением спектакля	15	-	15	
8.	Спектакль на выпуске	55	3	52	Наблюдение, показ
9.	Творческие показы	12		12	
	Итого	324	27	297	

Содержание учебно-тематического плана девятого года обучения этапа «Детский театр»

Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ. Планы на год. Портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон».

Практическая часть: Актёрский тренинг.

Раздел: Работа актёра над собой

Теоретическая часть: Этика театра.

Практическая часть: Упражнения, этюды, тренинги на развитие пластической выразительности, актёрского мастерства, техники речи, взаимодействие с партнёром и т.д.

Раздел: Просмотр спектаклей

Теоретическая часть: Понятие о замысле спектакля и его воплощении.

Практическая часть: Просмотр спектаклей. Обсуждение темы, идеи, событий, характеров героев, выразительных средств.

Раздел: Литературный материал

Теоретическая часть: Понятие об авторском и режиссерском толковании пьесы.

Практическая часть: Чтение и обсуждение пьес. Выбор драматургического материала для постановки. Анализ выбранного произведения: тема, идея, события, конфликт.

Раздел: Замысел спектакля. Образ спектакля

Теоретическая часть: Отличие пьесы от спектакля. Знакомство с элементами режиссёрского замысла спектакля. Понятие о художественном образе спектакля. Мизансцена.

Практическая часть: Создание выгородки на заданную тему. Упражнения и этюды на отношение и оценку факта с разными предлагаемыми обстоятельствами, местом и временем действия и др.

Раздел: «Застольный период»

Теоретическая часть: Понятие о событии и событийном ряде. Определение главных событий пьесы.

Практическая часть: Анализ характеров героев. Распределение ролей. Читка по ролям. Читка по действиям. Работа над образами героев: характер, поступки, действие контрдействие. Обсуждение сценографии спектакля, работа над эскизами костюмов. Создание постановочной бригады.

Раздел: Работа над спектаклем, композицией

Теоретическая часть: Театр, как синтез искусств. Представления о театре, как сложном производстве, многообразии выразительных средств театра. Сценическое пространство и его решение. Основные этапы работы над ролью. Работа со зрителем. Ведение спектакля.

Практическая часть: Этюды по сценам. Разводка сцен. Репетиции сцен. Репетиции с выученным текстом. Разводка мизансцен. Сводные репетиции. Технические репетиции. Музыкальные репетиции. Работа над музыкально – световой партитурой спектакля.

Изготовление и установка декораций. Изготовление и подбор реквизита.. Изготовление и подбор костюмов. Репетиции в костюмах.

Раздел: Спектакль на выпуске

Теоретическая часть: Структура театра. Подразделения, цеха, их функции.

Практическая часть: Подбор и запись фонограммы Монтировка спектакля. Генеральные прогоны. Выбор ответственных за перестановку декораций, свет, занавес, костюмы, порядок за сценой, на сцене и в зрительном зале и др.

Сдача спектакля. Анализ проделанной работы. Доработка образов героев, отдельных сцен и картин.

Раздел: Творческие показы

Практическая часть: Показ на зрителя творческого результата: отрывков, номеров, этюдов, спектакля. Анализ и обсуждение портфолио юного-актера театра-студии «Фаэтон».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЭТАПА «ЮНОШЕСКИЙ ТЕАТР»

Учебно-тематический план десятого года обучения этапа «Юношеский театр»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	-
2.	**Работа актёра над собой**				Наблюдение
2.1	Упражнения, тренинги на развитие актёрского мастерства	40	2	38	
2.2	Тренинги на целостное использование элементов актёрской техники	40	2	38	
3.	Просмотр спектаклей	9	-	9	Опрос
4.	Литературный материал	30	5	25	Опрос, тест

5.	«Застольный период» От этюда к спектаклю	41	2	39	Наблюдение
6.	**Работа над спектаклем, композицией**				
6.1.	Этюды по сценам	15	-	15	Наблюдение
6.2	Разводка и репетиция сцен	40	3	37	Наблюдение
6.3	Репетиции спектакля	30	2	28	Творческая работа
6.4	Работа над художественным оформлением спектакля	14	-	14	
7.	Спектакль на выпуске	50		50	Наблюдение Показ
8.	Творческие показы	12		12	
	Итого	324	18	306	

Содержание учебно-тематического плана десятого года обучения этапа «Юношеский театр»

Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ. Планы на год.

Практическая часть: Актёрский тренинг.

Раздел: Работа актёра над собой

Теоретическая часть: Знакомство с разными театральными системами. Актёрский театр.

Практическая часть: Упражнения, этюды, тренинги на развитие пластической выразительности, актёрского мастерства, техники речи, взаимодействие с партнёром и т.д.

Раздел: Просмотр спектаклей

Практическая часть: Просмотр спектаклей. Обсуждение темы, идеи, событий, характеров героев, выразительных средств. Режиссёрское решение.

Раздел: Литературный материал

Теоретическая часть: Драматургия – основа театрального произведения. Основные жанры драматургии. Композиция в драме.

Практическая часть: Чтение и обсуждение пьес. Анализ произведения: тема, идея, события, конфликт, жанр, композиция. Выбор драматургического материала для постановки.

Раздел: «Застольный период»

Теоретическая часть: Режиссёрское видение спектакля. Жанр пьесы, жанр спектакля. Образ спектакля. Единство всех элементов спектакля.

Практическая часть: Анализ выбранного для постановки произведения: первое впечатление, тема, идея, жанр, об авторе, конфликт, событийный ряд, характеры персонажей. Обсуждение сценографии спектакля, работа над эскизами костюмов. Распределение ролей. Читка по ролям. Читка по действиям. Работа над образами героев: характер, поступки, действие, контрдействие. Этюды на характер и характерность персонажей. Создание постановочной бригады.

Раздел: Работа над спектаклем, композицией

Теоретическая часть: Появление режиссёрского театра. Выдающиеся режиссеры. Работа над ролью в процессе постановки.

Практическая часть: Этюды по сценам. Композиция из этюдов по пьесе. Разводка сцен. Репетиции сцен. Репетиции с выученным текстом. Разводка мизансцен. Сводные репетиции. Технические репетиции. Музыкальные репетиции. Работа со зрителем. Изготовление и установка декораций. Изготовление и подбор реквизита. Работа над музыкально-световой партитурой. Изготовление и подбор костюмов. Репетиции в костюмах.

Раздел: Спектакль на выпуске

Практическая часть: Запись фонограммы. Монтировка спектакля. Генеральные прогоны. Выбор ответственных за ведение спектакля, перестановку декораций, свет, занавес, костюмы, порядок за сценой, на сцене и в зрительном зале и др.

Сдача спектакля. Анализ проделанной работы. Доработка образов героев, отдельных сцен, картин.

Раздел: Творческие показы

Практическая часть: Показ на зрителя творческого результата: отрывков, номеров, этюдов, спектакля.

Учебно-тематический план одиннадцатого года обучения этапа «Юношеский театр»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	-
2.	**Работа актёра над собой**				
2.1	Упражнения на развитие элементов актёрской техники	30	1	29	Наблюдение
2.2	Тренинги на целостное использование элементов актёрской техники	40	1	39	самостоятельное проведение тренинга
3.	Просмотр спектаклей. Мировоззрение режиссёра и сверхзадача спектакля	12	3	9	Опрос
4.	Литературный материал. Художественная критика	27	4	23	
5.	«Застольный период»	45	3	42	Наблюдение
6.	**Работа над спектаклем**				
6.1	Самостоятельная работа над этюдами по сценам	21	-	21	Показ самостоятельных работ
6.2	Репетиции по сценам	40	2	8	Наблюдение
6.3	Репетиции спектакля	18	-	18	
6.4	Постановочная работа	18	-	18	Творческая работа
7.	Спектакль на выпуске	55		55	

8.	Творческие показы	15		15	Наблюдение, показ
	Итого	324	16	308	

Содержание учебно-тематического плана одиннадцатого года обучения этапа «Юношеский театр»

Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ. Планы на год.

Практическая часть: Актёрский тренинг.

Раздел: Работа актёра над собой

Теоретическая часть: Этапы работы актёра над ролью.

Практическая часть: Упражнения, этюды, тренинги на развитие пластической выразительности, актёрского мастерства, техники речи, взаимодействие с партнёром и т.д.

Раздел: Просмотр спектаклей

Теоретическая часть: Понятие о мировоззрении режиссёра. Связь мировоззрения и творчества.

Практическая часть: Просмотр спектаклей. Обсуждение темы, идеи, событий, характеров героев, выразительных средств.

Раздел: Литературный материал

Теоретическая часть: Театр – как школа воспитания чувств. Значение художественной критики. Режиссёрское видение спектакля. Понятие о художественной целостности спектакля. Художественная ценность пьес.

Практическая часть: Читка пьес, просмотр спектакля по прочитанной пьесе и знакомство с критическими статьями о спектакле, театре. Отличие прочитанной пьесы от спектакля. Чтение критических статей. Чтение и обсуждение пьес. Выбор драматургического материала для постановки.

Раздел: «Застольный период»

Теоретическая часть: Начальный этап работы режиссера над пьесой. Режиссер наедине с пьесой. Сверхзадача спектакля.

Практическая часть: Анализ выбранного произведения. Анализ характеров. Логика действия героя. Распределение ролей. Читка по ролям. Читка по действиям. Работа над образами спектакля и роли. Обсуждение сценографии спектакля, работа над эскизами костюмов. Создание постановочной бригады.

Раздел: Работа над спектаклем

Теоретическая часть: Новаторство и мода в театральном искусстве.

Практическая часть: Самостоятельная работа над этюдами и отдельными сценами. Разводка сцен. Репетиции сцен. Репетиции с выученным текстом. Разводка мизансцен. Сводные репетиции. Технические репетиции. Музыкальные репетиции. Изготовление и подбор реквизита. Изготовление и установка декораций Изготовление и подбор костюмов. Подбор и запись фонограммы. Работа над музыкально – световой партитурой спектакля.

Раздел: Спектакль на выпуске

Работа со зрителем. Репетиции в костюмах. Монтировка спектакля. Генеральные прогоны. Выбор ответственных за ведение спектакля, перестановку декораций, свет, занавес, костюмы, порядок за сценой, на сцене и в зрительном зале и др.

Сдача спектакля. Анализ проделанной работы. Доработка спектакля.

Раздел: Творческие показы

Практическая часть: Показ на зрителя творческого результата: отрывков, номеров, этюдов, спектакля.

Планируемые результаты

Планируемые результаты на этапе «Детская студия» (стартовый уровень освоения содержания программы):

- учащиеся будут знать основные термины театрального искусства (сцена, зрительный зал, занавес, кулисы, артист, сценическая речь, танец, словесное действие, артикуляционная гимнастика, сценическое внимание, образ героя, этюд, поступок, роль, реквизит, костюм, жест, репетиция, предлагаемые обстоятельства);
- учащиеся знакомы с основными видами репетиций и видами театрализованных представлений;
- учащиеся знакомы с профессией «актер», особенностями профессиональной деятельности;
- у учащихся сформирован интерес к театральному искусству, коллективной творческой деятельности;
- учащиеся стремятся к приобретению опыта принесения практической пользы своим трудом и творчеством другим людям, включению в общественно-полезную деятельность;
- учащиеся соблюдают правила поведения в театре-студии «Фаэтон», на занятиях, на сцене, за кулисами;
- учащиеся могут охарактеризовать героя (положительные, отрицательные стороны характеров, внешний и внутренний характер) и передать его образ с помощью выразительных средств;
- учащиеся могут выполнить одиночный этюд по опорным словам, построить этюд в паре с любым партнером самостоятельно или с помощью педагога;
- учащиеся умеют действовать в темпе, заданном педагогом, выполнять действия в заданных предлагаемых обстоятельствах, действовать с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
- учащиеся могут исполнять различные ритмы последовательно и одновременно по подгруппам;
- учащиеся могут объяснить условия несложного задания группе ребят и организовать его исполнение, организовать общение в сценических условиях;

- учащиеся умеют работать с личным портфолио, определять свои возможности и оценивать достижения;

Планируемые результаты на этапе «Детский театр» (базовый уровень освоения содержания программы):

- учащиеся знают основные термины театрального искусства (сценический бой, тема, сюжет, жанр, эпоха, событие, идея, бутафория, мизансцена, пьеса, спектакль, конфликт, действие, декорация, режиссер, авансцена, первый план, второй план, световое оформление, музыкально-шумовое оформление);
- учащиеся понимают особенности театра как вида искусства, владеют знаниями об истории театра, видах и жанрах театрального искусства
- учащиеся умеют передавать образ героя, посредством пластической выразительности (походка, жесты, мимика), могут рассказать последовательность действий своего героя, определить характерные черты своего персонажа;
- учащиеся могут придумать и исполнить этюд на заданную тему и продемонстрировать элементарные приемы сценического боя (падения, удар с предметами, без предмета);
- учащиеся владеют элементами выразительных средств актёрского искусства (речь, мимика, жест), навыками построения этюда на заданную тему с и исполнения роли с учётом общего замысла;
- учащиеся могут выполнять заданные словесные действия с учетом предлагаемых обстоятельств.
- учащиеся могут распределять и произвольно переключать внимание к партнеру, взаимодействовать с партнером в тренингах, этюдах;
- учащиеся владеют элементарными навыками индивидуальной и групповой сценической работы;
- учащиеся могут самостоятельно подготовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы, музыкально-шумовое оформление к репетиции или к эпизоду спектакля;
- у учащихся будут формироваться нравственные качества личности (трудолюбие, настойчивость, ориентацию на сотрудничество, взаимопомощь, сострадание);
- у учащихся формируется интерес к познанию истории и культуры родного края и родного города, уважение к культуре и традициям своей страны;
- у учащихся формируется культура эмоций и чувств и формы их проявления, учащиеся соблюдают норм поведения и взаимодействия, а также этику сцены на занятиях и мероприятиях.

Планируемые результаты на этапе «Юношеский театр» (продвинутый уровень освоения содержания программы):

- учащиеся владеют знаниями об основных этапах развития мирового и отечественного театра;
- учащиеся уверенно демонстрируют элементы актерской техники (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, хореография);
- учащиеся владеют навыками работы с драматургическим произведением (выбирать, читать пьесу, распределять роли и др.), режиссёрско-постановочной работы;
- учащиеся способны самостоятельно определить тему, идею, событийный ряд, конфликт в пьесе, сверхзадачу роли, работать над образом и ролью;
- учащиеся способны самостоятельно подготовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы, к спектаклю, организовать репетицию в своей группе;
- учащиеся умеют вести личный портфолио, оформлять и презентовать свои достижения;
- у учащихся формируется чувство гордости за достижения страны и родного края, уважение к культуре и традициям.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Начало учебных занятий –3 неделя сентября
Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.
Продолжительность учебной недели – 7 дней.
Окончание учебного года – последняя неделя мая.
Каникулы – нет.

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 – 3 года обучения	72	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	4 год обучения	144	36	72	2 раза в неделю по 2 часа
3	5-9 год обучения	216	36	72	2 раза в неделю по 3 часа
4	10-11 год обучения	324	36	108	3 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие свободной площадки, стулья по количеству учащихся.

Для проведения занятий – концертов, показов творческих работ, спектаклей необходимо оборудованное помещение (театральный зал – сцена,

оснащённая световой и звуко- аппаратурой, зрительские места), костюмы, декорации.

Материально-техническое оснащение, оборудование, ТСО	
Наименование	***Количество***
Музыкальная аппаратура и оборудование:	
1. Музыкальный центр	2
2. Магнитола	2
3. Акустический комплект:	1
• усилитель	1
• колонки	2
• микшерский пульт	1
4. Микрофоны	5
5. Микрофонные стойки	2
Световая аппаратура и оборудование:	
1. Пульт	1
2. Блок питания	1
3. Софиты	10
4. Галогеновые светильники (рампа)	4
5. Прожекторы	20
6. Световой пистолет	2
7. Прожектора светодиодные	6
Компьютерная и оргтехника:	
1. Компьютер стационарный	1
2. Копировальный аппарат	1
3. Принтер	2
4. сканер	1
5. Ноутбук	1
Оборудование и одежда сцены:	
1. Пандусы	6
2. Кубы	6
3. Кулисы	8
4. Занавес	1
5. Задник	2
6. Половое покрытие сцены	1
Учебный инвентарь:	
3. Шпаги (рапиры)	12
4. Плащи	12
5. Гимнастические палки	12
6. Мячи	24
7. ленты	24
8. исторические костюмы	по
9. Парики	
10. Веера	количеству
11. Цилиндры	
12. Шляпы	учащихся
13. Трости и т.д.	
ТСО:	
1. Мультимедиапроектор	1
2. Видеомагнитофон	1
3. Монитор	1

4.	Фонотека (диски, кассеты, флэшки, внешний винчестер)	1
5.	Видиотека (CD и DVD диски, видеокассеты)	1
6.	Видеокамера	1
7.	Фотоаппарат	1
Комплекты костюмов для спектаклей и номеров		По количеству групп

Формы аттестации

Занятие-концерт, спектакль, презентация или фестиваль творческих работ, коллективный анализ творческой работы, театрализованное представление. Анализ портфолио юного актера театра-студии «Фаэтон». Овладение практическими умениями и навыками проверяется в самостоятельных творческих работах по заданным темам и выполнение типовых заданий, а также – участие в концертах, мероприятиях, в фестивалях и конкурсах.

Оценочные средства

Электронные образовательные ресурсы для диагностики освоения содержания программы. Портфолио юного-актера театра-студии «Фаэтон». Карточка учета результатов освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театра-студии «Фаэтон» https://docs.google.com/document/d/1JyUCqVZnB0A7QEtcrsa5-vw1MZ_7Zm2q/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true. В карточку учета результатов входят показатели, проявляющиеся в ценностно-смысловых установках учащихся, формируемых средствами театрального искусства, в соблюдении норм и правил поведения, через активность участия в жизни образовательного учреждения и общественно-полезной деятельности. Оценки освоения содержания программы осуществляются по таким критериям как: осознание цели, проявление интереса, психологический климат, активность включения в группу, адаптивность, продуктивность, теоретические знания, практические умения и навыки.

Результативность реализации программы представлена в презентации «Динамика результативности ДООП «Театральное искусство» (https://docs.google.com/presentation/d/14U63G6zWxL1s_ORUkJqe3bmsTOBu3mYk/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true).

Позитивный опыт и традиции коллектива, созданные условия позволяют достичь хороших результатов освоения учащимися программы. Стабильная положительная динамика наблюдается по социальному критерию - адаптивности, мотивационному критерию – интересу, практическим умениям и навыкам. Учащиеся проявляют себя, успешно участвуя в областных профильных сменах для одаренных детей, являются призерами и лауреатами областных, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей. История коллектива складывается из историй его выпускников. Они успешно

проявляют себя в разных сферах: являются режиссерами, актерами, ведущими праздников, радиоведущими, студентами актерских вузов России.

Ежегодно во Дворце творчества проводятся маркетинговые исследования, в том числе на удовлетворенность учащихся и родителей. По итогам учащиеся и родители демонстрируют 100% удовлетворенность качеством образовательного процесса, а также высокую удовлетворенность материально-технической оснащенностью, условиями безопасности.

Благодаря этому, можно сделать вывод, что обучение по программе является результативным, доступным и социально значимым.

Методические материалы

Для реализации содержания программы педагогами дополнительного образования театра-студии «Фаэтон» разработаны дидактические и методические пособия[1].

Методическое пособие Л.Р. Кавеевой «Учимся общаться» https://docs.google.com/document/d/1uD5VSXKG-O8O-clRtVsB3oY63qtP0-hU/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true. В пособие включены упражнения, взятые из театральной педагогики и направленные на развитие у детей умения строить отношения с окружающими, тренирующие умения чувствовать и понимать собеседника, партнёра, общаться.

Методические рекомендации Г.Н. Коляева «Развивающие упражнения для детей младшего школьного возраста (общие подходы)» https://docs.google.com/document/d/111xwWdpuVrFy-bYm-GSjJiSgbkXB4Fuz/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true. Предлагаемые рекомендации, упражнения направлены на формирование психофизических предпосылок для исполнительской деятельности младших школьников. В рекомендациях обоснована актуальность тематики, даны психолого-педагогические основания применения развивающих упражнений

Пособие для педагогов А.А. Ремневой «Сборник вспомогательных электронных средств обучения для занятий театральным искусством» https://docs.google.com/document/d/1GkOSJL0xu9RXpwDjGRLzUKYBnhOCQhSe/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true
Сборник содержит в себе образцы разных форм вспомогательных электронных средств обучения, а также некоторые рекомендации по их практическому использованию, по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное искусство».

[1] Методические и дидактические материалы используются в реализации модуля «Воспитываем и познаем» Программы воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской. Этот модуль не включен в план воспитательной работы театра-студии «Фаэтон» поскольку его содержание соответствует учебно-тематическому плану и содержанию ДООП «Театральное искусство» и не имеет смысла его дублировать.

Электронный образовательный ресурс «Весь мир театр»https://drive.google.com/file/d/1RO_u6jEhogPag5DFWgltEGoHzvW6syBS/view?usp=sharing. Дидактическое пособие для учащихся.

Электронные образовательные ресурсы для учащихся по темам и разделам программы для диагностики освоения содержания программы:

Артистическая этика https://learningapps.org/watch?v=pysr7ovkt20 . А. А., Ремнёва, А. А. Коляева

Атрибуты в народных танцах мира https://learningapps.org/watch?v=pxyfcjpx221 Л.Р. Кавеев, В.Е. Башкирова.

Калейдоскоп театра https://learningapps.org/view6768861 А.А. Ремнёва.

Карта танцев народов мира https://learningapps.org/watch?v=p6qk1mqi521 Л.Р. Кавеева, Л.А. Куликова.

Мир театра http://dtkrupskoy.ru/index.php/kollekivy/teatr-studiya-faeton/2-uncategorised/371-eor-faeton А.А. Куликов, Л.Р. Кавеева Л.Р., Д.О. Агеева.

Основы теории драмы https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Flearningapps.org%2Fwatch%3Fv%3Dpiab7149a20&post=-194037424_515&cc_key Л.Р. Кавеева.

Простые словесные действия и их направленность https://learningapps.org/watch?v=pic0ou74n20 Л.Р. Кавеева.

Танцы народов мира https://learningapps.org/watch?v=p3x5ixtc321 Л.А. Куликова, Л.Р. Кавеева.

Что ты знаешь о драме и драматургии? https://learningapps.org/view15321378 Л.Р. Кавеева

Этикет зрителя https://cloud.mail.ru/public/X2kb/WG87DtwSX А.А. Ремнёва.

Театр и связь времён https://learningapps.org/watch?v=pecd679va20 А.А. Коляева, А. А. Ремнёва.

Термины театра https://learningapps.org/view6771899 А.А. Коляева, А. А. Ремнёва.

«Портфолио учащегося театра-студии «Фаэтон». Пособие для учащихся https://docs.google.com/document/d/1P6Gu1KFhWog5p9ihkNRb-qGhSaPnfv0S/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true

Также авторы программы предлагают при подборе упражнений обратиться к пособиям других авторов: К.С. Станиславского, Б.Е. Захавы, И.Э. Коха, С.В. Гиппиуса, Л.С. Новицкой и др. В качестве драматургического и литературного материала в «Детской студии» служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый - бодрый), также используются народные и литературные сказки, басни, стихи и рассказы детских писателей (А. Толстой, Г. Андерсен, И. Крылов, Лафонтен, А. Барто, С. Михалков, С. Маршак, К. Чуковский, Б. Заходер, Г. Остер и др.).

ДООП «Театральное искусство» реализуется в структурном подразделении театр-студия «Фаэтон» муниципального бюджетного

образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской» (далее – Дворец творчества). Коллектив создан в 1986 году группой педагогов-единомышленников образовательных учреждений: Дворца творчества, НГПИ (сегодня КГПИ КемГУ). Идеей для объединения стало создание детско-юношеского театра, где работа по сценическому воплощению, подготовке, постановке и показу спектакля осуществляется непосредственно студентами и школьниками. Театр-студия «Фаэтон» - это разновозрастное сообщество, где занимаются дети с 7 лет и студенты до 20 лет. Учащийся проходит путь от освоения азов актёрского мастерства до создания целостных образов в спектаклях и основ режиссуры. Работа с разновозрастным коллективом позволяет объединять в общую сценическую деятельность учащихся «Детского театра» и учащихся «Юношеского театра». С первых дней работы театра-студии определилась его направленность на социальное творчество через культурно-просветительскую и благотворительную социальную активность. Большая часть постановок предназначена для особого зрителя – старшее поколение (ветераны труда и войны, бывшие учителя), воспитанники детских домов и приютов.

Отличительной особенностью ДООП «Театральное искусство» является подход к формированию репертуара. Он включает в себя широкий список художественных форм, который может демонстрироваться зрителю, как результат реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы. Но какими не были художественные формы, их выбор обуславливается наличием в них проблемы, требующей своего разрешения путем нравственного выбора. Это должны быть произведения, позволяющие школьнику включиться в нравственно-ориентированную ситуацию и пережить ее на сцене. В результате у учащихся развивается ценностное отношение к явлениям жизни, вырабатывается социально-одобряемое поведение.

Очень важно, чтобы для работы в театре-студии для детей выбирались произведения, содержащие в себе высокий воспитательный и познавательный потенциал. Чтобы пьеса, не просто нравилась студийцам, но и будила их мысли и чувства, способствовала их нравственному и моральному воспитанию и становлению. Соответственно, в репертуар театра-студии «Фаэтон» были включены произведения:

- «Слоненок пошёл учиться» Д. Самойлова,
- «Кошкин дом» С. Маршака,
- «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Л. Муур,
- «Снегурочка» А. Островского,
- «Антигона» Софокла,
- «Душа подушки» О. Жанайдарова,
- «Завтра была война» Б. Васильева и др.

Репертуар и программки спектаклей театра-студии «Фаэтон» представлены в сборнике

https://drive.google.com/file/d/1Sqz3hn3euNB6ee4s3q2QQ7VZaVzP2uhV/view?usp=sharing

В качестве драматургического и литературного материала в «Детской студии» служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый - бодрый), также используются народные и литературные сказки, басни, стихи и рассказы детских писателей (А. Толстой, Г. Андерсен, И. Крылов, Жан де Лафонтен, А. Барто, С. Михалков, С. Маршак, К. Чуковский, Б. Заходер, Г. Остер и др.).

На протяжении всех лет обучения в учебно-тематический план включён раздел «Просмотр спектаклей», который предполагает посещение спектаклей профессиональных и любительских театров, просмотр видеозаписей классических спектаклей с обязательным обсуждением просмотренного. На последних годах обучения данный раздел может объединяться с разделом «Литературный материал», который также включен в учебно-тематический план с первого года обучения. Объединение этих разделов помогает в освоении понимания отличий пьесы от спектакля, в понятии «режиссёрское решение», художественный образ, работа режиссёра над пьесой и др.

Специфика театрального искусства предполагает использование активных форм организации занятий, где деятельно взаимодействуют учащиеся и педагог, идет постоянный обмен мнениями между ними, с целью выработки правильного понимания содержания занятия и практических способов его воплощения. Занятия проводятся в основном в групповой и коллективной форме. Состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть. Могут быть аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Формы организации занятий зависят от этапа обучения. На этапе обучения в «Детской студии» преобладают игровые занятия, упражнения и элементы тренингов, постепенно вводятся репетиции. К окончанию обучения учащиеся активно включаются в репетиционный процесс.

На этапах обучения в «Детском театре» и «Юношеском театре» основная форма организации занятий – репетиция, связанная с подготовкой большого спектакля. Ведётся работа над постановкой конкретных произведений, что предполагает использование следующих форм организации занятий: тренинг, этюды, читки, прогоны и т.д.

Особенностью образовательного процесса является то, что он осуществляется на взаимосвязанных и взаимообусловленных трех этапах, соединенных с общественно-полезной деятельностью учащихся.

Уровень освоения содержания программы на первом этапе «Детская студия» - стартовый. Этап предусматривает формирование у учащихся интереса к театральному искусству, мотивации к занятиям, развитие в первую очередь общих и затем уже специальных способностей. В это время ребенок делает первые шаги в театре-студии «Фаэтон», в познании сложного мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей многоплановостью. На этом этапе происходит формирование

театрального коллектива, постигаются основы дружелюбного и продуктивного общения. Во время занятий происходит развитие любознательности, наблюдательности, речевой культуры, памяти, воображения, фантазии. Идет начальное освоение актерской техники и репетиционных форм работы. Этап «Детская студия» является очень важным, так как он готовит учащихся к дальнейшему обучению и ориентирован на первичное понимание и освоение сути репетиционного процесса. В реализацию общественно-полезной деятельности учащиеся включаются на третьем-четвертом году обучения. Воспитание личности происходит через моделирование в постановках ситуаций, требующих нравственного выбора. Подбираются такие произведения, которые позволяют вместе посмеяться и преодолеть собственные лень, страхи, ложь, застенчивость и неуверенность в себе.

Уровень освоения содержания программы на втором этапе «Детский театр» - базовый. Учащиеся, под руководством педагога, учатся актерскому мастерству, приобретают знания о театре, законах драматургии. Особое значение на этапе «Детский театр» имеет работа учащихся с литературными текстами, формирование умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений. Большое внимание уделяется сценической речи, умению действовать словом, так как, прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Параллельно с работой над сценической речью ведётся обучение основам сценического движения и пантомимы. Возрастает самостоятельность учащихся в выборе, обсуждения драматургического материала, создании спектакля, работе над ролью. Формируется мировоззрение, обогащаются нравственные знания подростков. К концу обучения на этапе «Детский театр» учащиеся овладевают основами актерского мастерства. На этом этапе большое значение в плане развития творческой и социальной активности учащихся имеет общественно-полезная деятельность. Участвуя в создании спектакля для особого зрителя, учащиеся не только приобретают соответствующие навыки и умения, но у них появляются социально ориентированные мотивы, формируются социально значимые качества.

Уровень освоения содержания программы на третьем этапе «Юношеский театр» - продвинутый. На этом этапе создаются творческие группы для работы над постановкой конкретных произведений. Идет формирование навыков самостоятельной подготовки, разбора и оценки драматургического произведения и становление творческой индивидуальности учащихся. Сложность образовательного процесса на данном этапе в том, что группы формируются как из выпускников «Детского театра», обладающих базовыми знаниями и умениями в театральной деятельности и студентов СУЗов и ВУЗов города, не имеющих навыков работы в театральном коллективе. Поэтому выпускники «Детского театра» выступают в роли тьюторов для вновь принятых. Отметим, что в «Юношеский театр» приходят студенты с высокой мотивацией к занятиям театральным

искусством. Этот фактор, а также возрастные способности учащихся позволяют им под руководством педагога и с помощью одногруппников быстро овладеть основами актерского мастерства. При подготовке творческих заданий применяются метод проектов. У старших школьников и студентов социальная и творческая активность преобразуется в социальную систему потребностей и интересов, имеющих общественную направленность (прежде всего потребности во взаимодействии, сотрудничестве в совместных социально направленных делах).

Следовательно, в образовательном процессе по реализации ДООП «Театральное искусство» формируется почти постоянный состав объединения, работающий в течение нескольких лет. Учащиеся проходят путь в театральном и социальном творчестве от более простого к сложному, путем исканий, проб и ошибок. В театре-студии «Фаэтон», как в самостоятельном театре, моделируются все службы (актеры, режиссеры, осветители, костюмеры, музыканты и т.д.).

Для реализации плана воспитательной работы в театре-студии «Фаэтон» в соответствии с Программой воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской педагогами дополнительного образования разработаны методические и дидактические материалы[2].

Цифровые образовательные курсы для самостоятельной работы учащихся и их подготовки к мероприятиям по реализации плана воспитательной работы:

«Как создать портфолио» http://www.dtkrupskoy.ru/index.php/2-uncategorised/1748-kak-sozdat-portfolio. О.Г. Андреева, педагог дополнительного образования.

«#ЯзнаюКузбасс #Язнаю Новокузнецк» http://www.dtkrupskoy.ru/index.php/2-uncategorised/1895-yaznayukuzbass-yaznayu-novokuznetsk. Е.Б. Цибизова, методист.

«История города. История моей семьи» http://www.dtkrupskoy.ru/index.php/2-uncategorised/1906-istoriya-goroda-istoriya-moej-semi. Е.Б. Цибизова, методист.

Методическая разработка А.А. Ремневой «Проект «Чудо Кузбасса» https://docs.google.com/document/d/1jVyzG2O9MhMceokKnepiK0AP4hxwppKy/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true. В Год культурного наследия народов России была поставлена цель приобщить учащихся к культуре, коллективной памяти народа, сформировать ценностное отношение к наследию коренных народов Кузбасса и готовность к взаимодействию между людьми с разными культурными традициями.

Методическая разработка Л.А. Ивойловой, А.А. Куликова, Д.В. Лучшевой «Проект «Литературная композиция для постановки учащимися «Нам с войной не по пути!» https://docs.google.com/document/d/1HI3Wbdd7LcSdGwTJwLE7UHU_mLWDZ

[2] Модуль «Воспитывая сохраняя традиции», модуль «Воспитываем социальную активность», модуль «Воспитываем вместе» плана воспитательной работы театра-студии «Фаэтон».

VDc/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true. Цель - создать литературный авторский материал, который, с одной стороны, соответствовал бы возрастным особенностям юных артистов (дети 5-го года обучения), с другой, основывался на высокохудожественном материале.

Воспитательная практика «Посвящение в студийцы театра – студии «Фаэтон». Методическая разработка С.Е. Гвоздецкой, Л.Р. Кавеевой, Д.В. Лучшевой https://docs.google.com/document/d/1cwpmgupfUnn-Wl1O-8vWRiawKhNv22e8/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true в которой дается пояснение цели и задачам работы, механизмов реализации, описание основных частей работы, а также ожидаемые результаты.

Сборник новогодних сценариев игровых программ Г.Н. Коляева, Л.Р. Кавеевой, где представлены разработки игровых театрализованных представлений https://docs.google.com/document/d/13MLtttdJf0p8BVEUKb9rFYvOZPissxoC/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true.

Сборник традиционных мероприятий театра-студии «Фаэтон» А.А. Куликов, Г.Н. Коляев https://docs.google.com/document/d/1Zy7rVWrY0QcLHkhPaR6I0HaBpFzA1LYy/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true

«Портфолио социальной активности» https://docs.google.com/document/d/1r9a9_RwugzAIqH03seXtMXaCsZgjakrP/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true Пособие для педагога и учащегося. Участие детей в общественно-полезной деятельности (стартовый уровень освоения содержания программы (этап «Детский театр») отслеживается при помощи «Портфолио социальной активности объединения» Портфолио разработано во Дворце творчества им. Н.К. Крупской и используется во многих коллективах.

Методическое обеспечение следует понимать как создание соответствующей базы, позволяющей организовать эффективную работу по реализации воспитательного процесса.

Программа воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской является значимой позицией в методическом обеспечении.

В соответствии с Программой составляется план воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство». Реализация плана направлена, прежде всего, на решение воспитательных задач и достижение планируемых результатов, определенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В основе замысла организации воспитательной театра-студии «Фаэтон» лежат идеи использования огромного потенциала театральной педагогики, позволяющей оказать поддержку становлению личности ребенка, оптимизировать процессы развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движения. К тому же сценическая деятельность базируется на единстве

коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу. Когда учащиеся и педагоги заражены одной идеей и делают общее дело, то возникает незримый союз между ними. Не это ли одна из важных задач воспитания? Здесь главным является не сам спектакль, постановка, праздник, а репетиция – действо, когда всё это придумывается и рождается, «вырисовывается» совместно. Происходит процесс сотворчества, со-бытия.

Успешность воспитания обеспечивается следующими условиями: готовность педагогов театра-студии «Фаэтон» к реализации воспитательной работы, разновозрастный состав театра-студии, продуктивное взаимодействие учащихся и педагогов, сочетание обучения с реальной практической творческой деятельностью (участием в культурно-массовых и досуговых мероприятий, организуемых на площадках города).

Совместная работа над постановкой спектакля или другого мероприятия, ориентированного на зрителя и приносящего кому-то радость и духовное удовлетворение, на создание совместного, общего результата – это как раз то место, где ребенок может получить незаменимый опыт собственной позиции, отношения к культурным, социальным и нравственным явлениям нашей жизни.

В театре-студии «Фаэтон» сложились воспитательные традиции (дела, мероприятия, события):

- День открытых дверей,
- Посвящение в студийцы,
- Мероприятия к Дню учителя,
- Открытие театрального сезона,
- Мероприятия к Дню матери,
- Новогодние мероприятия,
- Конкурс «Моя домашняя ёлочка»,
- Мероприятия к 23 февраля и 8 марта,
- День театра,
- Фестиваль «Успех театрального сезона»,
- Закрытие театрального сезона,
- Фестиваль фото и видеоработ «Здесь был «Фаэтон» и др.

Ежегодно проводится мероприятие «Посвящение в студийцы театра – студии «Фаэтон», организаторами которого становятся старшие учащиеся. Они уже осваивают программу на продвинутом уровне освоения содержания (этап «Юношеский театр»). На этом этапе идет формирование навыков самостоятельной работы и становление творческой индивидуальности учащихся. Важно, чтобы старший подросток и юноша мог самостоятельно применить полученные знания и осуществить задуманное.

В воспитательной работе реализуется проектная деятельность учащихся. Для педагога, руководителя проекта основным содержанием проектирования является изменение учащегося, те знания, умения, навыки, отношения, ценностные ориентации, которые он приобретет в проектной деятельности.

Для учащихся — самостоятельная реализация ученического проекта с конкретной целью, задачами и результатами.

Участие детей в общественно-полезной деятельности (этап «Детский театр») отслеживается при помощи «Портфолио социальной активности объединения». Портфолио разработано во Дворце творчества, в соответствии с реализуемой программой воспитания, и используется во многих коллективах.

Структура портфолио включает в себя шесть взаимосвязанных заданий, целенаправленно отслеживающих формирование социальной активности школьника. Открывается портфолио обращением, в котором, разъясняются задачи, структура порядок работы с портфолио. Первое задание «Польза, общество и я», разработано на основе упражнения № 1 «Книги моих размышлений» 7 класс (А.А. Логинова, А.Я. Данилюк). Инструкция к заданию следующая: «Мы живем в современном обществе. Как ты думаешь, должен ли кто-то заботиться об этом обществе, или достаточно того, чтобы каждый человек заботился о себе и своих близких? А если кто-то должен заботиться об обществе, то кто именно? Продолжи размышления на эту тему в процессе заполнения анкеты». В портфолио включены задания: «Декларация моей самоценности», «Умею и хочу научиться», «Отчет самому себе», «Мой вклад в общественно полезную деятельность Дворца творчества». Приведем обращение к школьнику в последнем задании: «Что такое добро, полезные дела? Это помощь, забота, внимание. Это то, что чаще всего не стоит денег, но очень дорого ценится. Добро, сделанное только для себя, делает человека эгоистом. Добрые поступки по отношению к другим делают человека «ЧЕЛОВЕКОМ» и украшают его. В течение года заполняй таблицу. Если вдруг не хватит места, вложи еще один лист».

С материалами портфолио дети работают в течение года. Выполняют задания учащиеся индивидуально, в начале года и в конце, складывают их в одну папку, которая хранится у педагога. Цель работы с портфолио - выявление тенденций развития социально значимых качества личности учащегося и коллектива.

В театре – студии «Фаэтон» приняты и используются следующие формы работы с родителями: родительские собрания, открытые занятия-концерты для родителей, совместное посещение родителей и детей проводимых театром –студией мероприятий, индивидуальные собеседования с родителями, консультации.

На родительские собрания в основном выносятся вопросы организации учебно-воспитательного процесса в театре-студии, содержание образовательных программ, информация по формам и методам работы, творческие планы года, вопросы участия в фестивалях и конкурсах.

Родительские собрания проводятся при необходимости, но не менее 2-х раз в год. По сложившейся традиции, обязательные собрания проходят в начале и конце учебного года.

Открытые занятия-концерты проводятся по окончании первого полугодия и в конце учебного года. Помимо творческих показов, после занятий проводится обсуждение.

Совместные посещения родителей и детей мероприятий, проводятся согласно плана работы театра-студии, составляемого и утверждаемого ежегодно.

Практика показывает, что обсуждение спектаклей (мероприятий), продолжается затем и в семьях, и на занятиях. Что, на наш взгляд, способствует осмыслению увиденного, укреплению отношений между взрослыми и детьми, воспитанию взаимопонимания и взаимоподдержки, процессу оценки родителями личностных изменений детей.

Индивидуальные собеседования позволяют педагогам и родителям в доверительной атмосфере поделиться своими наблюдениями за развитием детей, опытом воспитания и понимания проявлений качеств воспитанников, их индивидуальных особенностей.

Таким образом в театре-студии используются, как общепринятые формы работы с родителями (как родительские собрания и собеседования - консультации, так и формы, отражающие специфические особенности театрального искусства, как средства воспитания и обучения (спектакли, показы, концерты).

Модуль «#ЯзнаюКузбасс #Язнаю Новокузнецк»

Пояснительная записка

Новокузнецк – старейший город Кузбасса, в его истории отразились все основные вехи развития нашей области. Воспитание любви к своему краю и родному городу является своевременным, ведь для многих юных жителей их история и культура до сих пор остаются непознанными, что ведет к утрате чувства укорененности к территории проживания.

Содержание модуля (цифрового образовательного курса) направлено на формирование интереса к познанию истории и культуры родного края и родного города, уважения к культуре и традициям своей страны, способствует реализации воспитательной работы в театре-студии «Фаэтон» в соответствии с Программой воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской.

Объем модуля 16 часов.

Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Учебно-тематический план модуля «#ЯзнаюКузбасс#Язнаю Новокузнецк»

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Изучаем Кузбасс. Изучаем Новокузнецк	**12**	**2**	**10**

1	А ты знаешь Кузбасс? А если проверить?	2	0	2
2	Характеристики Кемеровской области, происхождение названия «Кузбасс»	2	0	2
3	Новокузнецк – промышленный центр Сибири	2	0	2
4	Новокузнецк – Город трудовой доблести	2	2	0
5	Музеи города – хранители истории	2	0	2
6	Памятники архитектуры и истории Новокузнецка	2	0	2
2	**Раздел 2. Горжусь тобой Новокузнецк!**	**4**	**0**	**4**
7	Подготовка презентации-сообщения на фестиваль «Горжусь тобой Новокузнецк!»	2	0	2
8	Фестиваль «Горжусь тобой Новокузнецк!»	2	0	2
	Итого	**16**	**2**	**14**

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Изучаем Кузбасс. Изучаем Новокузнецк

Занятие 1. А ты знаешь Кузбасс? А если проверить?

4 июля 2021 года Кузбассу исполнилось 300 лет. Это – дата всероссийского значения. 300 лет региону, который снабжает углем страну и мир. Наш регион уникальный по масштабу природных богатств. Впрочем, как всегда главное сокровище, конечно, – люди. А вы знаете наш Кузбасс? Давайте проверим. Просмотрите видеофильм «Даешь Кузбасс!» https://www.youtube.com/watch?v=uQf11WXGgGI

После просмотра фильма ответь на вопросы:

- Что нового вы узнали о Кузбассе?
- Чем может гордиться Кузбасс?
- Какие изменения произошли в Кузбассе за последние годы?
- О каких важных профессиях рассказывается в фильме?

Перейди по ссылке https://www.kuzbass-300.ru/ и познакомься с интерактивной выставкой, посвященной 300-летию Кузбасса». Зайди в разделы «_История», «_Люди», «_Природа».

В разделе «_Люди» https://www.kuzbass-300.ru/300people просмотрите на выбор один из видеофрагментов. Ответь на вопрос: почему героям видеофрагмента важно, как Кузбасс воспринимают жители других регионов России и за границей?

Зайди в раздел - викторина #ЯЗНАЮКУЗБАСС https://kuzbass-300.ru/victorina и проверьте свои знания о Кузбассе, ответив на вопросы. Как

вы справились с вопросами? Какие вопросы были простыми, а какие сложными?

Занятие 2. Характеристики Кемеровской области, происхождение названия «Кузбасс»

Познакомься с физико-географической картой Кемеровской области, перейдя по ссылке: http://museum.kemsu.ru/pics/zoofoto/fizkart.htm. Прочитай информацию на сайте Администрации Кемеровской области, перейдя по ссылке: раздел «Область», а также текст по ссылке: «П. А. Чихачев – исследователь Кузбасса». Заполни информационную карту, воспользовавшись этими источниками.

Информационная карта (скачать)

Занятие 3. Новокузнецк – исторический, промышленный и культурный центр Кузбасса

Познакомься с разделами «Паспорт города» и «История» на официальном сайте Администрации города Новокузнецка. Составь краткое сообщение по одной из тем «Важные даты в истории города», «Интересные факты из истории города», «Из прошлого в современность» (или придумайте свою тему) на основе предложенного информационного источника.

Занятие 4. Новокузнецк – Город трудовой доблести

Знаете ли вы о том, что нашему городу присвоено звание «Город трудовой доблести»? Город трудовой доблести – почетное звание Российской Федерации, установленное федеральным законом от 1 марта 2020 года «в целях увековечения подвига тружеников тыла во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов». Присваивается городам, жители которых «внесли значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность». Почему это звание получил Новокузнецк? Вы узнаете об этом, если посмотрите видеосюжет по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=3ZZ2xwriGKI.

После просмотра видеосюжета ответь на вопросы:

- За что нашему городу присвоено звание «Город трудовой доблести»?
- Где производили чугун и сталь, из которых делалось оружие для фронта?
- В каких условиях работали труженики нашего города?

Занятие 5. Музеи города – хранители истории

Музей – это место, где хранятся ценные предметы и документы, имеющие большое научное, историческое и культурное значение. Познакомься с сайтами музеев нашего города, перейдя по ссылке: «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского», «Новокузнецкий художественный музей», «Новокузнецкий краеведческий музей», «Музей –

заповедник «Кузнецкая крепость». Посещал ли ты какой-то из этих музеев? Составь рассказ об одном из музеев нашего города. Представьте его.

Занятие 6. Памятники архитектуры и истории Новокузнецка

Памятники – это сооружения в честь событий или людей, прославивших нашу страну. Памятники поддерживают воспоминание о них. Познакомьтесь с памятниками нашего города на сайте Управления культуры администрации Новокузнецка, перейдя по ссылке: «Памятники». Видел ли ты эти памятники в нашем городе? Какой из них тебе особенно запомнился? Составь краткий рассказ об одном из памятников города Новокузнецка.

Раздел 2. Горжусь тобой, Новокузнецк!

Занятие 7. Подготовка презентации-сообщения на фестиваль «Горжусь тобой Новокузнецк!»

Ты уже много узнал о Кузбассе и Новокузнецке. Наш регион богат своей историей, культурой, природой, людьми, прославившими его. Ты – житель нашего города, носящего звание «Город трудовой доблести». Для каждого жителя важно знать историю и культуру своей малой Родины. Составьте презентацию-сообщение на фестиваль «Горжусь тобой, Новокузнецк!». Выбери тему презентации-сообщения – о чем и о ком ты хочешь рассказать? Выбери форму презентации-сообщения (мультимедийная презентация, стендовый доклад, видеоролик, стенгазета и т.д.).

Подготовь презентацию-сообщение «Горжусь тобой, Новокузнецк!».

Рекомендации по подготовке презентации-сообщения (скачать)

Занятие 8. Фестиваль «Горжусь тобой, Новокузнецк!»

Представь презентацию-сообщение на фестивале «Горжусь тобой Новокузнецк!». Надеемся, что знания, которые ты получил о своем регионе и городе позволят вам помнить, гордиться и прославлять его. Желаем успеха!

Модуль «История города. История моей семьи»

Пояснительная записка

Формирование интереса к истории города начинается с заинтересованности к истории своей семьи. Семья осуществляет связь времён. Прошлое не исчезает бесследно, оно прорастает в настоящее, свидетельствами своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры – записей, рассказов, фотографий. В том числе и тех, которые хранятся в наших семейных архивах.

Содержание модуля (цифрового образовательного курса) направленно на сохранение и увековечение памяти о событиях и участниках Великой Отечественной войны, родственников учащихся, в процессе подготовки и представления презентации «Герой моей семьи». Освоение содержания модуля позволит развивать стремление к познанию родного города, семьи и чувства гордости за родных и способствует успешной реализации воспитательной работы в театре-студии «Фаэтон» в соответствии с Программой воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской.

Объем модуля 12 часов.

Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Учебно-тематический план
модуля «История города. История моей семьи»

№	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Новокузнецк – город труженик, город трудовой доблести	2	1	1
2	«Биография одного Героя…»	2	1	1
3	Поиск информации в семейном архиве, установление степени родства	2	1	1
4	Поиск информации в информационных электронных ресурсов	2	0	2
5	Подготовка презентации и доклада «Герой моей семьи»	2	0	2
6	Открытое итоговое занятие «Я помню! Я горжусь! Я буду достоин!»	2	0	2
	Итого	**12**	**3**	**0**

Содержание учебно-тематического плана

Занятие 1. Новокузнецк – город труженик, город трудовой доблести

Многие люди практически не интересуются историей собственной семьи. Однако такое знание будет полезно для каждого человека. Вы могли не задумываться, но многие семейные ценности и привычки формируют вашу уникальность, повышая самооценку и гордость. Изучение истории своей семьи может улучшить единение с родственниками. Возможно, ваши родственники играли важную роль в исторических событиях. Такие тонкие знания позволяют человеку ощущать принадлежность к своему роду.

Мы живем в одном из крупных городов Сибири – Новокузнецке. Наш город имеет богатую историю, продолжительностью более 400 лет и героическое прошлое. Недаром его называют «Кузницей Победы». 2 июля 2020 года Указом Президента России «за значительный вклад жителей» города «в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность» городу Новокузнецку присвоено почётное звание «Город трудовой доблести».

Все дальше от нас годы Великой Отечественной войны. Прошедшее время и грандиозный масштаб Победы иногда заслоняет от нас людей и не просто людей, а наших родных, тех без которых не состоялась бы наша жизнь в сегодняшнем дне. А ведь каждый из нас часть истории семьи, мы лишь очередное поколение, которое сменяет предыдущие. Кроме твоей личной

биографии есть еще общая - семейная биография, важная части истории родной страны, родного города. Нужно, чтобы каждая семья хранила память о своем герое! Поэтому предлагаем тебе стать исследователем, увековечить память о герое, участнике Великой Отечественной войны, твоем далеком родственнике.

Посмотрите видеофильм «Новокузнецк – город труженик, город трудовой доблести», перейдя по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=B02Fou9fAoI

Вы посмотрели фильм «Новокузнецк – город труженик, город трудовой доблести». Проверим насколько вы были внимательны. Ответьте на вопросы онлайн викторины, перейдя по ссылке: Новокузнецк – город труженик, город трудовой доблести (google.com)

Какие интересные факты вы узнали о городе? Знали ли вы, что наш город в годы войны назывался Сталинском? Как поменялась жизнь города в годы войны? Как люди города помогли приблизиться к Великой Победе?

«Блокнот исследователя истории Героя семьи» СКАЧАТЬ

Откройте «Блокнот исследователя истории Героя семьи» в электронном виде или распечатайте. Рассмотрите, из каких разделов он состоит. Он является вашим помощником и содержит 5 шагов, которые помогут вам найти данные о герое своей семьи. Это необходимо, потому что по итогам прохождения курса вы будете представлять итоговую работу – презентацию или доклад о герое вашей семьи.

Занятие 2. «Биография одного Героя…»

Как вы думаете, кого можно назвать героем? В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова, говорится, что герой – это человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности.

Во время Великой Отечественной войны звание героя Советского Союза присваивалось за совершение подвига или выдающиеся заслуги во время боевых действий. Был введён особый отличительный знак для Героев Советского Союза — медаль «Герой Советского Союза». Предусматривалась возможность многократного награждения «Золотой Звездой». Дважды Герою Советского Союза выдавали вторую медаль «Золотая Звезда» и сооружали бронзовый бюст на его Родине с изображением награждённого. Трижды Герою Советского Союза вручали третью медаль «Золотая Звезда», и его бронзовый бюст должен был быть установлен в Москве.

Вклад каждого солдата, честно сражавшегося на фронтах Великой отечественной войны, бесценен. И каждый из них ежедневно совершал подвиг, вступая в бой. Но есть поступки, которые стали неотъемлемой частью истории Великой Отечественной войны. Об этих подвигах знать и помнить надо всем без исключения. Потому как именно эти истории дают подрастающему поколению право гордиться своей страной и равняться на настоящих героев.

Посмотрите видеосюжет ТВН Новокузнецк «Граффити героев», перейдя по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=zZ1ADjOftFI.

Ответьте на вопросы. О каких героях идет речь в видеосюжете? Знаете ли вы об их подвиге? Почему память о них решили сохранить для жителей нашего города? Видели ли вы граффити, о котором говорится в сюжете в нашем городе?

Память о них решили сохранить, потому что это – первый и единственный в истории Великой Отечественной войны массовый подвиг. Александр Красилов, Леонтий Черемнов и Иван Герасименко в критическую минуту боя, спасая жизни товарищей, бросились на амбразуры вражеских пулеметных дзотов. Случилось это 29-го января 1942-го года в бою под Великим Новгородом. Благодаря подвигу взвод выполнил боевую задачу.

Войдите на сайт «Новокузнецк 400» в раздел «Знаменитые новокузнечане», перейдя по ссылке: https://новокузнецк400.рф/persons/geroi-voennye-letchiki. Посмотрите несколько историй героев. Чем они отличились во время Великой Отечественной войны? Какие факты из их жизни навсегда останутся в памяти жителей нашего города?

Вы согласны с тем, что в каждой семье есть история героя Великой Отечественной войны, о которой нужно рассказать другим?

Занятие 3. Поиск информации в семейном архиве, установление степени родства

Давайте поработаем с «Блокнотом исследователя истории Героя семьи». Найдите и прочитайте информацию что такое «архив». Какие бывают архивы? Что такое семейный архив? Что такое «родословная роспись», восходящее и нисходящее родословие?

Просмотрите видеосюжеты, перейдя по ссылкам: «Мой семейный архив» и «Мой семейный архив. «Мастер-класс по сохранению домашнего архива».

После просмотра видео, ответьте на вопросы. Как создавать и хранить свой семейный архив? Где можно взять материалы для семейного архива? Что входит в семейный архив? Есть ли в вашей семье семейный архив? Для чего он нужен? Что вы знаете о своих родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне?

Занятие 4. Поиск информации в информационных электронных ресурсах

Познакомьтесь с информационными электронными ресурсами Министерства обороны Российской Федерации: «Подвиг народа» http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome, «Память народа» https://pamyat-naroda.ru/, «Обобщенный банк данных «Мемориал» https://вмкс.рф/poleznaya-informaciya/obobshchennyy-bank-dannykh-memorial/.

Министерство обороны Российской Федерации представляет уникальные информационные ресурсы открытого доступа, наполняемые всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной.

Основными целями проекта являются увековечение памяти всех героев Победы, независимо от звания, масштабов подвига, статуса награды, военно-патриотическое воспитание молодежи на примере военных подвигов отцов, а также создание фактографической основы для противодействия попыткам фальсификации истории Войны. Создание наиболее полного электронного банка документов по ключевому периоду современной истории цивилизации не имеет аналогов по объему, исторической и социальной значимости, и является вечным памятником великому Подвигу Народа.

Изучите, как работают эти информационные источники, как на них искать информацию и сохранять ее. Попробуйте здесь найти информацию о своих родственниках, участвующих в Великой Отечественной войне. Введите фамилию, имя, отчество, год рождения. Что вам удалось найти? Подготовьте информацию, которая нужна будет вам для презентации «Герой моей семьи» с помощью информационных источников и домашнего семейного архива.

Занятие 5. Подготовка презентации «Герой моей семьи» и доклада

Какие сведения вам удалось собрать? Изучите, воспользовавшись «Блокнотом исследователя истории Героя семьи», как составить презентацию и доклад. Составьте презентацию «Герой моей семьи» и доклад.

Занятие 6. Открытое итоговое занятие «Я помню! Я горжусь! Я буду достоин!»

Представьте презентацию «Герой моей семьи» и доклад.

Мы уверены, что те знания и умения, которые вы получили, позволят вам помнить и гордиться героями своей семьи! Надеемся, вы и дальше будете изучать историю своей семьи и продолжите её лучшие традиции

Давайте подведем итоги, ответьте на вопросы опросника «Подводим итоги», перейдя по ссылке Подводим итоги (ДООП «История города. История моей семьи») (google.com).

Дополнительные информационные ресурсы

А.В. Гусев Как написать историю семьи СКАЧАТЬ

Э.А. Калистратова Азбука родоведа СКАЧАТЬ

Модуль «Как создать портфолио»

Пояснительная записка. Программа цифрового образовательного курса поможет узнать о том, как грамотно сформировать портфолио. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника. Портфолио является удобным способом самопрезентации, содержит документы, подтверждающие успехи школьника и материалы, демонстрирующие его компетенции. Портфолио часто бывает необходимо в процессе участия в конкурсах, поездок во всероссийские детские центры, при

поступлении в высшие учебные заведения. Пошагово выполняя рекомендации педагога, учащиеся создадут уникальное портфолио личных достижений, которое станет их визитной карточкой!

Самопрезентация – процесс, посредством которого люди представляют себя в социальном мире. Навыки самопрезентации в современном мире необходимы всем людям, которые стремятся добиться успеха. Одним из способов самопрезентации является портфолио.

Программа цифрового образовательного курса включает 3 видеозанятия.

Учебно-тематический план
модуля «Как создать портфолио»

№	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Портфолио старшеклассника: о главном	4	0	4
2	Портфолио старшеклассника: разрабатываем содержание	4	0	4
3	Портфолио старшеклассника: оформляем обложку	4	0	4
	Итого	**12**	**0**	**12**

Содержание учебно-тематического плана

На первом занятии участники курса узнают, что такое портфолио и из чего оно состоит, получат советы по его оформлению, выполнят практические задания. Второе занятие научит, как работать над содержательной частью портфолио, составлять свое резюме. Третье занятие будет посвящено созданию уникальной обложки для портфолио.

Занятие 1 «Портфолио старшеклассника: о главном»
Материалы к занятию 1. Скачать

Занятие 2. «Портфолио старшеклассника: разрабатываем содержание»
Материалы к занятию 2. Скачать

Занятие 3. «Портфолио старшеклассника: создаем обложку»

План воспитательной работы
театра-студии «Фаэтон»

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственный
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	Фестиваль творческих работ «Здесь был «Фаэтон»	Дистанционно	Июнь-сентябрь	Ремнёва А. А. Коляева А. А.
2	Посвящение в студийцы	т/с «Фаэтон»	Октябрь	Куликов А. А. Коляева А. А.

				Ремнёва А. А.
3	День открытых дверей в Детской студии и Детском театре	т/с «Фаэтон»	октябрь	Коляева А. А.
4	День открытых дверей в Юношеском театре	т/с «Фаэтон»	ноябрь	Коляева А. А. Куликов А. А.
5	Открытие 35-го театрального сезона	т/с «Фаэтон»	Ноябрь	Коляев Г. Н.
6	Конкурс «Стих и я»	Дистанционно	Ноябрь-декабрь	Педагоги студии
7	Новогодние представления для учащихся «Детской студии»	т/с «Фаэтон»	Декабрь	Педагоги студии
8	Фестиваль творческих работ «Моя домашняя ёлочка»	Дистанционно	Декабрь-январь	Коляева А. А. Ремнёва А. А.
9	День театра	т/с «Фаэтон»	Март	Педагоги студии
10	Фестиваль «Успех театрального сезона»	т/с «Фаэтон»	Апрель-май	Педагоги студии
11	Закрытие театрального сезона в Юношеском театре	т/с «Фаэтон»	Май	Коляева А. А. Ремнёва А. А.
12	Участие в фестивалях, конкурсах	-	В течение года	Педагоги студии
13	Творческая гостиная «Презентация портфолио учащихся «Юношеского театра»	т/с «Фаэтон»	В течение года	Коляев Г. Н. Коляева А. А. Ремнёва А. А.
14	Администрирование группы театра-студии «Фаэтон» в социальной сети «Вконтакте»	Дистанционно	В течение года	Коляева А. А. Гвоздецкая С. Е. , Хуторская П. В.
15	Создание и ведение чатов с учащимися Детского театра, Юношеского театра	Дистанционно	В течение года	Педагоги студии
«Воспитываем социальную активность»				
16	Работа с «Портфолио социальной активности» учащихся Детской студии. (выполнение входных заданий, обсуждение)	т/с «Фаэтон»	Сентябрь	Педагоги студии
17	Участие в концерте к Дню учителя	площадки города	Октябрь	Педагоги студии
18	Участие в концертах, посвящённых Дню матери	площадки города	Ноябрь	Педагоги студии
19	Новогодний квест для учащихся Детского театра	т/с «Фаэтон»	Декабрь	Педагоги студии
20	Новогодний карнавал для учащихся Юношеского театра	т/с «Фаэтон»	Декабрь	Педагоги студии
21	Участие в мероприятиях, посвящённых Международному женскому дню	т/с «Фаэтон»	Март	Педагоги студии
22	Экскурсия на Пост №1	Пост №1	в течение года	Педагоги студии
23	Участие во Всероссийских акциях в формате «Дни единых действий», мероприятиях РДШ	-	В течение года	Педагоги студии

24	«Дети играют для детей»	т/с «Фаэтон»	В течении года	Педагоги студии
25	Открытый показ детского спектакля «Чудо Кузбасса» (итоговое мероприятие проекта)	т/с «Фаэтон»	Апрель	Педагоги студии
26	Работа с «Портфолио социальной активности» учащихся Детской студии. (выполнение итоговых заданий, обсуждение)	т/с «Фаэтон»	Май	Педагоги студии
27	Фестиваль «Горжусь тобой Новокузнецк!»	т/с «Фаэтон»	Май	Педагоги студии
«Воспитываем вместе»				
28	Родительские собрания по группам	т/с «Фаэтон»	Август-сентябрь	Педагоги студии
29	Родительская конференция	т/с «Фаэтон»	Сентябрь	Коляев Г. Н.
30	Посещение мероприятий театра-студии учащихся совместно с родителями	т/с «Фаэтон»	По плану мероприятий	Коляев Г. Н. Педагоги студии
31	Открытые занятия для родителей	т/с «Фаэтон»	Ноябрь, декабрь	Педагоги студии
32	Родительская конференция	т/с «Фаэтон»	Январь	Коляев Г. Н.
33	Представление и обсуждение докладов презентаций студийцев «Герой моей семьи»	т/с «Фаэтон	Апрель	Коляев Г .Н. Педагоги студии
34	Творческие показы для родителей (итоговые мероприятия)	т/с «Фаэтон»	май	Педагоги студии
35	Индивидуальные собеседования, консультации для родителей	т/с «Фаэтон»	В течение года	Педагоги студии
36	Создание и ведение родительских групп в мессенджерах, социальных сетях	Дистанционно	В течение года	Педагоги студии

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Закон Кемеровской области «Об образовании в Кемеровской области» №86-ОЗ от 03.07.2013 г. (в ред. Закона Кемеровской области №147-ОЗ от 26.12.2013 г.).

3. «Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / Под ред. А. Г. Асмолова / А. Г. Асмолов, Г. В.

Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, С. В. Молчанов, Н. Г. Салмина. — М., 2008.

4. Асмолов А. Г., Бурменская Т, А., Володарская И. А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя [Текст.]/ А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др ; под ред. А. Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2010. — 159 с. : ил. — 18ВК 978-5-09-020588-7.

5. Богданов И. А., Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления. Учебник. / И. А. Богданов, И. А. Виноградский.— СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 424 с.

6. Гальцова Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/Е. А. Гальцова.- Волгоград: Изд – во Учитель», 2009 г. – 265 с.

7. Гессен, С. И. Основы педагогики/.С. И. Гессен.- М.: «Школа-Пресс», 1995 г.

8. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств./С. В. Гиппиус.- СПБ: Изд-во «Речь», 2001 г. - 346 с.

9. Давыдов, Л. П. Программа по театральному искусству/. Л. П. Давыдов.- Киев, 1995 г.

10. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Текст] / А. Я. Данилюк, Кондаков А. М. Учебное издание. - Серия «Стандарты второго поколения» - Москва «Просвещение» - 2009

11. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе/. А. П. Ершова.- М.: НИИ художественного воспитания, 1990 . – 73 с.

12. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра/. Б. Е. Захава.- М.: «Искусство», 1972 г.

13. Костелянец Б. Лекции по теории драмы // Драма и действие. /Б. Костелянец - Л., 1976.

14. Кох И. Э. Основы сценического движения/. И. Э. Кох.- М.: «Искусство», 1973 г.

15. Кузнецов Евг. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.

16. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология/. И. Ю. Кулагина.- УРАО, Москва, 1998 г.

17. Ларионова, Е. А. Сценическая речь/. Е. А. Ларионова.- М.: 1987 г.

18. Ленц, Ф. Образный язык народных сказок/. Ф. Ленц.- М., 1995 г.

19. Поташник, М.М. Как подготовить открытый урок (современные технологии). Методическое пособие/. М.М. Поташник, М.В. Левит.- М.: Педагогическое общество России, 2006. – 112 с.

20. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва

21. Симонов П. В. Темперамент, характер, личность/. П. В.Симонов, П. М. Ершов.- изд. «Наука», 1984 г.

22. Станиславский, К. С. П. С. С. т. 2, 3, 6, 9

23. Станиславский, К. С. Этика, ВТО/. К. С. Станиславский.- М., 1978 г.

24. Стачева, Е.М. Учебная задача и гуманитаризация образования. Альманах № 5/. Е.М. Стачева.- Новокузнецк, 2001. – 22-36с.

25. Титов А. Ю. Психология художественного творчества. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений искусств и культуры. /А. Ю. Титов. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, Издатель А.В. Воробьев, 2005. – 372 с.

26. Фробезе, Э. Искусство эвритмии/. Э. Фробезе.- М., 1996 г.

27. Чехов, М. А. Об искусстве актёра/. М. А. Чехов.- М.: «Искусство», 1986 г. -468 с.

28. Элькони, Д. Б. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста/. Д. Б. Элькони.- М., 1988 г.

29. Якиманская, И. С. Развивающее обучение/. И. С. Якиманская.- М., 1979