Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна

Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:27:16 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «ВИТА»

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6 – 18 лет
Срок реализации программы: 11 лет

Разработчик(и):
Сумбатянц Ольга Томасовна,
Плужникова Анастасия Петровна
Герлиц Ольга Викторовна
педагог(и) дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 От 23.05.2023 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 30.05.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской _____ А. А. Грудинина Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «ВИТА»

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6 – 18 лет
Срок реализации программы: 11 лет

Разработчик(и):
Сумбатянц Ольга Томасовна,
Плужникова Анастасия Петровна
Герлиц Ольга Викторовна
педагог(и) дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый: 1 год обучения – стартовый уровень, 2-11 годы обучения – базовый уровень.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере".
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской».

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования (в рамках национального проекта «Образование», утвержденный президентом России Владимиром Путиным в 2018 году), которая заключается в воспитании гармонично развитой личности на основе традиций и культурного наследия нашей страны. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в

себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

В настоящее время в обществе сформировалась насущная потребность на активное всестороннее развитие личности ребенка. Музыкально-хоровая студия «ВИТА» предоставляет возможность реализовать родительский запрос.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся для общего развития. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания, а не на наличии музыкальных способностей.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей 6-18 лет. Главным критерием обучения является желание учащегося приобщиться к музыкальному и хореографическому искусству, расширить кругозор, сформировать и развить музыкальное мышление, привить и углубить эстетическое мироощущение. Предварительная подготовка учащихся, обучающихся по данной программе, не требуется.

Объем и срок реализации программы.

Представленная программа рассчитана на 385 учебных недель, 96 месяцев, 11 лет. Данный срок освоения программы достаточен для достижения цели и задач программы.

Формы организации образовательного процесса - индивидуальное занятие или групповое.

Дополнительными формами обучения являются: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей; посещение концертных залов, музеев (экскурсии), театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками; концертные выступления и конкурсные выступления.

Режим занятий.

Годы обучения	**Продолжи-тельность занятия**	**Количество часов и занятий в неделю**	**Количество часов в год**
1	45 минут	3	105
2	45 минут	5	175
3	45 минут	5	175
4	45 минут	5	175
5	45 минут	7	245
6	45 минут	7	245
7	45 минут	7	245
8	45 минут	7	245
9	45 минут	7	245
10	45 минут	5	175
11	45 минут	5	175

Цель программы.

Цель программы заключается в формировании эстетически и духовно развитой личности, способной к творческому самовыражению.

Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Задачи программы.

- воспитывать у детей эстетический вкус, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
- формировать ценностное отношение учащихся к культуре и искусству, воспитывать и развивать художественный вкус, прививать любовь к искусству, способность к эмоциональному восприятию произведений искусства;
- развивать у учащихся умение ставить и решать задачи, способность к самостоятельным поступкам и действиям, к принятию ответственности за их результаты;
- развивать творческие способности, слух, память, чувство ритма, артистические качества учащихся, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- формировать музыкальное мышление, эстетическое мироощущение у юных музыкантов;
- развивать моторику и координацию движения, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- знакомить детей с наивысшими достижениями в музыкальном и хореографическом искусстве.

Учебный план

№	Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы	Количество часов по годам обучения										
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год	11 год
1.	Фортепиано	35	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
2.	Сольфеджио	35	70	70	70	70	70	70	70	70	-	-
3.	Оркестровый класс	-	-	-	-	70	70	70	70	70	70	70
4.	Хореография	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
	Всего:	105	175	175	175	245	245	245	245	245	175	175

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения – стартового уровня программы – у учащихся сформированы базовые навыки музыкального мышления и освоены первичные приемы игры на фортепиано, хорового пения, они узнают на слух мелодии пройденных песен, осознают направление мелодических оборотов, определяют лад и характер музыкального произведения; умеют различать темп и характер музыки; умеют выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, приставные шаги, подскоки.

Окончившие полный срок обучения по программе:

- с уважением относятся к национальному искусству, стремятся к бережному сохранению традиций своего народа;
- самостоятельно воспринимают и оценивают культурные ценности.
- владеют целеполаганием, умеют ставить учебную задачу;
- умеют планировать учебную деятельность, составлять план и последовательность действий;
- умеют прогнозировать — предвосхищать результат;
- умеют оценивать результаты работы;
- понимают причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- умеют осуществлять поиск необходимой информации с использованием ИКТ;
- самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.

- умеют взаимодействовать с педагогами и обучающимися в образовательном процессе;
- способны к постановке вопросов — инициативному сотрудничеству;
- умеют разрешать конфликты — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.
- сформированы ценности многонационального российского общества;
- сформировано уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Учащиеся в результате изучения основ игры на **Фортепиано** знают:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

умеют:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

имеют навык:

- исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- публичных выступлений;
- теоретического анализа исполняемых произведений.

По окончанию программы **Сольфеджио и теории музыки** обучающийся должен уметь:

- определять на слух мелодические обороты и гармонические последовательности, включающие все пройденные аккорды и интервалы, (включая Ув5/3, II7); в мажоре и гармоническом миноре;
- интонационно чисто и осознано петь все виды мажорных и минорных гамм, ступеневые, интервальные и гармонические цепочки, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием альтерированных ступеней;
- исполнять вокализы и романсы наизусть с аккомпанементом;
- сольфеджировать и читать с листа одноголосные мелодии с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;

- записать диктант с элементами хроматизма в объеме – период 8–10 тактов, однотональный и модулирующий.
- подбирать мелодии и аккомпанемент, используя фактурное и гармоническое разнообразие, петь с собственным аккомпанементом;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

Знать написание всех видов гамм, включая хроматические; основные музыкальные термины (темпы, мелизмы), правила модуляции и отклонения в родственные тональности, типы каденций; пройденные теоретические понятия.

Учащиеся в результате изучения основ игры в **Оркестровом классе** знают:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

умеют:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, оркестре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

имеют навык:

- исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое, оркестровое исполнение);
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- публичных выступлений;
- теоретического анализа исполняемых произведений.

Учащиеся в результате изучения основ **Хореографии** знают:

- характерные особенности танцевальных жанров;
- наиболее употребляемую терминологию;
- элементы средств выразительности, используемые в хореографическом искусстве;
- общее представление об искусстве хореографии.

умеют:

- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения;
- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление и уметь использовать его как сигнал к движению;
- начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой.

имеют навык:

- исполнения отдельных танцевальных движений;
- публичных выступлений;
- укрепления опорно-двигательного аппарата;
- развития внимания, восприятия, мышления, пространственных и временных представлений;
- развития устойчивого интереса к программе, желания обучаться хореографией в дальнейшем.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Учебный год	Каникулярное время
1	1	105	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
2	2	175	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
3	3	175	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
4	4	175	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
5	5	245	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
6	6	245	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
7	7	245	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
8	8	245	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
9	9	245	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
10	10	175	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01
11	11	175	35	01.09-31.05	28.10-05.11 30.12-08.01

В каникулярное время МХС «ВИТА» работает по особому плану, включающему в себя культурно-просветительскую учащихся и педагогов, методическую деятельность (мастер-классы и открытые занятия), концерты классов.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы кабинеты, оснащенные необходимым оборудованием (инструменты, станки, зеркала, стулья, столы, настенные доски и проч.)

Формы аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации: технические зачеты, академические концерты, контрольные занятия, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

При прохождении итоговой аттестации (по окончании обучения) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Методические материалы.

Индивидуальная форма работа учащихся на занятии подразумевает отдельную самостоятельную работу учащегося, подобранную в соответствии с уровнем его

подготовки. Данная форма организации деятельности учащихся может быть применена на любом этапе занятия, например, ее целесообразно использовать:

1) для закрепления полученных знаний;

2) для обобщения и повторения пройденного материала;

3) при самостоятельном изучении нового материала и т. д.

Методы обучения (словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, наглядный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); приоритетным видом наглядности на занятии является звучание самой музыки, как в живом исполнении, так и с использованием звуковоспроизводящей техники.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Дидактические материалы – ноты, таблицы, задания, упражнения, презентации, аудио и видеозаписи и т.п.

Перечень и описание УМК и других методических и дидактических материалов.

- Дополнительная общеобразовательная общеравивающая программа «Углубленное эстетическое воспитание»
- Учебная литература.
- Материально-техническое обеспечение программы.

Описание методов и технологий обучения.

Методы развивающего обучения:

- методы активизации логического мышления;
- методы практического освоения музыкальной информации;
- методы развития творческих способностей.

Методы активизации логического мышления связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий. Методы практического освоения музыкальной информации основаны на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений.

Методы развития творческих способностей направлены на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло.

Форма организации образовательной деятельности – очная, очно-заочная, заочная. В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов: WhatsApp, Viber, платформ: Zoom, Moodl, Электронная школа 2.0.

План воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	«День знаний» Праздничный концерт учащихся	МХС «ВИТА»	01.09.2023	Сумбатянц О.Т., Коломенко К. Е., Полякова О.В.
2	Посвящение с студийцы первоклассников	МХС «ВИТА»	06.09.2023	Герлиц О.В., Сумбатянц О.Т.
3	«Творческая лаборатория юного композитора» мастер-класс члена Союза композиторов России Александрова А.А.	МХС «ВИТА»	25.09.2023	Плужникова А.П., Буймова Я. В.
4	«В городском саду играет духовой оркестр» Концерт оркестра старших классов МХС «ВИТА»	МХС «ВИТА»	12.10.2023	Кабанов А.П., Иванова С.И.
5	Подготовка и проведение новогодних праздников для учащихся МХС «ВИТА» разных возрастов (3 мероприятия)	МХС «ВИТА»	03.12.2023- 23.12.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В. Богданова Р.И. Полякова О.В., Коломенко К.Е.
6	«Малышковый концерт» для учащихся 1 года обучения Чайковский П.И. «Детский альбом»	МХС «ВИТА»	07.12.2023	Сумбатянц О.Т., Пятаева Н.П., Матвеева Е.В.
7	«Малышковый концерт» для учащихся 2 года обучения Р. Шуман «Альбом для юношества»	МХС «ВИТА»	09.12.2023	Сумбатянц О.Т., Пятаева Н.П., Матвеева Е.В., Плужникова А.П.
8	«Музыканты Сибири Новокузнецку» Концерт студента НГК им. М.И. Глинки Сушлякова А.В.	МХС «ВИТА»	18.12.2023	Сумбатянц О.Т.
9	Творческая лаборатория юного композитора» концерт и мастер-класс композитора-исполнителя Мироновой Ренаты г. Новосибирск	МХС «ВИТА»	09.01.2024- 12.01.2024	Миронова В.А., Алышева Е.В., Вагнер И.А.
10	«Малышковый концерт» для учащихся 3 и 5 годов обучения С. Прокофьев «Детская Музыка»	МХС «ВИТА»	01.02.2024- 03.02.2024	Сумбатянц О.Т., Пятаева Н.П., Матвеева Е.В.

11	«Малышковый концерт» для учащихся 4 года обучения Р. Шуман «Альбом для юношества»	МХС «ВИТА»	15.01.2024- 17.01.2024	Сумбатянц О.Т., Пятаева Н.П., Матвеева Е.В.
12	Гала-концерт фортепианной музыки (учащиеся 1-6 годов обучения)	МХС «ВИТА»	27.04.2024	Сумбатянц О.Т., Пятаева Н.П., Матвеева Е.В., Плужникова А.П.
13	Гала-концерт фортепианной музыки (учащиеся 7-11 годов обучения)	МХС «ВИТА»	29.04.2024	Сумбатянц О.Т., Пятаева Н.П., Матвеева Е.В., Плужникова А.П., Богданова Р.И.
14	Подготовка и проведение праздника «Последний звонок»	МХС «ВИТА»	10.05.2024- 22.05.2024	Сумбатянц О.Т., Безменова О.В., Оршанский И.М., Полякова О.В., Коломенко К.Е.
«Воспитываем социальную активность»				
1	Лекция-концерт учащихся Мироновой В.А. для ветеранов	Библиотека им. Д.С. Лихачева.	02-10.2023 07.10.2023	Миронова В.А., Сумбатянц О.Т.
2	Лекция-концерт Богдановой Р.И. и учащихся МХС «ВИТА»	Дом творческих союзов г. Новокузнецка	10.10.2023	Богданова Р.И.
3	Лекция-концерт учащихся Мироновой В.А. для ветеранов	Библиотека им. Д.С. Лихачева.	11.01.2024	Миронова В.А., Сумбатянц О.Т.
4	Лекция-концерт Богдановой Р.И. и учащихся МХС «ВИТА»	Дом творческих союзов г. Новокузнецка	16.01.2024	Богданова Р.И.
«Воспитываем вместе»				
1	Родительские собрания, тематические и организационные	МХС «ВИТА»	в течение учебного года	Педагоги студии
2	Фортепианные концерты учащихся МХС «ВИТА» для родителей (37 концертов)	МХС «ВИТА»	07.11.2023- 30.11.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
3	Концерт педагогов МХС «ВИТА» для учащихся, родителей и музыкальной общественности г. Новокузнецка	МХС «ВИТА»	25.01.2024	Сумбатянц О.Т., Пятаева Н.П., Матвеева Е.В., Плужникова А.П., Богданова Р.И.
4	Праздничный концерт посвященный празднованию Дня Победы Хор старших классов,	МХС «ВИТА»	09.05.2024	Кабанов А.П., Иванова С.И. Гриднев К.Н., Сумбатянц О.Т.,

	духовой оркестр, солисты			Герлиц О.В.
5	«Фортепианный марафон» 37 концертов учащихся для родителей и музыкальной общественности г. Новокузнецка	МХС «ВИТА»	08.04.2024- 27.04.2024	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
6	Концерты духовых оркестров и ансамблей (по годам обучения)	МХС «ВИТА»	14.02.2024 20.02.2024	Кабанов А.П., Иванова С.И., Гриднев К.Н.
7	Праздничный концерт посвященный празднованию Дня защитника отечества	МХС «ВИТА»	23.02.2024	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В., Кабанов А.П., Иванова С.И., Гриднев К.Н.
«Профориентационные мероприятия»				
1	Творческая встреча с аспирантом Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки для учащихся МХС «ВИТА» и их родителей	МХС «ВИТА»	16.12.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
2	Мастер–класс преподавателя Кузбасского колледжа искусств Долговой Т.Ф. с учащимися старших классов МХС «ВИТА»	МХС «ВИТА»	20.03.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
3	Творческая встреча учащихся студии со студентами Кузбасского колледжа искусств «Сто дорог – одна моя»	МХС «ВИТА»	23.05.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
«Я – Кузбассовец»				
1	«День знаний» Праздничный концерт учащихся	МХС «ВИТА»	01.09.2023	Сумбатянц О.Т., Коломенко К. Е., Полякова О.В.
2	Лекция-концерт учащихся Мироновой В.А. для ветеранов	Библиотека им. Д.С. Лихачева.	11.01.2024	Миронова В.А., Сумбатянц О.Т.
3	Праздничный концерт посвященный празднованию Дня Победы Хор старших классов, духовой оркестр, солисты	МХС «ВИТА»	09.05.2024	Кабанов А.П., Иванова С.И. Гриднев К.Н., Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МХС «ВИТА» «ФОРТЕПИАНО»

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый: 1 год обучения – стартовый уровень, 2-11 годы обучения – базовый уровень.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования (в рамках национального проекта «Образование», утвержденный президентом России Владимиром Путиным в 2018 году), которая заключается в воспитании гармонично развитой личности на основе традиций и культурного наследия нашей страны. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

В настоящее время в обществе сформировалась насущная потребность на активное всестороннее развитие личности ребенка. Музыкально-хоровая студия «ВИТА» предоставляет возможность реализовать родительский запрос.

Отличительные особенности программы.

Предлагаемая программа обучения игре на фортепиано, является результатом многолетней практической работы по обучению игре на фортепиано с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся для общего развития. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания, а не на наличии музыкальных способностей.

Адресат программы.

Данная программа обучения игре на фортепиано предназначена для детей 6-18 лет. Главным критерием обучения является желание учащегося приобщиться к музыкальному искусству, расширить кругозор, сформировать и развить музыкальное мышление, привить и углубить эстетическое мироощущение. Предварительная подготовка учащихся, обучающихся по данной программе, не требуется.

Объем и срок реализации программы.

Представленная программа по фортепиано рассчитана на 385 учебных недель, 96 месяцев, 11 лет. Данный срок освоения программы достаточен для достижения цели и задач программы.

Формы организации образовательного процесса - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами обучения являются: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей; посещение концертных залов, музеев (экскурсии), театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками; концертные выступления и конкурсные выступления.

Режим занятий.

Этапы программы	**Периодичность занятий**	**Продолжи-тельность занятия**	**Количество часов и занятий в неделю**	**Количество часов в год**
1 год обучения –	1 академический	45 минут	Один	35 ч

этап начальной подготовки	час в неделю			
2 – 11 годы обучения	2 академических часа в неделю	45 минут	Два	70 ч

Цель программы.

Цель общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в формировании эстетически и духовно развитой личности, способной к творческому самовыражению через игру на фортепиано.

Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Задачи программы.

- воспитывать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
- формировать ценностное отношение учащихся к культуре и искусству, воспитывать и развивать художественный вкус, прививать любовь к музыкальному искусству, способность к эмоциональному восприятию произведений искусства;
- развивать у учащихся умение ставить и решать задачи, способность к самостоятельным поступкам и действиям, к принятию ответственности за их результаты;
- развивать музыкальные способности, слух, память, чувство ритма, артистические качества учащихся, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- формировать музыкальное мышление, эстетическое мироощущение у юных музыкантов;
- развивать моторику и координацию движения детей, гибкость, пластику, беглость пальцев, общую физическую выносливость;
- давать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объем теоретических знаний;
- знакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучать сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.
- формировать теоретические знания на примере изучаемых произведений;
- формировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование базовых навыков музыкального мышления и освоение первичных приемов игры на фортепиано.	9	1	8
2.	Формирование навыка проживания музыкальной формы на материале одноголосных мелодий.	7	1	6
3.	Развитие технических навыков игры на	11	2	9

	фортепиано на более сложном музыкальном материале.			
4.	Закрепление полученных знаний и навыков на новом музыкальном материале.	8	1	7
	Всего:	35	5	30

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Формирование базовых навыков музыкального мышления и освоение первичных приемов игры на фортепиано.

Теория: название нот, название октав; длительности нот, пауз; нотный стан; понятия метра и ритма.

Практика: формирование посадки за инструментом, постановка рук, освоение ритмических формул, проживание музыкальной фразы.

2. Формирование навыка проживания музыкальной формы на материале одноголосных мелодий.

Теория: басовый ключ, понятие метро-ритма, знаки альтерации.

Практика: игра пьес с использованием пяти пальцев, освоение парной лиги, штрихов легато, стаккато, нон легато.

3. Развитие технических навыков игры на фортепиано на более сложном музыкальном материале.

Теория: динамические оттенки, устойчивые ступени, трезвучие.

Практика: мажорная гамма, работа над мелодической линией и фразировкой, прикосновением, звукоизвлечением, артикуляцией.

4. Закрепление полученных знаний и навыков на новом музыкальном материале.

Теория: аппликатурные принципы, изучение мажорных гамм.

Практика: разбор и выучивание различных пьес. Анализ формы и целостное ее проживание. Артикуляция с учетом акустических особенностей.

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 15 различных по форме произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Технические требования: 2 – 3 мажорные гаммы в одну октаву каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	**Теория**	**Практика**
1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.	18	3	15
2.	Формирование полифонического мышлен на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-	14	2	12

	гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.			
3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ гомофонно-гармонического склада, роль аккомпанемента в пьесах, приемы заучивания наизусть, педализация.

Практика: позиционные и гаммаобразные фигурации, координация в двуручном исполнении, объединяющие движении, воспитание активности кончиков пальцев, дифференциация фактуры.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, свойство левой педали, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: «прямая» педаль, преодоление технических трудностей, работа по голосам, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: понятия: фраза, предложение, реприза.

Практика: пятипальцевые упражнения, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Технические требования: 2 – 3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с Ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца); тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.	18	3	15
2.	Формирование полифонического мышлени на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.	14	2	12
3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ формы и содержания, роль мелодической линии в гомофонии, «запаздывающая» педаль.

Практика: позиционные и гаммообразные фигурации, соотношение мелодии и аккомпанемента, слуховой контроль линии баса, штрихи, как средство создания художественного образа.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: особенности «прямой» педали, преодоление технических трудностей, работа над голосоведением, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения, ясная артикуляция, работа в разных темпах.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: виды крупной формы, анализ крупной формы, сравнительный анализ главных партий, побочных партий, анализ разработки.

Практика: грамотный разбор, выбор удобной аппликатуры, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, работа над штрихами, способы выучивания наизусть, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 – 12 различных по форме музыкальных произведений: 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 пьесы, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 – 2 ансамбля.

Технические требования: 3 – 4 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (при симметричной аппликатуре); тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.	18	3	15
2.	Формирование полифонического мышлени на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.	14	2	12
3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ формы и содержания, роль мелодической линии в гомофонии, «запаздывающая» педаль.

Практика: позиционные и гаммообразные фигурации, соотношение мелодии и аккомпанемента, слуховой контроль линии баса, штрихи, как средство создания художественного образа.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: особенности «прямой» педали, преодоление технических трудностей, работа над голосоведением, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения, ясная артикуляция, работа в разных темпах.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: виды крупной формы, анализ крупной формы, сравнительный анализ главных партий, побочных партий, анализ разработки.

Практика: грамотный разбор, выбор удобной аппликатуры, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, работа над штрихами, способы выучивания наизусть, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 – 12 различных по форме произведений, а также 2- 3 пьесы в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 пьесы, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 - 2 ансамбля.

Технические требования: 5 – 6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.	18	3	15
2.	Формирование полифонического мышлен на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.	14	2	12

3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ формы и содержания, роль мелодической линии в гомофонии, «запаздывающая» педаль.

Практика: позиционные и гаммаобразные фигурации, соотношение мелодии и аккомпанемента, слуховой контроль линии баса, штрихи, как средство создания художественного образа.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: особенности «прямой» педали, преодоление технических трудностей, работа над голосоведением, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения, ясная артикуляция, работа в разных темпах.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: виды крупной формы, анализ крупной формы, сравнительный анализ главных партий, побочных партий, анализ разработки.

Практика: грамотный разбор, выбор удобной аппликатуры, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, работа над штрихами, способы выучивания наизусть, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 – 12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 пьесы, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 – 2 ансамбля.

Технические требования: мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми» и «соль» в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звука «ре»; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.	18	3	15
2.	Формирование полифонического мышлени на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.	14	2	12
3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ формы и содержания, роль мелодической линии в гомофонии, «запаздывающая» педаль.

Практика: позиционные и гаммообразные фигурации, соотношение мелодии и аккомпанемента, слуховой контроль линии баса, штрихи, как средство создания художественного образа.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: особенности «прямой» педали, преодоление технических трудностей, работа над голосоведением, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения, ясная артикуляция, работа в разных темпах.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: виды крупной формы, анализ крупной формы, сравнительный анализ главных партий, побочных партий, анализ разработки.

Практика: грамотный разбор, выбор удобной аппликатуры, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, работа над штрихами, способы выучивания наизусть, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 – 12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 пьесы, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 – 2 ансамбля.

Технические требования: мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звука «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.	18	3	15
2.	Формирование полифонического мышлени на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.	14	2	12
3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ формы и содержания, роль мелодической линии в гомофонии, «запаздывающая» педаль.

Практика: позиционные и гаммаобразные фигурации, соотношение мелодии и аккомпанемента, слуховой контроль линии баса, штрихи, как средство создания художественного образа.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: особенности «прямой» педали, преодоление технических трудностей, работа над голосоведением, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения, ясная артикуляция, работа в разных темпах.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: виды крупной формы, анализ крупной формы, сравнительный анализ главных партий, побочных партий, анализ разработки.

Практика: грамотный разбор, выбор удобной аппликатуры, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, работа над штрихами, способы выучивания наизусть, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 – 12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной, 2 – 3 пьесы, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 – 2 ансамбля.

Технические требования: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре», «си» в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - «ля», «ми» (гармонические и мелодические);хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, в противоположном движении - от «ре» и «соль-диез»;тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

Учебно-тематический план 8 года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в	18	3	15

	соответствии с техническими требованиями программы.			
2.	Формирование полифонического мышлени на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.	14	2	12
3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 8 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ формы и содержания, роль мелодической линии в гомофонии, «запаздывающая» педаль.

Практика: позиционные и гаммообразные фигурации, соотношение мелодии и аккомпанемента, слуховой контроль линии баса, штрихи, как средство создания художественного образа.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: особенности «прямой» педали, преодоление технических трудностей, работа над голосоведением, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения, ясная артикуляция, работа в разных темпах.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: виды крупной формы, анализ крупной формы, сравнительный анализ главных партий, побочных партий, анализ разработки.

Практика: грамотный разбор, выбор удобной аппликатуры, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, работа над штрихами, способы выучивания наизусть, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 – 12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 1 – 2

полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 пьесы, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Технические требования: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2 – 3 мажорные гаммы в терцию и децию в прямом движении (от белых клавиш); минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре», «си», «до» в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении - «ля», «ми», «до» (гармонические и мелодические); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, в противоположном движении - от «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно; доминантовый септаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно; уменьшенный септаккорд – построить и разрешить.

Учебно-тематический план 9 года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.	18	3	15
2.	Формирование полифонического мышлени на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.	14	2	12
3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 9 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ формы и содержания, роль мелодической линии в гомофонии, «запаздывающая» педаль.

Практика: позиционные и гаммообразные фигурации, соотношение мелодии и аккомпанемента, слуховой контроль линии баса, штрихи, как средство создания художественного образа.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: особенности «прямой» педали, преодоление технических трудностей, работа над голосоведением, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения, ясная артикуляция, работа в разных темпах.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: виды крупной формы, анализ крупной формы, сравнительный анализ главных партий, побочных партий, анализ разработки.

Практика: грамотный разбор, выбор удобной аппликатуры, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, работа над штрихами, способы выучивания наизусть, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 – 12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 пьесы, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 – 2 ансамбля и аккомпанемента.

Технические требования: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и децию в прямом движении (от белых клавиш) минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении - «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические); хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, длинные и ломаные без обращений двумя руками; доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно; уменьшенный септаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Учебно-тематический план 10 года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.	18	3	15
2.	Формирование полифонического мышлени на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада.	14	2	12

	Совершенствование технических приемов фортепианной игры.			
3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 10 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ формы и содержания, роль мелодической линии в гомофонии, «запаздывающая» педаль.

Практика: позиционные и гаммообразные фигурации, соотношение мелодии и аккомпанемента, слуховой контроль линии баса, штрихи, как средство создания художественного образа.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: особенности «прямой» педали, преодоление технических трудностей, работа над голосоведением, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения, ясная артикуляция, работа в разных темпах.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: виды крупной формы, анализ крупной формы, сравнительный анализ главных партий, побочных партий, анализ разработки.

Практика: грамотный разбор, выбор удобной аппликатуры, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, работа над штрихами, способы выучивания наизусть, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 – 12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 пьесы, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 – 2 ансамбля и аккомпанемента.

Учебно-тематический план 11 года обучения

№	**Раздел программы**	**Кол-во часов**		
		Общее кол-во часов	**Теория**	**Практика**

1.	Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.	18	3	15
2.	Формирование полифонического мышлен на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.	14	2	12
3.	Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.	22	3	19
4.	Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.	16	2	14
	Всего:	70	10	60

Содержание учебно-тематического плана 11 года обучения

1. Формирование основных компонентов музыкального мышления посредством освоения гомофонно-гармонической пьесы и пианистических навыков в соответствии с техническими требованиями программы.

Теория: анализ формы и содержания, роль мелодической линии в гомофонии, «запаздывающая» педаль.

Практика: позиционные и гаммообразные фигурации, соотношение мелодии и аккомпанемента, слуховой контроль линии баса, штрихи, как средство создания художественного образа.

2. Формирование полифонического мышления на примерах произведений старинных мастеров. Закрепление исполнительских навыков в пьесах гомофонно-гармонического склада. Совершенствование технических приемов фортепианной игры.

Теория: понятие полифонии, линеарное мышление, особенности художественного образа.

Практика: особенности «прямой» педали, преодоление технических трудностей, работа над голосоведением, специфика игры на рояле, работа над стабильностью исполнения, ясная артикуляция, работа в разных темпах.

3. Работа над произведениями крупной формы. Освоение классической фактуры на примерах этюдов Черни, Лемуана, Беренса, Шитте, Бертини и т.д.

Теория: виды крупной формы, анализ крупной формы, сравнительный анализ главных партий, побочных партий, анализ разработки.

Практика: грамотный разбор, выбор удобной аппликатуры, работа над метрическими закономерностями, работа над динамическими оттенками, работа над штрихами, способы выучивания наизусть, подготовка к концертному выступлению.

4. Освоение стилистических особенностей классической крупной формы, развитие гомофонно-гармонического мышления на новом материале.

Теория: сонатное аллегро, контрастность тем, анализ художественного образа.

Практика: работа над единством темпа, динамический и эмоциональный контраст, воспитание активности кончиков пальцев в подвижном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 6-7 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления. В экзаменационную программу входят: 2 – 3 различных по форме и характеру музыкальных произведения (на усмотрение педагога).

Планируемые результаты

Учащиеся в результате освоения программы «Фортепиано» освоят следующие **метапрограммные результаты:**

- с уважением относятся к национальному искусству, стремятся к бережному сохранению традиций своего народа;
- самостоятельно воспринимают и оценивают культурные ценности.
- владеют целеполаганием, умеют ставить учебную задачу;
- умеют планировать учебную деятельность, составлять план и последовательность действий;
- умеют прогнозировать — предвосхищать результат;
- умеют оценивать результаты работы;
- понимают причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- умеют осуществлять поиск необходимой информации с использованием ИКТ;
- самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.
- умеют взаимодействовать с педагогами и обучающимися в образовательном процессе;
- способны к постановке вопросов — инициативному сотрудничеству;
- умеют разрешать конфликты — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.

Учащиеся в результате изучения основ игры на фортепиано получат следующие личностные результаты:

- сформированы ценности многонационального российского общества;
- сформировано уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Программные результаты:

Учащиеся в результате изучения основ игры на фортепиано

знают:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

умеют:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

имеют навык:

- исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- публичных выступлений;
- теоретического анализа исполняемых произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Учебный год	Каникулярное время
1	1	35	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
2	2	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
3	3	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
4	4	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
5	5	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
6	6	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
7	7	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
8	8	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
9	9	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
10	10	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
11	11	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01

В каникулярное время МХС «ВИТА» работает по особому плану, включающему в себя культурно-просветительскую учащихся и педагогов, методическую деятельность (мастер-классы и открытые занятия), концерты классов.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием: фортепиано,

стол учительский, стулья ученические, книжный шкаф, ноты, канцелярские принадлежности.

Формы аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации: технические зачеты (раз в полугодие), академические концерты (раз в полугодие), контрольные занятия, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При прохождении итоговой аттестации (по окончании обучения) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта.

Методические материалы.

Индивидуальная форма работы учащихся на занятии подразумевает отдельную самостоятельную работу учащегося, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки. Данная форма организации деятельности учащихся может быть применена на любом этапе занятии, например, ее целесообразно использовать:

1) для закрепления полученных знаний;

2) для обобщения и повторения пройденного материала;

3) при самостоятельном изучении нового материала и т. д.

Методы обучения (словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, наглядный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); приоритетным видом наглядности на занятии фортепиано является звучание самой музыки, как в живом исполнении, так и с использованием звуковоспроизводящей техники.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Дидактические материалы – ноты, таблицы, задания, упражнения, презентации, аудио и видеозаписи и т.п.

Перечень и описание УМК и других методических и дидактических материалов.

- Рабочая программа «Фортепиано».
- Методические рекомендации по изучению программы.
- Содержание программы по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения программы.
- Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение программы.

Описание методов и технологий обучения.

Методы развивающего обучения:

- методы активизации логического мышления;

- методы практического освоения музыкальной информации;
- методы развития творческих способностей.

Методы активизации логического мышления связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий. Методы практического освоения музыкальной информации основаны на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений.

Методы развития творческих способностей направлены на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло.

Форма организации образовательной деятельности – очная, очно-заочная, заочная. В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов: WhatsApp, Viber, платформ: Zoom, Moodl, Электронная школа 2.0.

Список литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – Москва: Изд-во Музыка, 1978. – 286 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Ленинград: Изд-во Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. Гофман, Й. Фортепианная игра /Й.Гофман. – Москва: Изд-во Классика XXI, 2007. - 520 с. 1961.
4. Коган, Г. Работа пианиста /Г. Коган. - Москва: Изд-во Классика XXI, 2004. – 138 с.
5. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я.Либерман. – Москва: Изд-во Классика XXI, 2003. – 148 с.
6. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Ленинград: Изд-во Музыка, 1967. – 144 с.
7. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г.Нейгауз. – Москва: Изд-во Москва, 1987. – 240 с.
8. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М.Цыпин. – Москва: Изд-во Просвещение, 1984. – 176 с.
9. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И.Шатковский. – Москва: Изд-во Москва. 1986. – 91 с.

Музыкальная литература

1. Этюды для ф-но. Координация рук в одновременном движении. Москва «Советский композитор» 1986 г. Редакция А. Кантор, Э. Федорченко.
2. Этюды для ф-но. Выпуск 2. Старшие классы. Москва «Советский композитор» 1984 г. Редакция Н. Копчевского.
3. Хрестоматия для ф-но. Произведения крупной формы 6 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка» 1981 г. Редакция Н. Копчевского.
4. А. Лешгорн. Соч. 66 «Этюды для ф-но». Москва «Музыка» 1981 г. Редакция Н. Копчевского.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. Москва «Музыка» 1974 г. Редакция В. Малинникова.
6. Д. Шостакович. Избранные детские пьесы для ф-но. Москва «Советский композитор» 1979г. Редакция Б. Розенгауза.
7. Майкапар. Избранные миниатюры для ф-но. Ленинград 1963г. Редакция М.В. Нюнберга.
8. Хрестоматия педагогического репертуара 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы , выпуск 2. Москва «Музыка» 1990г. Редакция Н. Копчевского.

9. М. Глинка. Избранные пьесы для ф-но. Москва «Музыка»1968 г. Редакция А. Руббаха и В. Натансона.
10. С. Прокофьев. Детская музыка. «12 лёгких пьес для ф-но». Москва «Музыка» 1980 г. Редакция П. Лукьянченко.
11. И.С.Бах. Инвенции для фортепиано. Москва «Музыка»1987г. Редакция Ф. Бузони.
12. Хрестоматия для ф-но. Полифонические пьесы 5 класс. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1991г. Редакция С.Диденко.
13. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. Пьесы советских композиторов 6 класс. Москва 1961г. Редакция В. Натансона.
14. Хрестоматия для ф-но. «Этюды 7 класс». Выпуск 2. Москва «Музыка» 1990г. Редакция С. Диденко.
15. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Москва «Музыка»1987 г. Редакция Н.Кувшинникова.
16. Альбом советской музыки. Том 1. Москва «Советский композитор» 1974 г. Редакция А. Бакулова, К. Сорокина.
17. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Выпуск 1. Москва «Советский композитор» 1986 г. Редакция В. Нестерова.
18. Т.Шалгинова. Танцующие эльфы. 24 вальса для детей. Абакан «ООО Диалог-Сибирь»2009г.
19. К. Черни. Ежедневная разминка юного пианиста. Москва «Композитор» 1992 г. Редакция А. Бакулова.
20. П. Чайковский. «Детский альбом». Москва «Музыка» 1984 г. Редактор Э. Бабасян.
21. Э. Григ. Лирические пьесы для фортепиано. Москва «Музыка». 1975 г. Составитель С.Диденко.
22. Елена Гнесина. «Фортепианная азбука»
23. «Брат и сестра» 2 класс. Лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки. Москва «Музыка» 1964 г. Редакция В. Натансона.
24. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, часть 1. Ленинград «Государственное муз.издательство» 1963 г. Составители С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
25. Лёгкие переложения произведений русских композиторов. Для ф-но в 4 руки. 4 класс. «Советский композитор» 1960г. Редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона.
26. Одиссей Богусевич. Путешествие в мир импровизации. Москва «Владос» 2008г.
27. Пьесы для фортепиано. 4 класс. Тетрадь 1. Москва «Музыка» 1990 г. Составители А. Бакулов, К.Сорокин.
28. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 класс. Часть 2. Москва «Музыка» 1971 г. Составитель С.С. Ляховицкая.
29. К. Черни «По лесенке к мастерству». Ежедневная разминка юного пианиста №32-57. Выпуск 7. «Композитор». Редакция А. Бакулов.
30. К. Черни «По лесенке к мастерству». Этюды для начинающих пианистов №1-41. Выпуск 5. Редакция А. Бакулова.
31. И.Беркович. Избранные произведения для фортепиано. Киев «Музыкальная Украина» 1972 г.
32. К. Черни. «Искусство беглости пальцев» соч. 740. Москва «Музыка» 1980 г.
33. Й.Гайдн. Избранные сонаты для фортепиано, том 2. Москва «Музыка» 1970 г. Редакция Л. Ройзмана.
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие 1-2 класс. Выпуск 1. Москва «Советский композитор» 1986 г. Редакция К.С. Сорокина.
35. «Юный пианист». Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов (6-7). Выпуск 3. Москва «Советский композитор» 1975 г. Редакция Л.И. Гойзмана, В.А. Натансона.
36. Т. Шалгинова. Солнечный чатхан. Абакан. 2000 г. Авторская редакция.
37. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс. Выпуск. Москва «Музыка» 1986 г. Редактор Копчевский.

38. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу». Выпуск 1. Москва «Советский композитор» 1986 г. Редакция А. Самонова и Б. Смолякова.
39. «Юный пианист». Пьесы и ансамбли для старших классов ДМШ (6-7). Выпуск 3. Москва «Советский композитор» 1968 г. Редакция Л.И. Гойзмана и В.А. Натансона.
40. Н.Л.Смирнова. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы. Ростов-на-Дону «Феникс»2010 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов 5 класс. Москва «Музыка». 1968 г. Редакция А.Руббаха, В.Дельновой.
42. Ю. Щуровский. Любимая музыка. Фортепианный альбом для учащихся младших и средних классов. Ростов- на- Дону «Феникс» 2010 г.
43. М. Глинка «Пьесы для фортепиано». Ростов-на-Дону «Феникс» 1998 г. Редактор О. Милованова.
44. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 4-7 классы. Ленинград «Советский композитор» 1989 г. Составитель Б.Березовский.
45. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано, 3 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка» 1970 г. Редакторы Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
46. Сергей Прокофьев «12 лёгких пьес для ф-но». Москва «Музыка» 1978 г. Редакция Н. Копчевского.
47. И. Королькова. Крохе-музыканту» (нотная азбука для самых маленьких).Ростов на Дону «Феникс» 2007 г. Редактор С. Осташов
48. М. Клементи. Сонатины для фортепиано. Москва» Музыка»1989 г. Редактор Н. Копчевский.
49. Музыкальная шкатулка (детский альбом для домашнего музицирования). Москва «Музыка» 2002 г. Составитель О. Фридом.
50. Пьесы. Старшие классы. Выпуск 10. Москва «Советский композитор» 1982 г. Составитель Т. Мануильская.
51. Л. Бетховен «Две лёгкие сонатины №19 и 20» Москва «Музыка» 1973 г. Редакция А. Рутхардта.
52. Музыкальные жемчужинки. Сонаты, рондо, вариации. Средние классы. Санкт-Петербург «Композитор» 2007 г. Составитель Н. Шелухина.
53. Этюды для ф-но. Старшие классы. Выпуск 6. Москва «Советский композитор» 1980 г. Редакция А. Бакулова.
54. Этюды для ф-но. Москва «Советский композитор» 1974 г. Составитель Т. Мануильская.
55. Хрестоматия для ф-но. 6 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 2. Москва «Музыка»1984 г. Редакция Н. Копчевского.
56. Фортепианная игра.1-2 класс. Москва «Музыка» 1986 г. Редакция А.Николаева.
57. К. Черни «По лесенке к мастерству» Выпуск 5. Этюды-упражнения для начинающих пианистов №58-76. Редактор А. Бакулов.
58. К. Черни соч. 299 «Школа беглости для ф-но» «Музгиз» 1960 г.
59. К. Черни «По лесенке к мастерству». Сто пьес для удовольствия и отдыха. №1-56. Выпуск 9. Издат. «Композитор». Сост. Бакулов. 1992 г.
60. К. Черни «По лесенке к мастерству». Ежедневная разминка юного пианиста. №58-88. Редактор А. Бакулов. 1992 г.
61. А. Лешгорн соч. 136. «Школа беглости для ф-но». Тетради 1-2. Москва «Музыка» 1987г.
62. Гимн любви (песни из репертуара Эдит Пиаф, Ива Монтана, Джо Дассена) в обработке для фортепиано.
63. А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. Москва «Советский композитор» Редакторы: Ю. Челкаускас, К. Носикова 1991 г.
64. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Выпуск 2. Москва «Музыка» 1990 г. Составитель С.Диденко.
65. Джаз для детей. Старшие классы. Ростов на Дону «Феникс» 2002 Составитель С. Барсукова.

66. «Этюды для ф-но на разные виды техники» из 7 выпусков. Для I, II, III, IV, V, VI, VII классов ДМШ. Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М. 1973 г, 1974 .
67. Музыка для души. Фортепиано 2-5 классы ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников»2002 г. Составитель Стронговская.
68. Н.Л.Смирнова. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы ДМШ (4-5 классы).
69. Ростов- на- Дону ООО «Феникс» 2010 г.
70. Д.И. Шайхутдинова. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Практическое учебное пособие для учащихся музыкальных школ. Издание второе. Ростов на Дону«Феникс» 2008 г.
71. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Издание второе. Ростов -на Дону «Феникс» 2010 г. Составители Г. Цыганова, И. Королькова.
72. Кристина Крит. Джазовые игрушки - 2. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс» 2007 г.
73. Произведения крупной формы. Старшие классы. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г. Автор-составитель Л.Захарова.
74. Т. Юдовина-Гальперина. Большая музыка -маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом второй (2,3 годы обучения). Редакция О. Геталовой. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2004 г.
75. Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано (гитары). Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2003 г. Переложение Г.И. Фиртича.
76. Ольга Геталова. Обученье без мученья. Учебное пособие на материале детских песен. Издательство «Композитор Сант-Петербург» 2008 г.
77. Э. Мамаева. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии проще простого. Музыкальное издательство «НОТА» Санкт-Петербург 2003 г.

Приложение № 1

Зачётные требования по гаммам

Проверка прохождения гамм для всех учащихся проводится с 4 по 9 годы обучения включительно два раза в году.

4 год обучения

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну мажорную гамму (по выбору педагога) в спокойном темпе легато;
- хроматическую гамму от «ре»;
- тоническое трезвучие к представленной гамме;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

5 год обучения

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога) в спокойном темпе легато;
- хроматическую гамму от «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия к представленным гаммам;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно)

6 год обучения

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога), темп более подвижный, чем в пятом годе обучения;
- к этим тональностям хроматические гаммы и тонические трезвучия;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

7 год обучения

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога), темп подвижный;
- мажорную гамму в терцию (по выбору педагога);
- хроматические гаммы в прямом движении и одну - в противоположном;
- все виды аккордов и арпеджио к одной из представленных гамм (по выбору педагога);
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

Примечание: тонические трезвучия в виде длинных арпеджио на зачёте показывать не обязательно.

8 год обучения

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога), темп подвижный;
- мажорную гамму в терцию и дециму (по выбору педагога);
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

9 год обучения

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- 1-2 мажорных и 1-2 минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие пройдены в году;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд к представленным гаммам по пройденной программе;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

Приложение № 2

Примерные программы для академических концертов и переходных экзаменов

Из 1-го во 2-й год обучения

1

Гумберг Г.Этюд До мажор
Филипп И. Колыбельная

2

Сароян С. Кукле
Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»

3

Степаненко М. Обидели
Гнесина Е. Маленький этюд №9 До-мажор

4

Шитте А.соч. 160 Этюд №1
Гедике А. соч. 46 Ригодон

Из 2-го в 3-й год обучения

1

Лонгшамп - Друшкевичова К. На коньках
Бер О. Тёмный лес
Гедике А. Этюд

2

Соколова Н. Земляника у речушки
Англ. нар. песня Bingo
Гнесина Е. Этюд

3

Соколова Н. Затопила мама печку
Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз
Гнесина Е. Этюд

4

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гнесина Е. Маленький этюд №11
Гаджибеков У. Вечер настал

Из 3-го в 4-й год обучения

1

Телеман Г. Две пьесы
Гнесина Е. Этюд №13
Мясковский Н. Вроде вальса

2

Кригер И. Менуэт ля-минор
Черни К.- Гермер Т. Этюд №15
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

3

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Адажио
Шитте Л. соч. 160 Этюд №27

4

Сент-Люк Я. Бурре
Черни К. Этюд №16

Кабалевский Д. Ночью на реке

Из 4-го в 5-й год обучения

1

Беркович И. Игра в зайчика
Гедике А соч. 6 Этюд №5
Барток Б. Пьеса №5

2

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Черни К.- Гермер Т. Этюд №23
Гайдн И. Лёгкая соната Соль мажор (финал)
Чайковский П.И. Старинная французская песенка

3

Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
Черни К.- Гермер Т. Этюд №15
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч. 1
Гречанинов А. соч. 98 Необычайное происшествие

4

Граупнер Х. Бурре
Лешгорн А. соч. 65 Этюд №7
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 3
Дварионас Б. Прелюдия

Из 5-го в 6-й год обучения

1

Бах И.С. Менуэт соль минор
Лемуан А. Этюд №22
Хачатурян А. Андантино

2

Гедике А. соч. 60 Инвенция
Лешгорн А. соч. 65 Этюд №45
Мелартин Э. Сонатина соль минор

3

Гендель Г. Аллеманда (из сборника «Классики - детям»)
Черни К.- Гермер Т. Этюд №1 (т. 2)
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. 1
Благой Д. Папа жалеет

4

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1;
Маленькая прелюдия №2 До мажор
Черни К.- Гермер Т. Этюд №28 (или 29)
Клементи М. соч. 36 Сонатина Соль мажор ч. 1
Хачатурян А. Андантино

Из 6-го в 7-й год обучения

1

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 2;
Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. соч. 37 Этюд №29
Дусик Я.(Дусек Я.) соч. 20 Финал сонатины №5 До мажор
Эшпай А. Перепёлочка

2

Мясковский Н. Двухголосная фуга соль минор
Хеллер С. Соч. 45 Этюд №2
Чайковский П. Песня жаворонка

3

Гендель Г. Куранта Фа мажор
Лемуан А. соч. 37 Этюд №29
Шуман Р. Детская соната
Прокофьев С. Прогулка

4

Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор
Лешгорн А. соч. 66 Этюд №4
Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор
Леденёв Р. Избушка на курьих ножках, Островок

Из 7-го в 8-й год обучения

1

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. Менуэт до минор
Лешгорн А. соч. 65 Этюд №15
Бетховен Л. Сонатина До мажор 1 ч.
Глинка М. Чувство

2

Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (маленькая прелюдия №10 из «Маленьких прелюдий и фуг», тетрадь 1)
Черни К.- Гермер Т. Этюд № 41
Кулау Ф Вариации Соль мажор
Голубев Е. соч. 37 Заморозки

3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Бертини А. Избранные этюды: №1
Чимароза Д Соната Си-бемоль мажор
Свиридов Г. Зима

4

Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор
Крамер И. Этюд №1 (60 избранных этюдов)
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Чеботарян Т. Прелюдия си-бемоль минор

Из 8-го в 9-й год обучения

1

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)
Лешгорн А. соч. 66 Этюд №7
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор
Григ Э. Странник

2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги,
Тетрадь 2; прелюдия До мажор №1
Беренс Т. 32 избранных этюда; №23
Чимароза Д Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

3

Гендель Г. Куранта Фа мажор
Бертини А. 28 избранных этюда; №1

Шуман Р. Детская соната, ч. 1
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)

4

Гендель Г. Маленькая фуга Ре мажор
Беренс Т. Этюд №26 (или №27)
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. 1
Эйгес К. Утешение

Из 9-го в 10-й год обучения

1

Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. соч. 68 Этюд №5
Клементи Л. соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, ч. 1
Шостакович Д. Романс

2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор №13
Черни К.- Гермер Г. Этюд №18 (из ч. 2)
Дусик Я.(Дуссек Я.) соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. соч. 72. 6 детских пьес; №4 Ре мажор

3

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты си минор
Черни К. соч. 299 Этюд №11
Моцарт В. Соната №15 До мажор ч. 1
Лядов А. соч. 26 Маленький вальс

4

Бах И.С. Фуга До мажор №4(Маленькие прелюдии и фуги)
Черни К. соч. 636 Этюд №12
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор №15
Чайковский П. соч. 37 Времена года. Подснежник

Из 9-го в 10-й год обучения

1

Глинка М. Фуга
Мошковский М. соч. 18 №3 Этюд Соль мажор
Гайдн И. Соната №2 ми минор, ч. 1
Мясковский Н. Причуды. №1

2

Бах И.С. Фуга ля минор (из «Маленьких прелюдий и фуг»)
Крамер И. Этюд №10
Бетховен Л. Соната №1 фа минор, ч. 1
Григ Э. Дорога домой
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»№2 фа-диез минор

3

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. соч. 66 Этюд №17
Гайдн И. Соната Соль мажор №12, ч. 1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание
(или Щедрин Р. Танец Царя-Гороха – фрагмент из балета)

4

Бах И.С. Трехголосная инвенция №7 ми минор
Черни К. соч. 299 Этюд №21
Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина №1 До мажор, ч. 1

Мендельсон Р. Песня без слов №22 Фа мажор

5

Гендель Г. Маленькая фуга Ре мажор
Беренс Г. Этюд №26
Клементи Л. соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, ч. 1
Чайковский П. Времена года. Песня жаворонка

6

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга соль минор
Лешгорн А. соч. 136 Этюд №19
Моцарт В. Соната До мажор ч. 1
Мендельсон Р. Песня без слов №46 соль минор

7

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. соч. 299 Этюд №8
Бетховен Л. Вариации Соль мажор
Кабалевский Д. соч. 38 Прелюдия до минор

8

Бах И.С. Трехголосная инвенция №6 Ми мажор
Крамер И. соч. 60 Этюд №1
Бетховен Л 6 лёгких сонат (по выбору)
Аренский А. соч. 53 Романс Фа мажор

Из 10-го в 11-й год обучения

1

Лешгорн А. соч. 66 Этюд №9 Соль мажор
Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему ре минор

2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор, 1 ч.
Чайковский П. Грустная песенка

3

Бах И.С. Маленькая фуга До мажор
Бетховен Л. соч. 49 №20 Соната №1 фа минор, ч. 1
Дебюсси К. Маленький пастушок

4

Бах И.С. Двухголосная инвенция №6 Фа мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор №1, ч ч..3,4
Мясковский Н. соч. 43 Элегическое настроение

5

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Лешгорн А. соч. 66 Этюд №25
Моцарт В. Соната Фа мажор №19, ч. 1
Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор соч. 19

6

Бах И.С. ХТК т. 1 Прелюдия и фуга ре минор
Мошковский М. соч. 72 Этюд соль минор №2
Гайдн И. Соната №6 ми минор, ч. 1
Мендельсон Р. Песня без слов №22 Фа мажор

7

Бах И.С. Трехголосная инвенция №7 ми минор
Черни К. соч. 299 Этюд №21

Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина №1 До мажор
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

8

Бах И.С. Трехголосная инвенция №12 Ля мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов, №4
Моцарт В. Соната Фа мажор №12 Фа мажор, ч. 1(№12 К 332)
Раков Н. Легенда ре минор из «Акварели»

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МХС «ВИТА» «СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый: 1 год обучения – стартовый уровень, 2-11 годы обучения – базовый уровень.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования (в рамках национального проекта «Образование», утвержденный президентом России Владимиром Путиным в 2018 году), которая заключается в воспитании гармонично развитой личности на основе традиций и культурного наследия нашей страны. Важное направление в развитии личности занимает художественное-эстетическое воспитание.

Одной из дисциплин, способствующих эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На занятиях сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки.

В настоящее время в обществе сформировалась насущная потребность на активное всестороннее развитие личности ребенка. Музыкально-хоровая студия «ВИТА» предоставляет возможность реализовать родительский запрос.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся для общего развития. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться в музыкально-хоровой студии.

Сольфеджио является одной из основных дисциплин музыкально-хоровой студии «ВИТА», так как помогает развитию музыкальности детей и способствует приобретению навыков, необходимых в хоровой практике. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки, также должны помочь обучающимся в освоении музыкального инструмента и в изучении музыкальной литературы. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио и теория музыки» разработана для учащихся от 6-7 лет до 16 лет. На занятиях учитываются возрастные особенности развития детей, применяются различные формы и методы работы, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.

Объем и срок реализации программы.

Данная программа имеет срок реализации 9 лет, 78 недель и рассчитана на учащихся от 6-7 лет. В соответствии с учебным планом, на первом году обучения на программу «Сольфеджио и теория музыки» отводится 35 часов в год (1 академический час в неделю), со 2 по 9 годы - 70 часов, из расчета 2 академических часа в неделю. Общее количество часов на весь период обучения – 595 ч.

Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме. Основной формой обучения в курсе сольфеджио является занятие в мелкогрупповой форме (наполняемость группы от 4 до 13 человек) один/два раза в неделю. Фронтальная работа

со всей группой позволяет педагогу осуществлять текущий опрос всех учащихся. Более подробный индивидуальный опрос учащихся проводится на контрольных занятиях в конце каждой четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса. В зависимости от сложности и объема изученного материала, уровня подготовки группы контрольный опрос может проводиться на протяжении 1-2 занятий. Обязательными элементами контрольного опроса являются диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя и зависят от результатов проведенной работы.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

Помимо традиционной формы, занятие может проводиться как интегрированное, комплексное, в форме тестирования, викторины, конкурса, открытого занятия и в других формах. Участие детей в таких занятиях, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна. На занятиях используются различные методы обучения:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, творческие задания. Широкое внедрение в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, технологии индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, педагогика ненасилия и педагогика успеха.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Режим занятий.

Этапы программы	**Периодичность занятий**	**Продолжи-тельность занятия**	**Количество часов и занятий в неделю**	**Количество часов в год**
1 год обучения – этап начальной	1 академический час в неделю	45 минут	Один	35 ч

подготовки				
2 – 9 годы обучения	2 академический час в неделю	45 минут	Два	70 ч

Цель программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио и теория музыки» – развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений в области теории музыки.

Задачи программы.

- воспитывать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
- формировать ценностное отношение учащихся к культуре и искусству; воспитывать и развивать художественный вкус, прививать любовь к музыкальному искусству, способность к эмоциональному восприятию произведений искусства;
- развивать у учащихся умение ставить и решать задачи, уверенность в себе, способность к самостоятельным поступкам и действиям, к принятию ответственности за их результаты;
- развитие музыкально-слуховыхспособностей обучающихся: слуха, памяти, чувства ритма как основы для практических навыков;
- формирование способности эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- целенаправленное и систематическое формирование музыкального мышления, эстетического мироощущения юных музыкантов;
- формирование комплекса знаний, умений и практических навыков, направленных на использование в музыкально-исполнительской деятельности, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся музыкально-слуховых представлений, воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- знакомство детей с образцами музыки русских и зарубежных композиторов, различными стилями и жанрами, умение сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Учебно-тематический план

№ п\п	Разделы программы	Год обучения														
		1 год			2 год			3 год			4 год			5 год		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Прак-тика	Всего	Теория	Прак-тика	Всего	Теория	Прак-тика	Всего	Теория	Практика
I.	Нотная грамота	4	2	2	4	1	3	5	1,5	3,5	-	-	-	1	0,5	0,5
II.	Диатоника. Лад	16	3	13	36	4	32	22	3,5	19,5	29	3	26	22	2,5	19,5
III.	Метроритм	10	3,5	6,5	11	2,5	8,5	11	1	10	9	1,5	7,5	11	1,5	9,5
IV.	Интервалы	-	-	-	9	2	7	6	1	5	14	3,5	11,5	9	1,5	7,5
V.	Аккорды	-	-	-	-	-	-	7	1,5	5,5	7	1,5	5,5	12	2	10
VI.	Хроматика. Модуляция	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VII.	Музыкальный синтаксис	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VIII.	Воспитание творческих навыков	3	0,5	2,5	2	-	2	7	0,5	6,5	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5
IX.	Закрепление пройденного	1	-	1	7	0,5	6,5	8	-	8	6	-	6	7	0,5	6,5
X.	Контрольное занятие	1	-	1	1	-	1	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Итого часов в год:		**35**	**9**	**26**	**70**	**10**	**60**	**70**	**10**	**60**	**70**	**10**	**60**	**70**	**8**	**62**
Часов в неделю:		1 час/нед			2 час/нед.			2 час/нед.			2 час/нед.			2 час/нед.		

№	Разделы программы	Год обучения

п\п		6 год			7 год			8 год			9 год		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Прак-тика	Всего	Теория	Прак-тика	Всего	Теория	Практика
I.	Нотная грамота	-	-	-	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	11	4	7
II.	Диатоника. Лад	24	3	21	20	2	18	22	4	18	11	1,5	9,5
III.	Метроритм	11	2	9	13	3	10	7	1,5	5,5	5	1,5	3,5
IV.	Интервалы	8	2	6	4	1	3	8	2	6	5	0,5	4,5
V.	Аккорды	9	2	7	14	3	11	14	3	11	18	4	14
VI.	Хроматика. Модуляция	8	2	6	8	1,5	6,5	4	1	3	7	1,5	5,5
VII.	Музыкальный синтаксис	2	0,5	1,5	3	1	2	4	1,5	2,5	4	1,5	2,5
VIII.	Воспитание творческих навыков	4	0,5	3,5	3	0,5	2,5	6	0,5	5,5	6	1	5
IX.	Закрепление пройденного	2	-	2	2	-	2	2	0,5	1,5	-	-	-
X.	Контрольное занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2	3	-	3
Итого часов в год:		**70**	**10**	**60**	**70**	**10**	**60**	**70**	**14,5**	**55,5**	**70**	**15,5**	**54,5**
Часов в неделю:		2 час/нед			2 час/нед.			2 час/нед.			2 час/нед.		

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

I. Нотная грамота

Теория. Понятия: высокие и низкие звуки; скрипичный ключ; ключевые знаки, диез, бемоль; знакомство с клавиатурой и регистрами; названия звуков, нотный стан.

Практика. Первоначальные навыки нотного письма, запись нот первой, второй октав, правописание штилей.

II. Диатоника. Лад

Теория. Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, опевание; цифровое обозначение ступеней; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор. Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Практика. Пение: песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названием звуков, ступеней, на слог, с показом по столбице); отдельных ступеней с доведением их до тоники, мелодических оборотов типа: I-V-I, I-V-I↑, III-II-I, II-I, VII-I, V-IV-III-II-I, V-VI-VII-I, VII-II-I, II-VII-I и т.д.; отдельных тетрахордов, мажорных гамм вверх и вниз, Т5/3. Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор), устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику; отдельных ступеней мажорного лада. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с навыком нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий.

III. Метроритм

Теория. Понятие о метре, пульсе, темпе, размере, тактовой черте, сильной и слабой доле, длительностях, паузе. Ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая в размерах 2/4, 3/4. Паузы: половинная, четвертная.

Практика. Движения под музыку. Повторение данного ритмического рисунка ритмослогами. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая в различных сочетаниях. Паузы: половинная, четвертная. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к песням, исполняемым педагогом (простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах).

Импровизация и сочинение: мелодий на заданный ритм; ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом. Определение на слух и осознание: размера, темпа, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии. Запись ритмического рисунка мелодии; мелодий.

IV. Воспитание творческих навыков

Теория. Понятие о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации; о мелодии и аккомпанементе; транспонирование.

Практика. Пение с аккомпанементом. Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях. Импровизация и сочинение мелодий на заданный текст. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, структуры, количества фраз, динамических оттенков в прослушанном произведении. Запись мелодий в объеме 2 – 4 такта в пройденных тональностях;

V. Закрепление пройденного

Повторение и закрепление изученного материала.

VI. Контрольное занятие

Текущий, итоговый контроль в конце учебного года. Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения, уровня полученных знаний и навыков.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

I. Нотная грамота

Теория. басовый ключ; лига.

*Практика. З*апись нот малой октавы, правописание штилей.

II. Диатоника. Лад

*Теория.*Понятия: строение мажорной гаммы; параллельные, одноименные тональности; тетрахорд, бекар; секвенция. Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ре минор.

Практика. Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный вид); тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих в себя движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, опевание; упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы и от звука; простейших секвенций; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий с названием нот и тактированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием; простейших двухголосных песен. Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые звуки, опевание; отдельных ступеней мажорного и минорного ладов

III. Метроритм

Теория. Ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: половинная, четвертная, восьмая. Затакт: четверть, две восьмые.

Практика. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых на занятии фортепиано. Повторение данного ритмического рисунки ритмослогами. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи в нотном тексте, по карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая в различных сочетаниях. Паузы: половинная, четвертная, восьмая. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к песням, исполняемым педагогом (простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах. Исполнение ритмических канонов. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Ритмический диктант.

IV. Интервалы

*Теория.*Понятия: интервал; консонанс, диссонанс. Интервалы: названия, количественная и качественная характеристики, умение строить в пройденных тональностях и от звука – ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8.

Практика. Построение, пение и игра пройденных интервалов в пройденных тональностях. Определение на слух и осознание: пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

V. Воспитание творческих навыков

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Импровизация и сочинение: мелодий на заданный ритм; мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к мелодиям; простейшего

ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом; несложных ритмических партитур. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

VI. Закрепление пройденного

Повторение и закрепление изученного материала.

VII. Контрольное занятие

Текущий, промежуточный, итоговый контроль в течении учебного периода, в конце каждой четверти и учебного года. Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения, уровня полученных знаний и навыков.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

I. Нотная грамота

Теория. Понятия: мотив, фраза; канон; фермата, динамические оттенки cresc, dim, mf, mp и др.;

Практика. Определение элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано.

II. Диатоника. Лад

Теория. Понятия: главные ступени. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Практика. Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный вид); тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-V-I, I-VII-II-I, I-V-III, IV-III-II-V-III и др.; пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы; пройденных интервалов двухголосно, методом наслаивания или взятых одновременно; двухголосных упражнений; простейших секвенций.

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог в пройденных тональностях; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; простейших канонов; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций в мелодическом и гармоническом виде.

III. Метроритм

Теория. Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Практика. Проговаривание данного ритмического рисунка ритмослогами. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Пауза – целая. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Исполнение ритмических канонов. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Ритмический диктант. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием. Импровизация и сочинение: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах.

IV. Интервалы

Теория. Интервалы: ч1, б2 и м2, б3 и м3, ч4, ч5, ч8 – качественная и количественная характеристики.

Практика. Построение, пение и игра пройденных интервалов в пройденных тональностях. Определение на слух и осознание: пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

V. Аккорды

Теория. Понятия: трезвучия, главные трезвучия (Т5/3, S5/3, Д5/3).

Практика. Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; Б5/3, М5/3, Ув5/3,

Ум5/3 в мелодическом и гармоническом виде. Проигрывание на фортепиано: тонического трезвучия, главных трезвучий в пройденных тональностях.

VI. Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий на заданный текст; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям с использованием главных ступеней; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней и их последовательностей, интервалов в пройденных тональностях.

VII. Закрепление пройденного

Повторение и закрепление изученного материала.

VIII. Контрольное занятие

Текущий, промежуточный, итоговый контроль в течении учебного периода, в конце каждой четверти и учебного года. Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения, уровня полученных знаний и навыков.

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

I. Диатоника. Лад

Теория. Понятия: разрешение, опевание; переменный лад; трехчастная форма; реприза. Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

*Практика.*Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; мелодий (упражнений) в переменном ладу. Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

II. Метроритм

Теория. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах. Ритмические группы в размере 3/8.

Практика. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты: восьмая, две восьмых, три восьмых. Новые ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запись сочиненных мелодий.

III. Интервалы

*Теория.*Понятия: обращение интервала. Интервалы: б6 и м6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Практика. Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, включающих интонации пройденных интервалов. Построение и пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов.Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении интонаций пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука, в сопоставлении.

IV. Аккорды

*Теория.*Понятия: обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные

трезвучия лада (Т5/3, S5/3, Д5/3). Тоническое трезвучие с обращениями.

Практика. Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, включающих движение по звукам обращения трезвучий. Построение и пение мажорного и минорного трезвучий группами; упражнений на обращение трезвучий.Проигрывание на фортепиано; тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

V. Воспитание творческих навыков

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

VI. Закрепление пройденного

Повторение и закрепление изученного материала.

VII. Контрольное занятие

Текущий, промежуточный, итоговый контроль в течении учебного периода, в конце каждой четверти и учебного года. Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения, уровня полученных знаний и навыков.

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

I. Нотная грамота

Теория. Темпы и дополнительные обозначения.

Практика. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано.

II. Диатоника. Лад

Теория. Тональности мажорные и минорные до 4 знаков.

Практика. Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях с движением по звукам главных трезвучий; двухголосия; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты

III. Метроритм

Теория. Понятия: пунктирный ритм, синкопа. Ритмические группы: «восьмая с точкой, шестнадцатая», синкопа в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Пауза – шестнадцатая.

Практика. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. «Восьмая с точкой, шестнадцатая», синкопа в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Пауза – шестнадцатая. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

IV. Интервалы

Теория. Понятия: тритон, ув4, ум5.

Практика. Пение: ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; б6 и м6 на ступенях в тональностях; ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени с разрешением мажоре и гармоническом миноре; интервалов от звука вверх и вниз; в тональности одноголосно и двухголосно, а также интервальных последовательностей; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов. Проигрывание на фортепиано:

интервалов в тональности и от звука. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов в ладу и от звука; последовательностей из нескольких интервалов.

V. Аккорды

Теория. Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Практика. Пение: обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; аккордов от звука с разрешением трехголосно, а также аккордовых последовательностей. Пение: мелодий с более сложными мелодическими оборотами, с движением по звукам главных трезвучий. Импровизация и сочинение: мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений. Проигрывание на фортепиано: аккордов в тональности и от звука. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, их обращений, последовательностей из нескольких аккордов; трезвучий главных ступеней и их обращений в мажоре и миноре.

VI. Воспитание творческих навыков

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

VII. Закрепление пройденного

Повторение и закрепление изученного материала.

VIII. Контрольное занятие

Текущий, промежуточный, итоговый контроль в течении учебного периода, в конце каждой четверти и учебного года. Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения, уровня полученных знаний и навыков.

Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

I. Диатоника. Лад

Теория. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков.

Практика. Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с вводнотоновостью к ступеням; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях с движением по звукам главных трезвучий; двухголосия; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы; мелодий различного характера, жанра; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

II. Метроритм

Теория. Ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8, триоль.

Практика. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8, триоль. Два способа дирижирования на 6/8. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения (группами и индив

III. Интервалы

Теория. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б7 и м7 в тональности и от звука.

Практика. Пение: ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; м7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени с разрешением мажоре и гармоническом миноре; интервалов в тональности одноголосно и двухголосно, а также интервальных последовательностей; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано. Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с использованием интонаций пройденных интервалов. Проигрывание на фортепиано: интервалов в тональности и от звука.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении интервалов, ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и от звука; последовательностей из нескольких интервалов.

IV. Аккорды

Теория. Понятия: септаккорд. Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Практика. Пение: трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, Д7 в основном виде с разрешением в тональности; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; аккордов от звука с разрешением трехголосно, а также аккордовых последовательностей; одного из голосов трехголосной аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с движением по звукам главных трезвучий.

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, Д7. Проигрывание на фортепиано: аккордов в тональности и от звука. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, их обращений, Д7, последовательностей из нескольких, аккордов; трезвучий главных ступеней и их обращений в мажоре и миноре; Д7 в изученных тональностях и от звука.

V. Хроматика. Модуляция

Теория. Понятия: модуляция, хроматизм.

Практика. Пение мелодических оборотов с хроматизмами, более сложных мелодия с модуляцией. Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты.

VI. Музыкальный синтаксис

Теория. Разнообразие мелодических форм.

Практика. Определение пройденных элементов музыкальной речи в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано.

VII. Воспитание творческих навыков

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней, а также побочных. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

VIII. Закрепление пройденного

Повторение и закрепление изученного материала.

IX. Контрольное занятие

Текущий, промежуточный, итоговый контроль в течении учебного периода, в конце каждой четверти и учебного года. Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения, уровня полученных знаний и навыков.

Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения

I. Нотная грамота

Теория. Понятия: квинтовый круг тональностей; буквенные обозначения звуков, тональностей.

Практика. Определение тональностей в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано; в нотном тексте.

II. Диатоника. Лад

*Теория. К*винтовый круг тональностей. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Практика. Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом; выученных мелодий с собственным аккомпанементом; с листа канонов и

других двухголосных примеров.Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

III. Метроритм

Теория. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные ритмические группы в размере 6/8, междутактовая и внутритактовая синкопа. Переменный размер.

Практика. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопы междутактовые и внутритактовые. Переменный размер. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

IV. Интервалы

Теория. Интервалы: м7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Практика. Пение: мелодий с более сложными мелодическими оборотами, включающих интонации ум.7, ув.4, ум.5; двухголосных примеров с элементами альтерации. Построение и пение всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; интервалов в тональности и от звука двухголосно; интервальных последовательностей двухголосно. Проигрывание на фортепиано: интервалов и их последовательностей в тональностях; интервалов от звука.

V. Аккорды

Теория. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды). Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Понятия: органный пункт, фигурация.

Практика. Пение: мелодий с движением по звукам Д7, Ум5/3 VII ступени. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении аккордовой фигурации; функций пройденных аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум5/3. Проигрывание на фортепиано аккордов и их последовательностей в тональностях; аккордов от звука.

VI. Хроматика. Модуляция

Теория. Понятия: альтерация, хроматизм, модуляция.

Практика. Пение: мелодий с элементами хроматизма и модуляциями, двухголосных примеров с элементами альтерации. Определение пройденных элементов музыкальной речи в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано; в нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, субдоминанты. Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, субдоминанты, а также модулирующего периода. Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями.

VII. Музыкальный синтаксис

Теория. Понятия: период, предложение, каденция.

Практика. Импровизация и сочинение: мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода. Анализ каденций в периоде (полная, половинная, прерванная). Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении формы (период, предложение, полная и половинная каденции). Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано; в нотном тексте.

VIII. Воспитание творческих навыков

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, с использованием пройденных аккордов и их обращений.

IX. Закрепление пройденного

Повторение и закрепление изученного материала.

X. Контрольное занятие

Текущий, промежуточный, итоговый контроль в течении учебного периода, в конце каждой четверти и учебного года. Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения, уровня полученных знаний и навыков.

Содержание учебно-тематического плана 8 года обучения

I. Нотная грамота

Теория. Понятия: квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей.

Практика. Определение тональностей в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано; в нотном тексте.

II. Диатоника. Лад

Теория. Понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Практика. Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (IV повышенная и VI пониженная в мажоре, II пониженная и VII повышенная в миноре); звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; в пройденных тональностях одноголосных, двухголосных, модулирующих секвенций.

Разучивание и пение с листа мелодий в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре; мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты.

III. Метроритм

Теория. Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами в пройденных размерах. Переменный размер. Размеры 3/2, 6/4

Практика. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с синкопами и залигованными нотами в пройденных размерах. Ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2, 6/4. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа. Письменный диктант, включающий пройденные ритмические группы с синкопами и залигованными нотами в пройденных размерах.

IV. Интервалы

Теория. Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Практика. Построение и пение ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; интервалов в тональности и от звука двухголосно; интервальных последовательностей двухголосно. Разучивание и пение с листа мелодий включающих интонации ув.4 на VIступени и ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Проигрывание на фортепиано: интервалов и их последовательностей в тональностях; интервалов от звука.

V. Аккорды

Теория. Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в

гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Практика. Построение и пение: Д7 с обращениями; Ум5/3 на II ступени, субдоминантовых аккордов, септаккордов VII ступени в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре, Ум5/3 на II и VII ступенях в гармоническом миноре; Ум5/3 и вводных септаккордов от звука; аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также аккордовых последовательностей; одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Разучивание и пение с листа мелодий с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов. Проигрывание на фортепиано аккордов и их последовательностей в тональностях; аккордов от звука.

VI. Хроматика. Модуляция

Теория. Понятия: альтерация, хроматизм, модуляция.

Практика. Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Письменный диктант, включающий элементы хроматизма; объем – период 8 – 10 тактов, однотональный и модулирующий.

VII. Музыкальный синтаксис

Теория. период, предложение, каденция.

Практика. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении формы (однотональный и модулирующий период). Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано; в нотном тексте.

VIII. Воспитание творческих навыков

Практика. Импровизация и сочинение мелодий. Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды в различной фактуре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

IX. Закрепление пройденного

Повторение и закрепление изученного материала.

X. Контрольное занятие

Текущий, промежуточный, итоговый контроль в течении учебного периода, в конце каждой четверти и учебного года. Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения, уровня полученных знаний и навыков.

Содержание учебно-тематического плана 9 года обучения

I. Нотная грамота

Теория. Понятия: квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей, обозначения аккордов в эстрадной и джазовой музыке, мелизмы, фактура в музыке. Понятие о стилях, жанрах музыки, полифонии, типах полифонии; имитационная полифония.

Практика. Определение пройденных элементов музыкальной речи в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано; в нотном тексте. Знание основных музыкальных терминов.

II. Диатоника. Лад

*Теория.*Понятия: мелодический мажор; родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Тональности - все употребительные. Мажор и минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

*Практика.*Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; Ув5/3 в гармонических ладах; в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также характерных интервалов в гармоническом миноре и мажоре; всех пройденных интервалов от

звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно; интервальных последовательностей двухголосно; пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также аккордовых последовательностей; одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий в семиступенных диатонических народных ладах; различных двухголосных примеров.

III. Метроритм

Теория. Ритмические группы и размеры - все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Практика. Ритмические длительности и размеры - ранее пройденные. Смешанные размеры. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в смешанных размерах. Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа. Разучивание и пение с листа: в пройденных размерах одноголосных мелодий. Закрепление навыков дирижирования.

IV. Интервалы

Теория. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Практика. Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий и использованием интонаций пройденных интервалов. Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов.

V. Аккорды

Теория. Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; $Д_7$с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; $Д_7$в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (общие сведения, ознакомление на музыкальном материале); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Практика. Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием интонаций пройденных аккордов. Запись последовательности, аккордов.

VI. Хроматика. Модуляция

Теория. альтерация, хроматизм, модуляция. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Практика. Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени. Письменный диктант, включающий элементы хроматизма; объем – период 8 – 10 тактов, однотональный и модулирующий.

VII. Музыкальный синтаксис

Теория. Понятия: период, предложение, каденция, форма, двухчастная, трехчастная репризная форма.

Практика. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма). Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на занятиях фортепиано; в нотном тексте.

VIII. Воспитание творческих навыков

Практика. Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях и размерах. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента. Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

IX. Контрольное занятие

Текущий, промежуточный, итоговый контроль в течение учебного периода, в конце каждой четверти и учебного года. Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения, уровня полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащимися могут быть достигнуты следующие ***личностные результаты***:

- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ; сформированы ценности многонационального российского общества;
- освоены мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысла учения;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

По итогам освоения программы учащимися могут быть достигнуты следующие ***метапрограммные результаты***:

- владение целеполаганием, умение ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё нужно усвоить;
- умение планировать учебную деятельность — определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий;
- умение прогнозировать — предвосхищать результат;
- умение владеть навыками контроля в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- умение владеть способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.
- умение понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- умение осуществлять поиск и выделение необходимой информации, в том числе решать рабочие задачи с использованием общедоступных инструментов ИКТ;
- умение выстраивать логические цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений, осуществляют доказательство;
- умение взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- способность к постановке вопросов — инициативному сотрудничеству;
- умение разрешать конфликты — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

За время обучения учащиеся должны освоить сложный комплекс теоретических знаний и приобрести целый ряд практических навыков. По итогам освоения программы учащимися могут быть достигнуты следующие ***программные результаты***:

По окончании ***первого года*** обучающийся должен ***уметь:***

- узнавать на слух мелодии пройденных песен, осознавать направление мелодических оборотов, определять лад и характер музыкального произведения;
- петь любую из выученных песен с текстом, с сопровождением или нотами от разных звуков;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, Т5/3, упражнения, включающие опевание устойчивых ступеней, с названием звуков, ступеней, с показом по столбице;
- записать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- повторять, прохлопывая, ритмический рисунок короткой мелодии читать ритм ритмослогами и записывать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4, уметь тактировать в данных размерах;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

Знать необходимый теоретический материал.

По окончании ***второго года*** обучающийся должен ***уметь:***

- определять на слух мелодические обороты, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевание, мажорное и минорное трезвучие в гармоническом виде;
- интонационно чисто петь три вида минора Т5/3, упражнения, включающие опевание устойчивых ступеней;
- записать несложный мелодический диктант в объеме 4-8тактов, транспонировать его в знакомые тональности;
- записать ранее выученную мелодию в басовом ключе;
- записывать ритм по памяти ,читать простейшие ритмические партитуры;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст,
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

По окончании ***третьего года*** обучающийся должен ***уметь:***

- определять на слух мелодические обороты, включающие движение по главным трезвучиям лада (Т5/3,S5/3,D5/3), три вида минора, виды трезвучий, интервалы;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- сольфеджировать музыкальные примеры с тактированием в пройденных размерах;
- записать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-х или 8-и тактов, подобрать к нему бас, используя главные ступени лада;
- использовать главные трезвучия лада в подборе аккомпанемента к пройденным мелодиям;
- сочинить мелодию на предложенный текст или ритмический рисунок.

Знать необходимый теоретический материал.

По окончании ***четвертого года*** обучающийся должен ***уметь:***

- определять на слух интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, мелодические обороты включающие обращения Т5/3;
- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить обращения Т5/3, интервалы в ладу и от звука с разрешением и обращением;
- сольфеджироватьпримеры написанные в параллельно–переменном ладу;
- записать диктант в пройденных тональностях, в объеме 4–8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- петь один из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- сочинять мелодии в тональностях до трех знаков, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Знать пройденный теоретический материал.

По окончании ***пятого года*** обучающийся должен ***уметь:***

- определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам трезвучий главных ступеней, их обращений, а также пройденных интервалов;
- интонационно чисто и осознано петь трезвучия главных ступеней с обращениями в пройденных тональностях, ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени с разрешением мажоре и гармоническом миноре;

- сольфеджировать музыкальные примеры с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- сольфеджировать музыкальные примеры с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- написать диктант в пройденных тональностях, в объеме 8–10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- сочинять мелодии различного характера, жанра.

Знать и использовать полученные теоретические знания в практике.

По окончании ***шестого года*** обучающийся должен ***уметь:***

- определять на слух мелодические обороты, включающие обращения главных трезвучий лада, D7, ув.4 и ум5 в мажоре и гармоническом миноре;
- интонационно чисто и осознано петь обращения мажорного и минорного трезвучия, D7 в тональности с разрешением, интервальные и гармонические последовательности;
- сольфеджировать музыкальные примеры, содержащие хроматические звуки и более сложные и ритмические обороты;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- записать диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов, знакомую мелодию на память;
- сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, Д7, подбирать аккомпанемент используя пройденные аккорды.

Знать и использовать полученные теоретические знания в практике.

По окончании ***седьмого года*** обучающийся должен ***уметь:***

- определять на слух мелодические обороты, включающие обращения главных трезвучий лада, D7, ув.4 и ум5, Ум5/3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, все пройденные интервалы;
- интонационно чисто и осознано петь обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях, D7, VII7, интервальные и гармонические цепочки;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать музыкальные примеры в быстром темпе с дирижированием;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- записать диктант в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с более сложными сочетаниями длительностей;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

Знать знаки в тональностях до 5 знаков, буквенные обозначения звуков и новые теоретические сведения.

По окончании ***восьмого года*** обучающийся должен ***уметь:***

- определять на слух мелодические обороты, включающие обращения D7, ув.2 и ум7, II5/3,VII7 в мажоре и гармоническом миноре;
- интонационно чисто и осознано петь обращения, D7 с разрешением в пройденных тональностях, VII7, интервальные и гармонические цепочки;
- петь вокализы и несложные романсы нотами и со словами с аккомпанементом;
- сольфеджировать музыкальные примеры с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, ув.2 и ум7, II5/3 ,VII7 других пройденных аккордов;.
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- записать диктант в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент, используя фактурное разнообразие;

- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

Знать знаки в тональностях до 7 знаков, правила модуляции и отклонения в тональности первой степени родства, пройденные теоретические понятия.

По окончании ***девятого года*** обучающийся должен ***уметь:***

- определять на слух мелодические обороты и гармонические последовательности, включающие все пройденные аккорды и интервалы, (включая Ув5/3, II7); в мажоре и гармоническом миноре;
- интонационно чисто и осознано петь все виды мажорных и минорных гамм, ступеневые, интервальные и гармонические цепочки, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием альтерированных ступеней;
- исполнять вокализы и романсы наизусть с аккомпанементом;
- сольфеджировать и читать с листа одноголосные мелодии с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- записать диктант с элементами хроматизма в объеме – период 8–10 тактов, однотональный и модулирующий.
- подбирать мелодии и аккомпанемент, используя фактурное и гармоническое разнообразие, петь с собственным аккомпанементом;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

Знать написание всех видов гамм, включая хроматические; основные музыкальные термины (темпы, мелизмы), правила модуляции и отклонения в родственные тональности, типы каденций; пройденные теоретические понятия.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Учебный год	Каникулярное время
1	1	35	35	01.09-31.05	28.10 -05.11 30.12 – 08.01
2	2	70	35	01.09-31.05	28.10 -05.11 30.12 – 08.01
3	3	70	35	01.09-31.05	28.10 -05.11 30.12 – 08.01
4	4	70	35	01.09-31.05	28.10 -05.11 30.12 – 08.01
5	5	70	35	01.09-31.05	28.10 -05.11 30.12 – 08.01
6	6	70	35	01.09-31.05	28.10 -05.11 30.12 – 08.01
7	7	70	35	01.09-31.05	28.10 -05.11 30.12 – 08.01
8	8	70	35	01.09-31.05	28.10 -05.11 30.12 – 08.01
9	9	70	35	01.09-31.05	28.10 -05.11 30.12 – 08.01

В каникулярное время МХС «ВИТА» работает по особому плану, включающему в себя культурно-просветительскую учащихся и педагогов, методическую деятельность (мастер-классы и открытые занятия), концерты классов.

Условия реализации программы.

Реализация программы «Сольфеджио и теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд хоровой студии укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по программе «Сольфеджио и теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по программе «Сольфеджио и теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Сольфеджио и теория музыки», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, мультимедийные презентации. Кабинеты оформлены плакатами с основными теоретическими понятиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Формы аттестации.

Показателем эффективности образовательного процесса на занятиях сольфеджио являются различные **формы контроля**: начальный (входной), текущий, промежуточный, итоговый.

Начальный контроль осуществляется в начале каждого учебного года. В процессе входного контроля происходит определение начального уровня развития учащихся, их способностей и склонностей.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Текущие оценки выставляются по усмотрению педагога. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – включает в себя контрольное занятие в конце каждой четверти учебного года, который проводятся в счет объема времени, отводимого на изучение программы и включает в себя устный опрос и письменную работу. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация по программе «Сольфеджио и теория музыки» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговый контроль- осуществляется по окончании каждого учебного года. В конце курса обучения на 9 годе обучения итоговый контроль включает в себя дифференцированный зачет и контрольную работу.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При окончании реализации программы качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Виды и содержание контроля:

• устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

• самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

• - «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

• Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Примерные формы проведения итогового зачета в 9 годе обучения

Итоговый зачет по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания и устного опроса.

Письменная работа:

• записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы (уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы);

• определить на слух несколько интервалов вне тональности;

• определить на слух аккорды вне тональности;

• определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов в тональности.

Устный опрос:

• спеть с листа одноголосную мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

• спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;

• спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);

• спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;

• спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;

• спеть хроматическую гамму;

• спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

• спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;

• спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

• спеть в тональности гармоническую последовательность из пройденных аккордов.

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся средних и старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности,

коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Перечень и описание УМК и других методических и дидактических материалов.

- Рабочая программа «Сольфеджио и теория музыки».
- Методические рекомендации по изучению программы.
- Содержание программы по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения программы.
- Учебная литература.
- Материально-техническое обеспечение.

Описание методов и технологий обучения.

Методы развивающего обучения:

- методы активизации логического мышления;
- методы практического освоения музыкальной информации;
- методы развития творческих способностей.

Методы активизации логического мышления связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий. Методы практического освоения музыкальной информации основаны на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений.

Методы развития творческих способностей направлены на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло.

Форма организации образовательной деятельности – очная, очно-заочная, заочная. В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов: WhatsApp, Viber, платформ: Zoom, Moodl, Skype, Электронная школа 2.0.

Список литературы

1. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта. / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: «Музыка», 1991. – 126 с.
2. Быканова, Е.,Стоклицкая, Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. – М.: «Музыка», 1979. – 80 с.
3. Калугина, М. Воспитание творческих навыков на занятиях сольфеджио. / М.Калугина, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1987. – 120 с.
4. Калужская, Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. / Т. Калужская. – М.: «Музыка», 1988. – 42 с.
5. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. / Н. Ладухин. –М.: «Композитор», 1993.–36 с.
6. Лопатина, И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985. – 123 с.
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. / Сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская. – М.: «Музыка», 1995. – 71 с.
8. Русяева, И. Одноголосные диктанты. / И. Русяева. – М.: «Музыка», 1999. – 160 с.
9. Русяева, И. Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио. / И. Русяева. – М.: «Музыка», 1993. – 23 с.

Список литературы для учащихся

10. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио 1 -2 класс. / Н. Баева, Т. Зебряк. – М.: «Кифара», 2006. – 80 с.
11. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музыка», 1993.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М.: «Музыка», 2007. – 82 с.

12. Давыдова, Е. Сольфеджио. 4 класс. / Е. Давыдова. – М.: «Музыка», 2006. – 110 с.
13. Давыдова, Е. Сольфеджио. 5 класс. / Е. Давыдова. – М.: «Музыка», 2003. – 112 с.
14. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. / П. Драгомиров. – М.: «Музыка», 2010. – 63 с.
15. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2007. – 39 с.
16. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детских музыкальных школ / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2007. – 40 с.
17. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2007. – 41 с.
18. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2008. – 42 с.
19. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2008. – 35 с.
20. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2007. – 42 с.
21. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ / Е.М. Золина. – М.: ООО «Престо», 2008. – 58 с.
22. Золина, Е.М., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: «Классика XXI», 2004. – 148 с.
23. Золина, Е.М., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. / Е.М.Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: «Классика XXI», 2004. – 102 с.
24. Золина, Е.М., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: «Классика XXI», 2004. – 122 с.
25. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1-7 классы. / Г. Калинина. – М.: изд. Калинин В.В., 2004.
26. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.:«Музыка», 1971. – 144 с.
27. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.:«Музыка», 1970. – 112 с.
28. Калужская, Т. Сольфеджио. 6 класс. / Т. Калужская. – М.: «Музыка», 2005. – 128 с.
29. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. / Н. Ладухин. – М.: «Музыка», 1983. – 137 с.
30. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио.Мы играем, сочиняем и поем.Для 1классаДМШ. / Ж.Л.Металлиди. – СПб: «Композитор», 2011. – 110 с.
31. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2 класса ДМШ. / Ж.Л. Металлиди. – СПб: «Композитор», 2012. – 98 с.
32. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3 класса ДМШ. / Ж.Л. Металлиди. – СПб: «Композитор», 2011. – 110 с.
33. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4 класса ДМШ. / Ж.Л. Металлиди. – СПб: «Композитор», 2011. – 80 с.
34. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5 класса ДМШ. / Ж.Л. Металлиди. – СПб: «Композитор», 2011. – 80 с.
35. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 6 класса ДМШ. / Ж.Л. Металлиди. – СПб: «Композитор», 2012. – 80 с.
36. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 7 класса ДМШ. / Ж.Л. Металлиди. – СПб: «Композитор», 2012. – 80 с.
37. Островский, А., Соловьев, С., Шокин, В. Сольфеджио. / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: «Классика-XXI», 2003.

38. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио. / А. Рубец. – М.: «Музыка», 1981.
39. Фридкин, Г. Чтение с листа на занятиях сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1982. – 123 с.
40. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 1 класс. / Ю.В Фролова. – Ростов-на-Дону, 2000. – 112 с.
41. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 2 класс. / Ю.В Фролова. – Ростов-на-Дону, 2000. – 104 с.
42. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 3 класс. / Ю.В Фролова. – Ростов-на-Дону, 2000. – 112 с.
43. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 4 класс. / Ю.В Фролова. – Ростов-на-Дону, 2000. – 104 с.
44. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 5 класс. / Ю.В Фролова. – Ростов-на-Дону, 2000. – 112 с.
45. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 6-7 класс. / Ю.В Фролова. – Ростов-на-Дону, 2000. – 110 с.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МХС «ВИТА» «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый: 1 год обучения – стартовый уровень, 2-11 годы обучения – базовый уровень.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования (в рамках национального проекта «Образование», утвержденный президентом России Владимиром Путиным в 2018 году), которая заключается в воспитании гармонично развитой личности на основе традиций и культурного наследия нашей страны. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Игра на духовом инструменте в оркестре занимает одно из наиболее видных мест в музыкальном образовании и является частью общеэстетического воспитания подрастающего поколения, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В настоящее время в обществе сформировалась насущная потребность на активное всестороннее развитие личности ребенка. Музыкально-хоровая студия «ВИТА» предоставляет возможность реализовать родительский запрос.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа предполагает дифференцированное обучение учащихся, наличие возможности у педагога индивидуально подходить к обучению в зависимости от возможностей учащихся, при этом не должно быть жёстких разделений и строго определённых рамок в связи с разными темпами психического развития детей. Напротив, рекомендуется проводить корректировку уровня обучения по мере развития ученика.

Адресат программы.

Данная программа обучения игре на духовых инструментах предназначена для детей 10-18 лет. Главным критерием обучения является желание учащегося приобщиться к музыкальному искусству, расширить кругозор, сформировать и развить музыкальное мышление, привить и углубить эстетическое мироощущение.

В инструментальный класс с семилетним сроком обучения к занятиям в духовом оркестре привлекаются учащиеся 5—11 годов обучения по комплексной программе. Предварительная подготовка учащихся, обучающихся по данной программе, не требуется.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровый класс» разработана для учащихся от 10 до 18 лет. Срок реализации 7 лет, 61 неделя, общее количество часов на весь период обучения – 490 ч.

Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие. Форма организации учебного процесса - учебное занятие, ограниченное временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

В духовом оркестре активное участие принимают преподаватели оркестрового отделения, что способствует более успешной работе коллектива. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Режим занятий.

Этапы программы	Периодичность занятий	Продолжи-тельность занятия	Количество часов и занятий в неделю	Количество часов в год
5 – 11 годы обучения	2 академических часа в неделю	45 минут	Два	70 ч

Цель программы.

Цель данной общеразвивающей общеобразовательной программы заключается в формировании эстетически, интеллектуально и духовно развитой личности, способной к творческому самовыражению через грамотное овладение духовым инструментом и коллективное музицирование в духовом оркестре.

Задачи программы.

- воспитывать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
- формировать ценностное отношение учащихся к культуре и искусству; воспитывать и развивать художественный вкус, прививать любовь к музыкальному искусству, способность к эмоциональному восприятию произведений искусства;
- развивать у учащихся умение ставить и решать задачи, уверенность в себе, способность к самостоятельным поступкам и действиям, к принятию ответственности за их результаты.
- развивать музыкальные способности, слух, память, чувство ритма, артистические качества учащихся, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- формировать музыкальное мышление, эстетическое мироощущение у юных музыкантов;
- развивать моторику и координацию движения детей, гибкость, пластику, беглость пальцев, правильную постановку губного аппарата, общую физическую выносливость;
- давать обучающимся объём теоретических знаний, необходимых для игры на духовом инструменте;
- знакомить детей с инструментальной музыкой русских, зарубежных композиторов и современной музыкальной литературой различных жанров и форм, различными стилями музыки, обучать сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка, правильная постановка губного аппарата (амбушюр), постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле, навык оркестровой игры, умение исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, аккомпанировать солисту.

Учебно-тематический план 5 года обучения (первый год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Знакомство с инструментами духового оркестра	16	1	15
2.	Синхронизация амбушюра и исполнительского дыхания. Правильная постановка при игре на духовых инструментах.	14	1	13

3.	Аппликатурные принципы, штрихи: легато, стаккато, нон легато, деташе.	22	1	21
4.	Работа над ритмической устойчивостью в быстрых и медленных темпах, звуковедением, дыханием, штрихами и динамическими оттенками.	18	2	16
	Всего:	**70**	5	65

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Теория. Освоение с учениками правильной постановки при игре на духовых инструментах (включая работу амбушюра, исполнительского дыхания, пальцев и т.д.), изучение навыков ансамблевого музицирования.

Практика. Знакомство с инструментом, правила ухода за инструментом. Формирование навыков губного аппарата. Формирование исполнительского дыхания. Синхронизация амбушюра и исполнительского дыхания. Подбор кандидатов на духовые инструменты. Работа над правильной постановкой при игре на духовых инструментах. Наработка тактильных ощущений при игре на духовых инструментах и первые опыты звукоизвлечения на них. Изучение натуральных звуков и легкой аппликатуры на духовых инструментах. Изучение бемолей в пределах октавы. Изучение диезов в пределах октавы.

Практика.

Р.Н.П. «Не летай, соловей»;

Р.Н.П. «Как под горкой»;

Р.Н.П. «Лисичка»;

Р.Н.П. «Ёлочка»; Моцарт В.А. «Аллегретто»;

Р.Н.П. «Два весёлых гуся»;

Б.Н.П. «Перепёлочка»;

У.Н.П. «Ой, джигуне, джигуне»;

Островский А. «Пусть всегда будет солнце».

Учебно-тематический план 6 года обучения (второй год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	**Теория**	**Практика**
1.	Формирование исполнительского аппарата. Дыхание.	16	1	15
2.	Различные виды дыхания в пьесах	14	1	13
3.	Работа над звуковедением. Динамические оттенки - mf, mp, p, f. Закрепление штрихов стаккато и легато	22	1	21
4.	Работа над ритмической устойчивостью в быстрых и медленных темпах, звуковедением, дыханием, штрихами и динамическими оттенками.	18	2	16
	Всего:	**70**	5	65

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Теория. Восстановление исполнительского аппарата. Закрепление штрихов легато, стаккато. Совершенствование исполнительского мастерства на духовых инструментах, приобретение навыков ансамблевого музицирования. Отработка штрихов: деташе, легато. Комбинирование штрихов деташе, легато. Работа над звуковедением. Динамические оттенки - mf,

mp, p, f. Закрепление штрихов стаккато и легато. Изучение новой аппликатуры и увеличение исполнительского диапазона до двух октав.

Практика.

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»;
У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»;
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»;
Р.Н.П. «Степь, да степь, кругом»;
Марш «Варяг»;
Глинка М. «Патриотическая песня»;
Кабалевский Д. «Наш край».

Учебно-тематический план 7 года обучения (третий год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Восстановление исполнительского аппарата. Дыхание. Повторение пройденных произведений.	16	1	15
2.	Закрепление штрихов легато, стаккато, деташе, н легато.	14	1	13
3.	Работа над звуковедением. Динамические оттенки - mf, mp, p, f. Закрепление штрихов стаккато и легато.	22	1	21
4.	Работа над ритмической устойчивостью в быстрь и медленных темпах, звуковедением, дыханием, штрихами и динамическими оттенками.	18	2	16
	Всего:	**70**	5	65

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Теория. Восстановление исполнительского аппарата. Закрепление исполнения различных штрихов. Совершенствование ансамблевой игры и знакомство с музицированием в духовом оркестре, изучение лёгких образцов оркестровой фактуры. Работа над звуковедением. Динамические оттенки - mf, mp, p, f. Закрепление штрихов стаккато и легато. Изучение новой аппликатуры и увеличение исполнительского диапазона. Подготовка к творческому отчету.

Практика.

Блантер М. «В городском саду»;
Александров А. «Гимн России»»
Хачатурян К. «Шествие помидора из балета «Чиполлино»
Коппель Н. «Школьный марш»;
Марш «Привет музыкантам»;
Кабанов А. «Блюз»;
Хайт Ю. Марш «Всё выше».

Учебно-тематический план 8 года обучения (четвертый год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика

1.	Восстановление исполнительского аппарата. Дыхание. Повторение пройденных произведений.	16	1	15
2.	Закрепление штрихов легато, стаккато, деташе, н легато.	14	1	13
3.	Работа над звуковедением. Динамические оттенки - mf, mp, p, f. Закрепление штрихов стаккато и легато.	22	1	21
4.	Работа над ритмической устойчивостью в быстрь и медленных темпах, звуковедением, дыханием, штрихами и динамическими оттенками.	18	2	16
	Всего:	**70**	5	65

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Теория. Восстановление исполнительского аппарата. Совершенствование навыков игры в духовом оркестре, изучение более сложных образцов оркестровой фактуры. Освоение штрихов: деташе, легато, стакатто. Изучение новой аппликатуры и увеличение исполнительского диапазона. Подготовка к творческому отчету.

Практика. Бетховен Л. «Ода радости»;
Блантер М. «В полёт»;
Р.Н.П. «Ой, при лужке при луне»;
Роджерс Дж. «Голубая луна»;
Беккер Б. Марш «Радость победы»;
Попурри на темы советских композиторов;
Цфасман А. «Неудачное свидание».

Учебно-тематический план 9 года обучения (пятый год обучения)

№	**Раздел программы**	**Кол-во часов**		
		Общее кол-во часов	**Теория**	**Практика**
1.	Восстановление исполнительского аппарата. Дыхание. Повторение пройденных произведений.	16	1	15
2.	Закрепление штрихов легато, стаккато, деташе, нон легато.	14	1	13
3.	Работа над звуковедением. Динамические оттенки - mf, mp, p, f. Закрепление штрихов стаккато и легато.	22	1	21
4.	Работа над ритмической устойчивостью в быстрых и медленных темпах, звуковедением, дыханием, штрихами и динамическими оттенками.	18	2	16
	Всего:	**70**	5	65

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

Теория. Восстановление исполнительского аппарата. Работа с учащимися духового оркестра над новой нюансировкой (sP- субито - пиано; sF-сфорцандо), развитие исполнения очень тихого пиано, не теряя при этом тембра звучания оркестра. Изучение джазового стиля свинг (swing). Игра масштабных произведений, тренировка физической выносливости у музыкантов духового оркестра (исполнительское дыхание, амбушюр).

Практика. Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и бесс»;

Брамс И. «Венгерский танец №5);
Гендель К. «Пассакалия»;
Гарланд Дж. «В настроении»;
Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган»;
Глинка М. «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин».

Учебно-тематический план 10 года обучения (шестой год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	**Теория**	**Практика**
1.	Восстановление исполнительского аппарата. Дыхание. Повторение пройденных произведений.	16	1	15
2.	Закрепление штрихов легато, стаккато, деташе, нон легато.	14	1	13
3.	Работа над звуковедением. Динамические оттенки - mf, mp, p, f. Закрепление штрихов стаккато и легато.	22	1	21
4.	Работа над ритмической устойчивостью в быстрых и медленных темпах, звуковедением, дыханием, штрихами и динамическими оттенками.	18	2	16
	Всего:	**70**	5	65

Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

Теория. Восстановление исполнительского аппарата. Работа с оркестром над динамикой звука:

- объяснять учащимся о значении и важности выразительной и разнообразной динамики на примерах художественных произведений.
- добиваться более утонченного диминуэндо и крещендо,
- не допускать ускорения или замедления темпа во время исполнения диминуэндо и крещендо,
- уметь сохранять красивый тембр звучания оркестра при внезапной смене динамики и сохранять интонационную чистоту.

Практика.
Бабаджанян А. «Ноктюрн»;
Петров А. Увертюра к к/ф «Укрощение огня»;
Пучков Г. Дефиле-марш на темы Ф. Лоу мз мюзикла «Моя прекрасная леди»
Петров А. «Я шагаю по Москве»;
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро» ;
Белобородов Д. «Краковяк»

Учебно-тематический план 11 года обучения (седьмой год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	**Теория**	**Практика**
1.	Восстановление исполнительского аппарата. Дыхание.	16	1	15

	Повторение пройденных произведений.			
2.	Закрепление штрихов легато, стаккато, деташе, нон легато.	14	1	13
3.	Работа над звуковедением. Динамические оттенки - mf, mp, p, f. Закрепление штрихов стаккато и легато.	22	1	21
4.	Работа над ритмической устойчивостью в быстрых и медленных темпах, звуковедением, дыханием, штрихами и динамическими оттенками.	18	2	16
	Всего:	**70**	5	65

Содержание программы 7 года обучения

Теория. Накопление разнообразного концертного репертуара. Приобретение учащимися оркестрового класса прочных знаний и исполнительских навыков в объёме программы, позволяющих им в дальнейшем участвовать в творческих коллективах, оркестре, а также иметь возможность продолжать обучение в средне-специальных учебных заведениях. Важно: всегда иметь желание музицировать, играть классические произведения и новинки современной музыки.

Практика.

Таутс Л. Аргентинское танго;

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»;

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Лебединое озеро»;

Марш «Преображенского полка»;

Мальтер Л. «Листопад»;

Паульс «Вернисаж».

Планируемые результаты

Учащиеся в результате освоения программы «Оркестровый класс» освоят следующие метапрограммные результаты:

Личностные универсальные учебные действия:

- с уважением относятся к духовным и культурным ценностям разных народов, стремятся к бережному сохранению традиций своего народа;
- самостоятельно воспринимают и оценивают культурные ценности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- владеют целеполаганием, умеют ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё нужно усвоить;
- умеют планировать учебную деятельность — определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий;
- умеют прогнозировать — предвосхищать результат;
- владеют навыками контроля в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- умеют давать объективную оценку своему труду;
- владеют способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий;
- понимают причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умеют определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные универсальные учебные действия

- умеют осуществлять поиск и выделение необходимой информации, в том числе решать рабочие задачи с использованием общедоступных инструментов ИКТ;

- выстраивают логические цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений, осуществляют доказательство.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умеют взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- способны к постановке вопросов — инициативному сотрудничеству;
- умеют разрешать конфликты — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.

Личностные результаты

Учащиеся освоят следующие личностные результаты:

- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ; сформированы ценности многонационального российского общества;
- произошло освоение мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Программные результаты:

Учащиеся в результате изучения основ игры на духовых инструментах

знают:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

умеют:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, оркестре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

имеют навык:

- исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое, оркестровое исполнение);
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- публичных выступлений;
- теоретического анализа исполняемых произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Учебный год	Каникулярное время

1	5	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
2	6	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
3	7	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
4	8	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
5	9	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
6	10	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
7	11	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01

В каникулярное время МХС «ВИТА» работает по особому плану, включающему в себя культурно-просветительскую учащихся и педагогов, методическую деятельность (мастер-классы и открытые занятия), концерты классов.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием: музыкальные инструменты, пюпитры, стол учительский, стулья ученические, книжный шкаф, ноты, канцелярские принадлежности.

Формы аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации: контрольные занятия, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. При прохождении итоговой аттестации (по окончании обучения) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта.

Методические материалы.

Групповая форма работы на занятиях вызывает у каждого учащегося заинтересованное отношение к общей работе, требует творческой активности, рождает подлинные коллективистские отношения, общественно- ценные мотивы деятельности и поведения.

- методы обучения (словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, наглядный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); приоритетным видом наглядности на занятии является звучание самой музыки, как в живом исполнении, так и с использованием звуковоспроизводящей техники;
- педагогические технологии – технология обучения в группе, технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.
- дидактические материалы – ноты, таблицы, задания, упражнения, презентации, аудио и видеозаписи и т.п.

Перечень и описание УМК и других методических и дидактических материалов.

- Рабочая программа «Оркестровый класс».
- Методические рекомендации по изучению программы.
- Содержание программы по годам обучения.

- Контроль и критерии оценок изучения программы.

- Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы.

- Материально-техническое обеспечение программы.

Описание методов и технологий обучения.

Методы развивающего обучения:

- методы активизации логического мышления;
- методы практического освоения музыкальной информации;
- методы развития творческих способностей.

Методы активизации логического мышления связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий. Методы практического освоения музыкальной информации основаны на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений. Методы развития творческих способностей направлены на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло.

Форма организации образовательной деятельности – очная, очно-заочная, заочная. В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов: WhatsApp, Viber, платформ: Zoom, Moodl, Skype, Электронная школа 2.0.

Список литературы

1. Александров А. «Гимн России». Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. Изд. М 1975
2. Агапкин В. «Прощание славянки». Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. Изд. М 1982
3. Бабаджанян А. «Ноктюрн». Инстр. А.Дьякова. Сб. «Мелодии радио и кино» Вып. Советский композитор 1989
4. Баснер В. «Романс». Из т/ф «Дни Турбинных». Инстр. Ф.Баженова. Сб. «Мелодии радио и кино для духового оркестра». Вып. 3 Советский композитор 1989
5. Белобородов Д. «Краковяк» Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Советский композитор М 1963
6. Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме А.Доде «Арлезианка». Инстр. Е.Вилковир. Хрестоматия для духовых оркестров художественной самодеятельности. Вып.V Государстеенное музыкальное издательство М 1972
7. Бизе Ж. «Пастораль». Инстр. С.Суровцева. Хрестоматия для духового оркестра. Том 1 Изд. Советский композитор М 1991
8. Блантер М. «В городском саду» Сб. Музыка для духового оркестра. Вып. 4 Изд. Советский композитор 1989
9. Блантер М. «В полет» Школа коллективной игры для духовых оркестров. Государственное музыкальное издательство М 1957
10. Блантер М. «Катюша» Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. Изд. М 1975
11. Бородин А. Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь». Инстр. А.Бабаева. Хрестоматия для духовых оркестров художественной самодеятельности. Вып. 1 Государственное музыкальное издательство М 1958
12. Вальдтейфель В. «Испанский вальс» Парад концертное для духовых оркестров. Советский композитор М 1991
13. Верди Дж. Триумфальный марш из оп. «Аида». Сб. «Первое выступление» Вып. 9 М.М; 1991

14. Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила». Инстр. Б.Кожевникова. Хрестоматия для духовых оркестров художественной самодеятельноспш, Вып.V Государственное музыкальное издание М 1962
15. Гарланд Дж. «В настроении» Фокстрот. Переложение для духового оркестра А.КАБАНОВА.
16. Гендель Г. «Largo» Сб. Первое выступление. Вып. 9 М.М; 1991
17. Гендель Г. «Пассакалия» Произведения для камерного оркестра. Вып. 2 (Ред. О.Кузина) Переложение для духового оркестра А.КАБАНОВА.
18. Гершвин Дж. Песня Порги из оп. «Порги и Бесс» Инстр. С.Ганичева. Нотное издание «В городском саду». Вып. УМ.М; 1989
19. Глинка М. «Патриотическая песня» Школа коллективной игры для духовых оркестров. Государственное музыкальное издательство М. 1957
20. Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин» Школа коллективной игры для духовых оркестров. Государственное музыкальное издательство. М 1957
21. Глинка М. Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила». Инстр. В.Халилова. Хрестоматия для духового оркестра. Том 1 Издательство Советский композитор. М /997
22. Глинка М. «Полька» Инстр. П.Захарова. Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Советский композитор М 1963
23. Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник» Инстр. Б Аксенова. Хрестоматия для духового оркестра Том 1 Издательство Советский композитор М 1991
24. Григ Э. «Песня Солъвеш». Инстр. И.Зудина. Хрестоматия для духовых оркестров художественной самодеятельности. Вып.1 Государственное музыкальное издательство. М 1958
25. Дунаевский И. Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. Изд. М 1975
26. Зубков В. Музыка из к/ф «Цыган» Инстр. И. Кантюкова. Сб. Мелодии радио и кино. Вып. 1 . Советский композитор 1989
27. Кабанов А. «Блюз Гимназии № 70»
28. Кожевншов Б. Марш на темы молодежных песен. Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Советский композитор. М 1963
29. Лученок И. «Майский вальс» Инстр. С.Ганичева. Сб. Мелодии радио и кино. Вып. 1 Советский композитор 1989
30. Любан И. «Полька» Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Советский композитор. М 1963
31. Мальтер Л. «Листопад» Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Советский композитор. М 1963
32. Старинные марши Российской воинской славы. Для духового оркестра. Советский композитор. 1991
33. Мовсесян Г. «Родная страна». Инстр. С.Ганичева. Сб. Мелодии радио и кино. Вып. 1 Советский композитор. 1989
34. Моцарт В. «Рондо в турецком стиле». Инстр. А.Бабаева. Хрестоматия для духовых оркестров художественной самодеятельности. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. М 1958
35. Новиков А. Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. Изд. М. 1975
36. Огиньский М. «Полонез» Сб. Музыка для духового оркестра. Вып. 4. Изд. Советский композитор. 1989
37. Паулс Р. «Вернисаж». Инстр. С. Суворовцева. Сб. «От всей души» Изд. Советский композитор М 1990
38. Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Сб. Музыка для духового оркестра. Вып. 7 Советский композитор М 1988.
39. Петров А. «Я шагаю по Москве», Инстр. Д. Браславского. Хрестоматия для духового оркестра. Том I . Советский композитор М 1991
40. Петров А. Увертюра к к/ф «Укрощение огня».Инстр .Д. Браславского для духового оркестра. Сб. Произведения композиторов Российской федерации Всесоюзное издательство Советский композитор М 1979
41. Пономаренко Г. «Ивушка» сл.Алферова , инстр. Р. Синюкова. Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Советский композитор М 1963

42. Пучков Г. Дефиле_- марш на темы Ф. Лоу из мюзикла «Моя прекрасная леди». Парад концерт для духового оркестра. Советский композитор М 1991
43. Р.Н.П. Обр. В. Бухарова. Школа коллективной игры для духового оркестра. Государственное музыкальное издательство М 1957
44. Р.Н.П. «Есть на Волге утес». Обр.и инстр. В. Рунова. Хрестоматия для духовых оркестров художественной самодеятельности. Вып.V Государственное музыкальное издание М 1962
45. Салиман - Владимиров А. Поппури из популярных оперетт советских композиторов. Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Советский композитор М 1963
46. Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда». Инстр. С.Ганичева. Альбом концертных пьес для духового оркестра. Вып.5 Изд. Музыка М 1977
47. Таутс Л. Аргентинское танго. Инстр. М. Вахутинского. Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Изд. Советский композитор М 1963
48. Фрадкин М. «Случайный вальс». Инстр. М. Хаекина. Нотное издание «В городском саду» Вып. 5. М.М; 1989
49. Хайт Ю. «Все выше» авиационный марш. Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. Изд. М 1975
50. Хачатурян А. Танец с саблями, Из балета «Гаяне». Изд. Советский композитор 1989
51. Хачатурян А. Вальс и мазурка. Из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Для духового оркестра Государственное музыкальное издательство М 1950
52. Хачатурян К. Шествие помидора. Из балета «Чиполлино». Инстр. С.Ганичева. Изд. Советский композитор 1982
53. Ходорковский Т. «Твой подарок» Фокстрот. Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. Советский композитор М 1963
54. Чайковский П. Хрестоматия для духовых оркестров художественной самодеятельности. Вып. 1 Государственное музыкальное издательство М 1958
55. Чернецкий С. Сб. «Избранные марши». Изд. Советский композитор 1962
56. Штраус И. «Персидский марш», инстр. С.Ганичева. Нотное издание «В городском саду». Вып. 5 М. М; 1989
57. Шуберт Ф. «Серенада». Инстр. С.Ганичева. Изд. Советский композитор 1989

Литература по педагогике и психологии

1. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца / Д.Кабалевский. – Москва: Изд-во Просвещение, 1984. – 206 с.
2. Калмыкова, З. Психологические принципы развивающего обучения / З.Калмыкова. – Москва: Изд-во Музыка, 1978. – 151 с.
3. Кнебель, М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. – Москва: Изд-во Всероссийское театральное общество, 1984. – 528 с.
4. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. – Москва: Изд-во Музыка, 1985. – 143 с.
5. Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.Медушевский. – Москва: Изд-во Музыка, 1976. – 254 с.
6. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е.О.Назайкинский. – Москва: Изд-во Музыка, 1972. – 384 с.
7. Якиманская, И. Развивающее обучение / И.Якиманская. – Москва: Изд-во Педагогика, 1979. – 144с.

Методическая литература

1. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. - Ленинград: Изд-во Музыка, 1974. – 258 с.
2. Ляховицкая, С. О педагогическом мастерстве / С. Ляховицкая. – Ленинград: Изд-во Музыка, 1963. – 136 с.
3. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. – Москва: Изд-во Музыка, 1958. – 189 с.
4. Свечков, Д. Духовой оркестр / Д. Свечков. – Москва: Изд-во Музыка, 1977. – 228 с.

5. Усов, Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Усов. – Москва: Изд-во Советский композитор, 1989. – 70 с.
6. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – Москва: Изд-во Музыка, 1975. – 159 с

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МХС «ВИТА» «ХОРЕОГРАФИЯ»

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый: 1 год обучения – стартовый уровень, 2-11 годы обучения – базовый уровень.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования (в рамках национального проекта «Образование», утвержденный президентом России Владимиром Путиным в 2018 году), которая заключается в воспитании гармонично развитой личности на основе традиций и культурного наследия нашей страны. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Хореография, будучи важнейшей частью духовной культуры человечества, не только развивает способности, но и одновременно является испытанным средством формирования эстетического мироощущения, выявления и развития творческой одаренности личности.

В настоящее время в обществе сформировалась насущная потребность на активное всестороннее развитие личности ребенка. Музыкально-хоровая студия «ВИТА» предоставляет возможность реализовать родительский запрос.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Главное отличие данной программы в том, что большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся для общего развития.

Программа предполагает наличие возможности у педагога индивидуально подходить к выбору танцевального репертуара в зависимости от возможностей учащихся, в соответствии с разными темпами психического развития детей. Рекомендуется проводить корректировку уровня обучения по мере развития учеников.

Вместе с тем в основе преподавания классического, народного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки. Занятия проводятся один раз в неделю. Программа дает возможность использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений.

Адресат программы.

Данная программа обучения хореографии предназначена для детей 6-18 лет. Главным критерием обучения является желание учащегося приобщиться к танцевальному искусству. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Предварительная подготовка учащихся, обучающихся по данной программе, не требуется.

Объем и срок освоения программы.

Представленная программа по хореографии рассчитана на 385 учебных недель, 96 месяцев, 11 лет.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения и воспитания является занятие, проводимое педагогом с каждым классом 1 раз в неделю.

Дополнительными формами обучения являются: просмотр видеозаписей; посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с учащимися; выступления на концертах, общешкольных и городских мероприятиях, праздниках, конкурсах.

Распространённой формой учебного процесса также является участие в сводных группах, состоящих из учащихся разных годов обучения, разных возрастов, выступление на

сцене в таких составах. Это способствует преемственности поколений, поддержанию традиций, воспитанию дружеских отношений между членами коллектива, дисциплины, товарищества, внимательного отношения к младшим, деликатности по отношению к девочкам. Воспитательный процесс складывается из системы воспитательных влияний и направлен на создание единой воспитательной среды.

Режим занятий.

Год обучения	**Периодичность занятий**	**Продолжи-тельность занятия**	**Количество часов и занятий в неделю**	**Количество часов в год**
1-11 годы обучения	1 академический час в неделю	45 минут	Один	35 ч

Цель программы.

Цель данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в формировании и развитии творческих способностей учащихся в области хореографии.

Задачи программы.

- воспитывать у детей эстетический вкус;
- развивать у учащихся умение ставить и решать задачи, уверенность в себе.
- развивать творческие способности;
- приобщать детей к искусству танца, развитие импровизационных способностей;
- развивать моторику и координацию движений детей, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- приобщать к богатству танцевального и музыкального народного творчества.
- давать учащимся необходимый объём знаний об основах танцевального искусства;
- знакомить детей с элементами классического и народного танцев, различными стилями.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Ритмопластика		9	1	8
II. Основы классического танца		8	1	7
III. Русский народный танец		9	2	7
IV. Танцы народов России и мира		4	2	2
V. История хореографического искусства		2	2	0
VI. Танцевальные этюды		3	0	3
		35	8	27

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

I. Ритмопластика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу первого года обучениия. Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие выворотности, правильности осанки, гибкости, музыкальности.

1. Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня танец);
- метроритма (длительный, четверть - шаг, восьмая - бег);
- пауз (четвертной, восьмой).

2. Упражнения на развитие координации в пространстве; построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг; свободное перемещение по площадке.

3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- расслабление мышц плечевого пояса;
- расслабление и напряжение мышц корпуса;
- поднимать и опускать плечи;
- твердые и мягкие руки;
- твердые и мягкие ноги;
- мельник;
- наклоны, выпрямление и повороты головой;
- «растягивать резинку»;
- «вращать обруч»;
- упражнения для кистей рук;
- перелезать через сцепленные руки;
- пружинное полуприседание;
- упражнение для ступни;
- подъем на полупальцы.

4. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «стираем платочки», «танцую с любимой кошкой», «ветерок и ветер», «прыгай через препятствия», «клоун танцует на канате», «запомни музыку», «танец с лентами», гуси и волк, «кот и мыши», «птичий двор».

5. Партерная гимнастика.

II. Основы классического танца

Элементарные сведения о классическом танце. Введение элементов классического танца «Играем в балет». Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.

Практические занятия.

Упражнения проводятся на середине зала:

1. позиции ног не в полной выворотности, изучаются в следующей последовательности: 6, 1, 2, 3, 5, 4;
2. позиции рук: 1, 2, 3, знакомство с малыми позами классического танца – это четыре арабеска;
3. деми-плие - полуприседание;
4. релеве - подъем на полупальцы по 1, 2, 6 позициях;
5. батман тандю - скользящее отведение ноги из 1 позиции (вперед, в сторону и назад) и скользящее возвращение отведенной ноги в исходную позицию;
6. деми-рон де жамб партер ан деор и ан дедан;
7. батман тандю жете - из первой позиции в сторону, вперед, назад.
8. малые позы классического танца:

- круазе - скрещенное положение ног;
- эффасе- открытое положение ног.

9. прыжки (без точного соблюдения позиций):

- тан леве соте по 1-й и 2-й позиции;
- шанжман де пье из 5-й в 5-ую позицию.

10. шене - вращение по диагонали;
11. пируэт - это вращение на месте;
12. туры - повороты в воздухе.

Ш. Русский народный танец

Движения русских плясок, хороводов по своему характеру и форме органически связаны с русской народной музыкой. Главная задача раздела состоит в том, что бы дети почувствовали и могли передать характер русской пляски, ту манеру и осанку, с которой исполняются все хороводы и плясовые движения.

1. Положения и движения рук, принятые в русской пляске:

- руки свободно опущены вниз;
- руки отведены в стороны;
- положение подбоченившись;
- руки скрещены на груди;
- одна рука подбоченившись, другая - с платочком - поднята в сторону и вверх, слегка согнута в локте;
- взмахи платочком;
- руки отведены в стороны;
- хлопки в ладоши (темп, ритм);
- мальчики исполняют «Хлопушки».

2. Хороводный шаг.
3. Топающий шаг на всей ступне.
4. Выставление ноги на пятку и носок.
5. Притопы и подъем ноги с согнутым коленом.
6. Шаг с притопом вправо, влево.
7. Выставление ноги на пяту полуприседанием.
8. Простой шаг.
9. Переменный ход.
10. Шаркающий ход.
11. Дроби.
12. Хлопушки:

- тройная;
- хлопушка по голенищу;
- хлопушка по ноге, поднятой назад.

13. «Веревочка».
14. «Ковырялочка».
15. «Гармошка».
16. Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону.
17. «Мячик».

Одно и тоже движение может использоваться с различной окраской, в медленном или быстром темпе, в зависимости от содержания и характера танца.

Массовые танцы для детей: «Перепляс», «Кадриль», различные игровые этюды и хороводы.

IV. Танцы народов России и мира

Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. В работе используется только первая прямая (6-я) позиция ног и 1-я и 3-я свободные позиции.

Украинский танец.

1. Девочки, взяв за концы ленты, свисающие сзади от венка, разводят их в стороны, кисти чуть выше плеч, тыльной стороной направлены назад, закругленные локти подняты в стороны. У мальчиков правая рука приложена ладонью к затылку, а левая рука открыта в сторону. Мальчики и девочки бегут по кругу.

2. Одна рука девочки лежит ладонью на груди, другая открыта в сторону. Девочки делают притоп в три удара. Мальчики делают присядку подниманием ноги вперед. Руки широко раскрыты в стороны.

3. Девочки и мальчики стоят друг перед другом, держась скрещенными руками.

Верх корпуса легка отклонен назад. Девочка и мальчик смотрят друг на друга и, мягко перебирая ногами, вращаются на месте.

Основные движения:

1. «Бегунец».
2. Девочки делают три плавных, равномерных шага вперед, с носка на всю ступню, останавливаясь на третьем шаге и задерживая свободную ногу сзади на полупальцах.
3. Припадание.
4. «Веревочка».

V. История хореографического искусства.

Знакомство с основными видами хореографического искусства в современной культуре, с кратким описанием жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров. Развитие у учащихся аналитического восприятия произведений, умения профессионально оценивать явление современного хореографического искусства.

VI. Танцевальные этюды

Движение под музыку, основанное на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребенку.

Развитие у детей следующие качества:

1. Умение быстро сосредоточиться
2. Быстро и точно реагировать на звуковые сигналы
3. Активное внимание
4. Волевое внимание
5. Моторно-слуховую память детей
6. Зрительную память
7. Наблюдательность

Репертуар:

1. «Марш»
2. «Спортсмены»
3. «Болельщики»
4. «Танец маленьких утят»
5. «Танцующие карапузы»
6. «Зимушка-зима»
7. «Петушки и курочки»
8. «Антошка»
9. «Моряки и морячки»
10. «Куклы»
11. «Прогулка в зоопарк»

Планируемые результаты:

- умеют различать темп и характер музыки;
- умеют строиться в колонну по одному, цепочкой в круг;
- умеют выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, приставные шаги, подскоки;
- имеют представление о характере, выразительности исполняемых танцев.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Ритмопластика		9	1	8
II. Основы классического танца		8	1	7
III. Русский народный танец		9	1	8
IV. Танцы народов России и мира		6	2	4
V. Танцевальные этюды		3	0	3
		35	5	30

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

I. Ритмопластика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу второго года обучения. Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие выворотности, правильности осанки, гибкости, музыкальности.

Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня танец);
- метроритма (длительный, четверть - шаг, восьмая - бег);
- пауз (четвертной, восьмой).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве, построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг, движение по кругу.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз, вверх, назад; поднимание рук вверх и опускание вниз; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы: поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:

- «играем в скакалку», «мяч», «сажаем картошку», «собираем ягоду»
- проснулись-потянулись,
- движения в образах сказочных персонажей: Зайца, Лисы, Волка, Кота и Мышей.

Музыкальный материал: «Громче-тише» (муз. В. Туманян; «Чувство»); муз. М. Глинки; «Вышивание»; муз. Т. Островской; «Полька» (муз. П. Чайковского; «Моя лошадка»); муз. А. Гречанинова; «Посеяли девки лен»; русская, народная; «Пионерский марш» (муз. М. Фрадкина; «Этюд»); муз. Т. Ломова.

II. Основы классического танца

Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец - основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практические занятия. Упражнения у станка (в выворотаой позиции лицом к станку). Позиции ног-1, 2, 3. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3. Деми плие - полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по 1-й, 2-й и 3-й позициям.

Батман тандю - вытягивание ноги в сторону, вперед и назад из 1-й, 3-й позиций. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивают силу и эластичность ног. Прыжки по 1-й и 6-й позициям.

III. Русский народный танец

Знакомство с основными позициями и положениями рек и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине, развитие координации движений. Умение двигаться по кругу по одному и в парах на примере не сложных игровых массовых танцев. Рассказ о значении танца в жизни русского народа. Значение танца в жизни русского народа. Русский народный танец - часть национальной культуры русского народа Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Места, где проходили гулянья. Разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Основные позиции и положения ног и рук в русском танце. В русском народном танце применяются все позиции и положения рук и ног, принятые в народно-сценической хореографии. В программе предлагаются основные положения рук в русских парных и

массовых танцах, которые можно применить в практической работе при создании собственной хореографии в учебном процессе. Руки в русских парных и массовых танцах обладают большим содержанием и внешней выразительностью.

Основные положения рук:

1. Подготовительное.
2. Первое: руки на талии.
3. Второе: руки подняты на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх.
4. Третье: руки раскрыты в стороны.
5. Четвертое: руки скрещены на уровне груди.

Положение рук в парных танцах:

1. Руки внизу.
2. Руки впереди.
3. Руки наверху.
4. Руки сзади.
5. Руки подняты в локтях и согнуты.
6. Под руки.
7. Одной рукой за талию.
8. Рука на плече.
9. На плечах друг друга.
10. Крест-накрест.
11. Левые рук перед собой, правые руки над головой.
12. Стоя лицом друг к другу, руки перекрещены, наверху, разведены в стороны и т. д.

Все вышеперечисленные положения рук в парах сохраняются при поворотах и вращениях в парах.

Открывание и закрывание рук:

1. Открывание закрывание одной руки и в сторону.
2. Открывание и закрывание обеих рук в сторону.
3. Открывание закрывание одной руки.
4. Поочередное открывание и закрывание рук.
5. Поклоны и основные движения.

Описанные ниже элементы русских народных танцев не являются локальными, принадлежащими какой-либо одной области России. Эта небольшая часть подобрана по принципу постепенности освоения целых групп различных движений: лирических, дробных, кадрильных, плясовых.

Движения в танцах различных областей России будут вводится по мере усложнения и изучения особенностей танцев данной местности:

1. Простой поклон на месте.
2. Простой поклон с продвижением вперед.
3. Одинарный притоп.
4. Тройной притоп.
5. Простой шаг вперед.
6. Шаг плавный, скользящий женский.
7. Переменный шаг вперед.
8. Быстрый шаг вперед.
9. Русский галоп.
10. Простая «ковырялочка»: носок, каблук.
11. Припадание по 6-й позиции вперед в продвижении.
12. Подготовка к присядкам: приседание в 6-й позиции.
13. Подскоки.

Массовые танцы для детей:

«Как у наших у ворот» (муз. народная). «Пойду ль я, выйду ль я» (муз. народная).

«Как пошли наши подружки» (танец-игра).

IV. Танцы народов России и мира

Знакомство с основными позициями и положениями ног и рук, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Рекомендуется прохождение элементов в небольших комбинациях белорусских и прибалтийских танцев.

Особенностью предлагаемого материала является его внешняя сложность. В работе используется только первая прямая (6-я) позиция ног и 1-я и 3-я свободные позиции. Позиции положения рук используются все.

Белорусский народный танец.

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всему миру и пользуются большой популярностью. Характер движений - мягкий, трамплинный.

Наиболее известными танцами в Белоруссии являются: «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок», «Юрочка», «Лянок», «Метелица», «Жабка», «Закаблука» и др.

Элементы и движения танца «Крыжачок»:

1. Притопы ординарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1 -и прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход «крыжачка».
6. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по первой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону и выносом ноги вперед на каблук, с продвижением вперед, назад, в сторону.

Литовский народный танец.

По своему характеру литовские танцы спокойны или сдержанно оживлены. Им свойственны простота и непосредственность. С начала и до конца танец исполняется либо плавно, степенно, либо весело без резких смен ритма.

Отличительная черта литовских танцев - их продуманность построения, разнообразие и богатство фигур.

Распространены в Литве танцы, изображающие животных. С большим юмором и меткой наблюдательностью они передают характеры и особенности животных. Из этого цикла чаще всего исполняется танец «Окялио» (козлик).

Элементы танца «Козлик»:

1. Положения ног:

- 1-я прямая;
- 2-я прямая;
- 4-я прямая.

2. Положения рук:

- 4-я позиция рук кисти в обхват;
- кисти рук сжаты в кулачки с торчащими вперед указательными пальцами.

Движения танца «Козлик»:

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки из 1 -й позиции во 2-ю и обратно.
4. «Бодание» - прыжки с перекрещенными ногами.
5. «Брыкание» - прыжки с выбрасыванием ног в сторону.
6. Прыжки с поджатыми ногами с продвижением.

V. Танцевальные этюды

Простейшие танцевальные этюды, различные по форме и содержанию, на образную музыку.

Развивает следующие качества и умения:

- умение одновременно делать свое движение;
- умение быстро реагировать на сказанный образ и танцевать, изображая его;

- умение запоминать и воспроизводить различные позы.

Репертуар:

1. «Регулировщик»
2. «Танец с воздушными шарами»
3. «Деревянные куклы»
4. «Кузнечик и лягушка»
5. «Казаки»

Планируемые результаты: учащиеся

- умеют различать характер и темп музыки,
- умеют строиться в колонну по одному, по два, по четыре на месте в продвижении,
- умеют выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг носка, одинарные и двойные притопы, боковые приставные шаги, двойные хлопки, переменные подскоки,
- имеют представление о характере, выразительности исполняемых танцев,
- знают элементарные правила общения в паре,
- имеют общее представление о танце, его видах.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Ритмопластика		9	1	8
II. Основы классического танца		8	1	7
III. Русский народный танец		9	2	7
IV. Танцы народов России и мира		4	0	4
V. Танцевальные этюды		5	0	5
		35	4	31

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Ритмопластика

1. Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении:

- характер музыки (спокойный, торжественный);
- темп (умеренный);
- метроритм (длительностей: половинной, целой);
- размер (2/4,3/4);
- сильные и слабые доли.

2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

3. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц:

- разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки);
- напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы);
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

4. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей:

- «веселые барабанщики»,
- «конники»,
- «неуклюжий медведь»,
- «канатоходцы»,
- «цирковые лошадки»,
- «снежинки»,

- «спортсмены: волейболисты, хоккеисты, лыжники »и т. д. Движения в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Винни-пухи, Зайца и волка, Кваки-Задаваки и др.

II. Основы классического танца

Повторяются в более скором темпе упражнения, указанные в программе второго года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), игры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьен). Закрывание руки - подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении — таи релеве пар тэр. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практические занятия:

Постановка корпуса.

Позиции ног -1,2,3, 5-я. Позиции рук -1, 2, 3-я (вначале изучаются на середине).

Деми плие в 1,2,3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 3/4, темп - анданте.

Батман тандю с первой позиции, позднее - с 5-й позиции в сторону, вперед. Размер 2/4, темп - модерато.

Батман тандю пике - натянутой ноги колющий бросок.

Релеве лян на 45° (стоя боком к станку). Размер 3/4,4/4 по такту на движение и фиксацию положения, темп - модерато.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции.

Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте - по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Па эшапе на 2-ю позицию.

Шанжман де пье.

III. Русский народный танец

Этот период включает в себя продолжение разучивания элементов и движений русского народного танца. Особое внимание уделяется умению правильно открывать и закрывать руки. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Учащиеся знакомятся с истоками развития русского народного танца

Истоки и развитие русского народного танца.

Танец в древних игрищах и языческих обрядах. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца Светский характер искусства и хореографии при Петре I. Отношение официальных кругов к русскому народному танцу. Особенности развития русского народного танца в XVIII - XIX вв. Сохранение и развитие танцевальных традиций русской хореографии на современном этапе.

Основные движения русского танца:

1. Поклоны.
2. Простой шаг назад.
3. Переменный тройной шаг.
4. Переменный шаг с каблука.
5. Медленный русский ход.
6. Шаркающий шаг.
7. Мужской шаг с каблука.

Массовые танцы:

«Где был, Иванушка» (муз. народная). «Ой, вставала я ранешенько» (муз. народная).

IV. Танцы народов России и мира

Этот период обучения включает в себя продолжение разучивания элементов движений белорусских и эстонских танцев. Разучиваются не сложные танцевальные комбинации, этюды с элементами украинского танца, способствующие развитию координации движений учащихся.

V. Танцевальные этюды

Танцевальные этюды различные по форме и содержанию, основанные на образной музыке.

1. Быстрое реагирование на сказанный образ;

2. Повторение более сложных ритмов;
3. Упражнения на развитие эмоционально - волевой сферы у детей.

Репертуар:

1. «Танец «Петрушки»
2. «Танцуют роботы»
3. «Танец Незнайки»
4. «Куклы - неваляшки»

Планируемые результаты: учащиеся

- умеют определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты; характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный);
- умеют определять двухдольный и трехдольный размеры;
- умеют передавать в движении сильную и слабую доли;
- умеют выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев мультфильмов;
- умеют перестраиваться из круга одну шеренгу, две, четыре и обратно;
- умеют исполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг;
- попеременный вынос ноги вперед на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки и др.;
- умеют выразительно исполнять программные танцы и игры.

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Ритмопластика		9	1	8
II. Основы классического танца		8	1	7
III. Русский народный танец		9	4	5
IV. Танцы народов России и мира		4	1	3
V. Танцевальные этюды		5	0	5
		35	7	28

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

I. Ритмопластика

Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении:

- структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);
- формы (двухчастная, трехчастная);
- размера 4/4;
- репризы.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга квадрат. Перестроение из круга врассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звездочка», «карусель», «змейка». Движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центре через одного. Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании танцевально-тренировочными.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «разведка», «на речке», «клоуны», «жонглеры», «кузнецы», ритмическая игра «вопрос-ответ», «под дождем», «трусливый заяц», «хитрая лиса», «Антошка», «Львенок и Черепаха» и т. д.

Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем.

II. Основы классического танца

Основные правила движения у станка. Понятия о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика

равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практические занятия

Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, темп - анданте. Батман тандю с 5-й позиции во всех направлениях. С затактовым построением. Дополнительно изучаются:

- положение ноги сюрле ку де пье
- «обхватное» (развивает выворотность и подвижность ноги), «условное»;
- сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фраппе- сильное ударяющее движение (развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена), изучается лицом к станку в начале в сторону с выносом в пол, затем вперед и позднее назад.

Позы классического танца изучаются на середине зала:

- поза круазе;
- поза эффасе (с ногой на полу).
- Па куррю - мелкий бег на полупальцах.

Движение исполняется шестнадцатыми. Размер 4/4, 3/4 и 2/4. Характер легкий, живой.

III. Русский народный танец

Продолжается изучение элементов и движений русского танца. Учащиеся знакомятся с основным жанром русского народного танца - хороводом, его видами. Особое внимание уделяется игровым хороводам. Разучиваются основные фигуры хороводов, подчеркиваются местные особенности исполнения.

Классификация русского народного танца.

Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.

Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам.

Основные жанры - хоровод, пляска, кадриль. Основные виды.

Хоровод как самый распространенный и древний жанр. Характеристика и определение хороводов: вечерошние, игровые, круговые, узорчатые. Примеры хороводов по видам (на усмотрение преподавателя).

Положение рук в групповых танцах. В русских танцах исполнители держатся за руки и за платочки, образуя разнообразные построения, называемые фигурами. Разучивать фигуры нужно в движении при изучении хороводов:

1. «Круг».
2. «Звездочка».
3. «Карусель» или «большая звездочка».

Основные фигуры хороводов: «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка», «восьмерка», «улитка», «змейка», «колонна», «стенка», «пускать стрелу», «гребень», «полумесяц».

Основные положения рук с платочком:

1. Переводы в различные основные положения.
2. Обращение с платочком.

Основные движения:

1. Медленный русский ход с открыванием ноги вперед.
2. Маятник.
3. Притопы - удары всей стопой в пол: на сильную долю, на слабую долю; двумя ногами («печатка»).
4. «Гармошка».
5. «Молоточки».

Массовые танцы:

«Ах вы, сени, мои сени» (муз. народная). «Светит месяц» (муз. народная). Игровые хороводы:

«Хоровод в лесу» (муз. М. Иорданского, слова П. Найденовой). «Веретенце» (муз. Народная; Сибирь).

IV. Танцы народов России и мира

Этот раздел обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы и движения украинского, татарского и итальянского танцев, доступные детям данного возраста.

Упражнения у станка

1. Пять открытых позиций ног, аналогичных позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения:

- движения руки;
- движение руки в координации с движением ноги.

Движения к танцу «Гопак»:

1. «Бегунец» - стремительный бег вперед.
2. «Тынок» - перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями на месте.
3. Низкие «голубцы» в сочетании с притопами.
4. «Присядка» с подниманием ноги вперед.

V. Танцевальные этюды

Более сложные танцевальные этюды.

1. Быстрое реагирование на сказанный образ;
2. Повторение более сложных ритмов;
3. Упражнения на развитие моторно-слуховой и зрительной памяти детей.

Репертуар:

1. «Морские волны».
2. «Танец огня».
3. «Матросский танец».

Планируемые результаты: учащиеся

- умеют определять структуру произведения, четырехдольный размер;
- умеют ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;
- знают и выполняют танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу четвертого года обучения;
- умеют импровизировать движения на заданную тему;
- имеют представление о характере и манере исполнения танцев, включенных в программу;
- владеют техникой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- имеют навыки для создания красивой осанки.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Основы классического танца		10	1	9
II. Русский народный танец		10	2	8
Ш. Танцы народов России и мира		10	3	7
IV. История хореографического искусства		5	1	4
		35	7	28

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

I. Основы классического танца

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации по степени трудности. Рисунок положений ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

Практические занятия

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе. Дополнительно изучаются:

- деми плие о 4-й позиции;
- гранд плие по 1, 2, 3, 5-й позиции, изучать лицом к станку, затем исполнять, держась за станок одной рукой;
- батман тандю с 1 -и и 5-й позиций по всем направлениям;
- рон де жамб партер ан деор и ан дедан литно;
- батман фондю - носком в пол по всем направлениям;
- батман фраппе- вперед, в сторону, назад носко в пол;
- релеве лян - во всех направлениях;
- перегибы корпуса вперед, назад по 5-й позиции (держась одной рукой за станок).

Упражнения на середине:

- гранд плие по 1, 2, 5-й позициям;
- - батман тандю по 1 -й позиции вперед и в сторону.

II. Русский народный танец

Знакомство с областными особенностями исполнения хороводов. Примеры орнаментальных и узорчатых хороводов различных местностей России. Продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов и движений русского танца, требующих соответствующей координации исполнения и силовой нагрузки. Активнее работают руки.

Местные особенности исполнения хороводов.

Данная тема изучается на практических занятиях. Во время занятий учащиеся усиливают манеру, характер, технику исполнения движений и комбинации по областным особенностям.

Характерные особенности исполнения хороводов Севера России (Архангельская, Вологодская, Новгородская, Костромская области). Основные костюмы, головные уборы, жизненный уклад народов Севера.

Основные движения Русского танца:

1. Поклоны обрядовые:
- женский хороводный праздничный поклон;
- мужской праздничный обрядовый поклон.
2. Веревочка двойная.
3. Простой ключ на подскоках.
4. Дробная дорожка на полупальцах.
5. Дроби.
6. «Голубец».

Местные особенности исполнения орнаментальных хороводов

Север России - «Ходечи», «Корзиночка» (Архангельская обл.).

Ш. Танцы народов России и мира

Продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций на материале украинского и итальянского танцев. Увеличивается количество прыжков с одной ноги на другую и с двух на одну. Начинается изучение элементов марийского танца и танцев народов Закарпатья.

Упражнения у станка:

- Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
- Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
- Маленькие броски (различные виды).
- Круговые скольжения по полу:
- носком с остановкой в сторону или назад;
- ребром каблука.
- Повороты стопы:

- одинарные;
- двойные.

Тайны Закарпатья

Жизнерадостные, полные своеобразного задора танцы Закарпатья имеют свои отличительные особенности, свои характерные движения, которых нет других украинских танцах. Например, своеобразный пружинный шаг, ход переплетенными ногами, винтообразные движения, часто используются парные вращения и т. д. Особенно интересны танцы: быстрая, искристая «Коломийка», «Венгерский танец».

Движения к танцу «Коломийка»:

1. Шаг вывертом.
2. Мелкая тропитка.
3. Крученка.
4. Присядка- «кручений гайдук».
5. Плетенка
6. Шаг на каблук.
7. «Выбиванец».
8. «Трясунка».
9. Присядка -«сверло» с выносом ноги на каблук.
10. «Гайдук» прыжком.
11. Плетенка с подскоком.
12. Крутка с подскоком.
13. «Ползунок» с упором на одну ногу.

IV. История хореографического искусства

Происхождение танца и хореографии.

Происхождение танца. Танец эпохи первобытного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима

Описание танцев в произведениях древних поэтов писателей, художников. Танец в эпоху средневековья.

Репертуар:

1. «Изменчивая погода».
2. «Танец змеи».

Планируемые результаты: учащиеся

- владеют техникой исполнения упражнений классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- имеют представление об орнаментальных и игровых хороводах, отличительных особенностях их исполнения;
- знают основные движения русского народного танца, уметь правильно их исполнять;
- владеют соответствующей координацией и иловой нагрузкой в
- могут исполнить элементы танцевального программного материала;
- имеют понятие о балетном спектакле;
- чувствуют национальный характер, ритм.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Основы классического танца		13	2	11
II. Русский народный танец		14	2	12
Ш. Танцы народов России и мира		6	1	5
IV. История хореографического искусства		2	2	0
		35	7	28

Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

I. Основы классического танца

Уделять больше внимания музыкальным, темповым обозначениям применительно к практическому материалу по классическому танцу: адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, анданте - не спеша, аллегро - скоро.

Все упражнения повторяются в более скором темпе. Изучается уровень подъема ног, добавляются полупальцы опорной стопы. Продолжается изучение типов прыжков.

Практические занятия

Усложнение различных комбинаций у станка.

Дополнительно:

- батман дубль фраппе - движение с двойным ударом; размер 2/4, четкий, два такта на движение;
- батман девелоппе - разворачивающееся движение; размер 3/4,4/4, адажио, характер плавный, связный.

Упражнения на середине

Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фраппе.

Пор де бра 1-е, 1-е, 3-е, 4-е. Развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп - анданте.

Па ассамбле - с открыванием ноги в сторону и вперед (маленькое).

II. Русский народный танец

Увеличение количества технически сложных движений русского танца. Работа над характером и манерой исполнения, местными особенностями некоторых элементов русского народного танца. Знакомство с основным жанрам русского народного танца - пляска, с ее отличительными особенностями.

Пляска - один из основных жанров русского народного танца.

Характерные черты исполнения русской народной пляски. История развития пляски. Отличие ее исполнения от исполнения хоровода. Импровизация -характерная черта русской пляски. Образ русского человека в пляске.

Основные фигуры групповых плясок:

1. «Звездочка».
2. Шен («перехватка»).
3. «Карусель».
4. «Челнок».
5. «Ручеек».
6. «Волна» и т. д.

Виды русской народной пляски:

- одиночная, мужская и женская;
- парная;
- перепляс;
- массовый пляс;
- групповая пляска (местные особенности исполнения).

Основные движения русской пляски:

1. Переменные шаги в сочетании с подскоками, дробями, «молоточком».
2. Беговые ходы в сочетании с «молоточками», «голубцами», подбивкой.
3. «Моталочка» в сочетании с поворотом, «молоточками», «ковырялочкой».
4. Веревочка простая и двойная, в сочетании с «ковырялочкой», ножницами, различными выстукиваниями.
5. Дроби в их ритмическом разнообразии.
6. Переборы простые и сложные.
7. Вращение:

- дробный «ключ» в повороте;
- молоточки с поворотом.

Ш. Танцы народов России и мира

Продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты, повороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций на материале казахского и испанского танцев. Увеличивается количество прыжков с одной ноги на другую и с двух на одну.

Упражнения у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (различные виды).
4. Круговые скольжения по полу:

- носком с остановкой в сторону или назад;
- ребром каблука.

5. Повороты стопы:

- одинарные;
- двойные.

Движения к танцу «Испанка»:

6. Шаг вывертом.
3. Мелкая тропитка.
4. Крученка.
5. Присядка- «кручений гайдук».
6. Плетенка
7. Шаг на каблук.
8. «Выбиванец».
9. «Трясунка».
10. Присядка - «сверло» с выносом ноги на каблук.
11. «Гайдук» прыжком.
12. Плетенка с подскоком.
13. Крутка с подскоком.
14. «Ползунок» с упором на одну ногу.

IV. История хореографического искусства

История танца, хореографии и балета.

Описание танцев в произведениях поэтов, писателей, художников. Танцы в эпоху разных времён, у разных народов.

Балет «Спартак».

Планируемые результаты: учащиеся

- знают правила исполнения основных движений классического танца;
- умеют правильно отвечать на вопросы о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- умеют исполнять движения в различных темпах и ритмах;
- владеют чувством позы;
- знают положение стопы, колена, бедра (открытое, закрытое);
- имеют представление о видах русской народной пляски;
- умеют самостоятельно станцевать простейший русский или любой национальный танец;
- умеют выразить в танце свое внутреннее состояние - задор, веселье, приветливость;
- обладают чувством стиля;
- знают происхождение изучаемых танцев,
- имеют представление о выразительных средствах хореографии, истоках русского балета.

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Основы классического танца		17	1	16
II. Русский народный танец		18	2	16
		35	3	32

Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения

I. Основы классического танца

Культура движения рук (выразительность). Закономерности перехода рук из одного положения в другое. Законы общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия - эстетика и техника

Практические занятия

Весь пройденный материал исполняется в более разнообразных комбинациях. В упражнения вводятся маленькие позы: эфассе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180°. Середина становится танцевальной.

Дополнительно: батман фраппе на 45°. Пти батман сюр ле ку де пье с акцентом вперед и назад. Рон де жамб партер на деми плие. Батман фондю на 45°. Батман сотеню - носком в пол. Па купе на всю стопу, на полупальцы.

Упражнения на середине.

Тан лие партер. Болыпие позы. Круазе и эфассе с подъемом ноги на 45° вперед и назад. Маленькое адажио из пройденных элементов.

Прыжки.

Шанжман де пье (болыпое). Музыкальный размер 2/4. Па ассамбле маленькое и болыное. Сиссон ферме (вперед) - прыжок с двух ног на одну. Тан леве — короткий, ильный прыжок трамплинного характера.

Па эшаппе с 1-й и 6-й позиций. Па жете.

Танцевальное движение па балансе развивает свободу и непринужденность, координацию всего тела. Позы 1 и 2-го арабесков.

II. Русский народный танец

Продолжение изучения местных особенностей исполнения групповых плясок на примере Рязанской, Новгородской, Белгородской, Воронежской областей. Изучение сложных элементов Русского танца. Техника исполнения прыжков, трюков, вращений, хлопушек и т. д. Работа над выразительностью создаваемого образа Разучивание различных движений русской пляски и танцевальных комбинаций.

Местные особенности некоторых элементов народного танца:

1. Дроби:

- «в две ноги», «в три ноги» (Курская обл.);
- «перетопы» (Курская обл.);
- «северная» (Архангельская обл.);
- «семейская» (Забайкалье);
- «пересею», «перееки» (Белгородская обл.);
- сибирская (Иркутская обл.);
- дробные переступания (Воронежская обл.);
- орловская дробная дорожка, синкопированная

2. Ходы:

- воронежский девичий ход;
- ход «Смоленская гусачка»;
- простые шаги в сочетании с дробью и игрой рук (Белгородская обл.);

- курские шаги из танца «Тимоня»;
- сибирские переборы;
- бег с носка с подскоком по 6-й позиции (Рязанская обл.);
- ход с каблучка с раскрытием рук в сторону от груди (Вологодская обл.);
- ход «ковырялочкой» (Орловская обл.);
- калужский ход с работой бедер и рук.

Групповые танцы для разучивания:
Белгородские «Трындырлюкалки»,
Секиринская плясовая (Рязанская обл.),
«Тимоня» (Курская обл.),
«У голубя золотая голова» (Воронежская обл.),
«Смоленский гусачок»,
«Вологодская сударушка»,
«Ах вы, сени, мой сени» (Урал).

Планируемые результаты: учащиеся

- знают правила основных движений классического танца, владеть культурой движения рук;
- знают законы общей координации тела, ног, рук, головы, законы равновесия;
- знают отличительные особенности исполнения некоторых движений в области русского народного танца, умеют передать характер и манеру исполнения танцев различных областей России;
- умеют выполнять сложные технические движения;
- имеют понятие о балансе, посыле корпуса и противодвижении корпуса, умеют применять их на практике;
- имеют представление о зарождении западноевропейского балетного театра;
- знают общую характеристику балетного театра XVIII в.

Учебно-тематический план 8 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Основы классического танца		15	1	14
II. Русский народный танец		18	2	16
III. История хореографического искусства		2	2	0
		35	5	30

Содержание учебно-тематического плана 8 года обучения

I. Основы классического танца

Техника «форс» в прыжках и вращениях. Эстетика рисунка. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различных ракурсах. В движениях у станка вводятся больше поз.

Практические занятия

Закрепляется пройденный материал. Дополнительно: батман фраппе на 45° на полупальцах в позах круазе и эффасе (затакт 1/8); батман фрондю на 45° на полупальцах ронд де жамб ан лер (музыкальный размер, темп - модеретто); пассе во всех направлениях.

Упражнения на середине

Большие позы. Круазе и эфассе с подъемом ноги на 45° и 90°. Маленький пирузт сюр де ку де пье по 2-й позиции. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 4 такта. Па купе. Сиссон уверте -открытый прыжок; изучается в сторону (носком в пол). Сиссон сампль - прыжок с двух, но на одну ногу и с одной на две.

II. Русский народный танец

Техники исполнения русских народных танцев. Усложняется ритмическая основа комбинаций, этюдов. Изучается техника исполнения прыжков, трюков, вращении на месте, по диагонали и по кругу. Начало изучения русской кадрили, форм ее построения.

Русская кадриль, формы ее построения.

Происхождение кадрили. Ее появление в России как бального танца.

Изменения, происшедшие с кадрилью в быту русского народа.

Превращение одинокой кадрили в один из видов русской народной пляски. Огромное разнообразие манер исполнения кадрилей в различных местностях и областях России.

Деление кадрилей на группы по форме их построения:

1. Квадратные (угловые или по углам):
2. Линейные (двухрядные);
3. Круговые.

Местные особенности исполнения кадрили

Примеры исполнения кадрилей или фрагментов:

1. Квадратные – «Карачанка» (Саратовская обл.), «Волховская кадриль»,
2. Линейные – «Давыдковская кадриль» (Ярославская обл.), «Зеленгинская кадриль» (Астраханская обл.), «Подгорна» (Томская обл.);
3. Круговые – «Курановская кадриль», «Похвистневская кадриль» (Куйбышевская обл.), «Таля» (Брянская обл.). Примеры кадрилей могут быть даны и по усмотрению преподавателя.

Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций:

1. «Ползунок» вперед на каблуках и на воздух.
2. Хлопушки в комбинациях.
3. Комбинированные вращения:

- с дробью;
- с хлопушкой;
- с присядкой;
- с молоточком.

4. «Веревочка» с переборами - тройная.
5. «Косичка».
6. «Ключи» - смешанные, комбинированные.
7. «Закладка» на месте.

Разучивание различных движений кадрильного характера и танцевальных комбинаций:

1. Сибирский кадрильный ход.
2. Танцевальные движения, встречающиеся в кадрилях Урала, Севера, Средней полосы и Юга России.
3. Основные положения в паре, положения рук в парах, вращение в паре.

III. История хореографического искусства

История танца, хореографии и балета.

Знакомство с основами техники джаза.

Балетный театр конца XIX века.

Планируемые результаты: учащиеся

- умеют владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца;
- умеют выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- умеют правильно исполнять экзерсис у станка;
- знают закономерности правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы;
- исполняют движения в характере музыки - четко, сильно, медленно плавно;
- умеют импровизировать национальный танец в быстром и медленном темпе;
- знают рисунок положения и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; понимают и интересуются фольклором, народными танцами и костюмами, связывают характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знают основы построения русской кадрили;
- умеют исполнять сложные движения, вращения, прыжки на середине зала;

- знают основы овладения техникой джаз - танца; иметь представление о балетном театре конца XIX века.

Учебно-тематический план 9 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Основы классического танца		15	2	13
II. Русский народный танец		12	1	11
III. Модерн-джаз-танец		8	1	7
		35	4	31

Содержание учебно-тематического плана 9 года обучения

I. Основы классического танца

Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности). Выразительные средства музыки и танца (легато, стаккато, аччелерандо, диминуэндо).

Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах. Закрепление устойчивости на середине зала.

Практические упражнения

Качественное закрепление пройденного материала. Усложнение и разнообразие комбинаций у станка и на середине. Дополнительно: батман дубль фрагше, пти батман без акцента (затем с акцентом), батман ревеле лян на 90° по всем направлениям, батман девелоппе пассе по всем направлениям, гранд батман жете на 90° по всем направлениям (вперед, в сторону, назад).

Упражнения на середине

Тан лие партер с перегибом корпуса. Музыкальный размер 4/4. Упражнение исполняется на 4 такта. Четыре арабеска на 45° и 90°. Батман тандю, жете, фондю, ревеле лян в позы эфассе и круазе. Адажио на пройденном материале. Па де бурре с переменой ног, с окончанием в эпольман круазе и маленькие позы.

Прыжки. Сиссон уверт в сторону, вперед и назад с подъемом ног на 45°. Па де ша - прыжок с броском ног вперед.

Большое па де ша может носить танцевальный характер и исполняться из стороны в сторону в сочетании с па де бурре. Сиссон в 1-й арабеск (сценическая форма).

II. Русский народный танец

Продолжение разучивания сложных движений русской пляски и танцевальных комбинаций. Знакомство со сценической обработкой фольклорного танца.

Русский танцевальный фольклор. Сценическая обработка фольклорного танца.

Творческие условия и методы похода к сценической обработке русского фольклорного танца. Основной задачей сценической обработки фольклорного танца является сохранение всех перестроении и рисунков в танце, манеры и стиля исполнения и своеобразных движений исполнителей.

Продолжение разучивания сложных танцевальных движении:

1. Ползунок в стороны на каблуки.
2. Ползунок в сторону на воздух.
3. Прыжки с обеих ног:

- разножка в воздухе;
- с хлопком по подошве;
- с ударом ладонями по голенищам;
- с согнутыми вперед ногами ("щучка");
- прыжок через ногу.

4. Дроби:

- разговорная с продвижением вперед;
- дробь мужская, комбинированная с хлопушками.

5. Вращения:

- на двух каблуках;
- на каблуках и полупальцах;
- бег с откидыванием ног назад (по кругу);
- поворот - вращение с соскоком по 2-й и 5-й позициям в сочетании с "ножницами" (муж.).

6. Вращение в прыжке:

- двойные повороты;
- одинарный поворот в прыжке с поджатыми ногами, согнутыми спереди в свободном положении (муж.).

7. "Закладка" с продвижением в сторону (муж.).

III. Модерн-джаз-танец

Техническое овладение упражнениями у станка.

Развернутая разминка на материале современного джаза.

Проучивание и освоение: в чистом виде:

Дэми и гранд плис по 2-й, 4-й и 6-й позициям. Батман тандю вперед, в сторону, назад. Шаги тандю с раз воротом на 180°.

Батман жете по всем направлениям. Шаги жете с разворотом на 180°.

Ронд де жамб партер ан деор и ан дедаи. Проучивание позиции скручивания в 6-ю позицию. Проучивание "восьмерки" корпусом одновременно с позицией скручивания.

Подготовка к ронд дежамб ан лер, стоя лицом к станку и спиной к станку. Проживание тура с нотой, открытой в сторону.

Батман девелоппе вперед, в сторону и назад.

Гранд батман жете по всем направлениям через девелоппе.

Пор де бра.

Раскладка основ разминочной части занятия на середине зала: работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса, паховые и боковые растяжки.

Туры со 2-й позиции, характерной для немецкой школы современного джаза.

Вся разминка основана на данном материале с четким, ритмически разложенным рисунком. Характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещенного ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

Планируемые результаты: учащиеся

- знают выразительные средства музыки и танца;
- различают жанры хореографии;
- знают танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах;
- знают названия балетов, авторов, композиторов, балетмейстеров;
- умеют грамотно и музыкально исполнять в классическом танце все основные движения у станка и на середине;
- знают правила исполнения прыжков;
- владеют навыками ансамблевого исполнения в народно-сценическом танце;
- знают технику овладения упражнениями джаз - танца у станка, материал современного джаза;
- умеют выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

Учебно-тематический план 10 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Основы классического танца		11	2	9
II. Русский народный танец		12	1	11
III. Модерн-джаз-танец		12	2	10
		35	5	30

Содержание учебно-тематического плана 10 года обучения

I. Основы классического танца

Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

Практические занятия

Закрепление пройденного материала. Во все движения могут быть введены позы эфассе, круазе, экарте с поворотом пятки опорной ноги. Дополнительно: дубль фондю - исполняется по всем направлениям и во всех позах; дубль фондю с демн ронд де жамб анфас и в позе; томбе с полуповоротом к палке и от палки; фондю на 90° анфас; батман сотеню на 90° в позы; девелоппе с шассе релеве анфас.

Упражнения на середине

Движения, пройденные у палки, исполняются на середине зала в различных позах с подъемом на полупальцы. Вместо плие можно исполнять тан лие или маленькое адажио на 8 такгов 4/4. Батман такаю и жете антурнан ан дсор и ан дедан. Па де бурре баллотге ан турнан по 1/8 поворота, 1/4 поворота. Прыжки: жете с продвижением во все направления и маленькие позы; сиссон томбс, па шассе во все направления и позы; соте в 5-й позиции с продвижением вперед и назад, в эпольмак; па амбуате на 45° с продвижением по диагонали вперед и назад.

II. Русский народный танец

Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных этюдов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения, характеру и манере. Развиваются навыки ансамблевого исполнения технически насыщенных танцев. Самостоятельное сочинение учащимися танцевальных комбинаций на пройденном материале.

Знакомство с разновидностями русского народного танца на современном этапе.

Продолжение разучивания, сложных движений и танцевальных комбинаций:

1. Вращение на месте по 2-й, 5-й, 6-й позициям.
2. Туры.
3. Вращение (жен.):
- с двумя поджатыми ногами в подскоке;
- с двумя поджатыми ногами в подскоке и с вращением на одной ноге.
4. Крутка мужская:
- «пистолет»;
- «волчок»;
- «подсечка» снизу.
5. «Разножка».
6. «Ножницы»:
- без поворота;
- с одним поворотом (по направлению движения ноги).

III. Модерн - джаз -танец

Освоение усложненной техники с помощью прыжков и вращений.

Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения:

- простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й позиции;
- «штопор»;

- туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмеркой».

По диагонали:

- туры шене;
- тур лян.

Прыжки:

- педальный (жете вниз);
- гранд жете вперед, в сторону, назад через пассе;
- сиссон ферме;
- сисоон уверт с ногой, открытой в положение ан лер;
- ранверсе.

Танцевальные шаги:

- па томбе;
- па де бурре

Дыхательная гимнастика:

Стретч с пор да бра в сторону, вперед - вниз, назад в положении сидя.

Стретч - батман тандю, багман жете, ронд де жамб партер.

Стретч - скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ классического джаза на середине зала. Скручивание и раскручивание корпуса через положение параллельно полу. Торсовая работа корпуса (боковая) -«тяжки» на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Проработка стопы на позиции «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций ног с одновременной усложненной работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях джаз. Маховая работа рук с широким использованием дыхания в стилистике классического джаза.

Использование всех упражнений та середине зала в сочетании (поочередно) классических и джазовых позиций ног и корпуса. Повороты фуэте и гранд фуэте. Пируэт со 2-й позиции из положения ноги, открытой в сторону с па де бурре. Пируэт из 4-й позиции. Пируэт с гранд плие. Пируэт в позу с раскрытой ногой вперед на 90°.

Прыжки:

- па эшаппе с поворотом;
- сиссон уверт с поворотом;
- сиосон уверт, жете; пе де баск;
- па шассе с поворотом;
- гранд жете фуэте;
- револьтад.

Все вышеобозначенные пируэты и прыжки используются в комбинационном танцевальном материале, который на данном этапе изучения джаза занимает равное место наряду с технической частью занятия. Параллельно учащиеся занимаются самостоятельной сочинительской работой на материале классического танца-джаза (комбинации на середине зала, 16-24 такта).

Планируемые результаты: учащиеся

- знают хореографическую азбуку школы классического танца;
- умеют танцевать на середине простейшие танцевальные комбинации;
- владеют навыками прыжков и вращений;
- знают русский народный фольклор, умеют сценически обработать его;
- умеют определить новые разновидности русского танца;
- знают сложные технические движения народно-сценического танца;
- владеют манерой исполнения испанского и болгарского танца;
- владеют системой растяжки стретч, характером и особенностями исполнения классического традиционного джаза;
- знают общую характеристику балетного театра советского периода, эстетические взгляды Р. Захарова и Л Лавровского, балетные образы Г. Улановой;
- умеют определить значение фольклора в творческой работе балетмейстера.

Учебно-тематический план 11 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Основы классического танца		9	2	7
II. Русский народный танец		8	2	6
III. Танцы народов мира		8	2	6
III. Модерн-джаз-танец		10	2	8
		35	8	27

Содержание учебно-тематического плана 11 года обучения

I. Основы классического танца

Работа над техникой заносок, вращений, различных поворотов с ногой на 45° и 90°, Введение более сложной формы адажио. Развитие элевации в больших прыжках. Практические занятия.

Закрепление пройденного материала. Введение в экзерсис полуповоротов с ногой, вытянутой на 45° вперед или назад на целой стопе и на полупальцах.

Дополнительно: флик-фляк анфас и из позы в позу девелоппе медленным поворотом ан деор и ан дедан; туры из 2-й и 5-й позиций в сочетании с различными упражнениями (также пируэта); фуэте на 45°; гранд ронд де жамб жете; дубль ронд де ан лер; пор де бра с ногой на 90°.

Упражнения на середине

В упражнения добавляются повороты на опорной стопе. Тан лие на 90°. Жете фондю ан турнан по 1/2 поворота. Препарасьон для пируэтов в большие позы. Туры со 2-й, 4-й, 5-й позиций с различных приемов. Гранд фуэте анфас с купе по прямой линии класса и по диагонали. Ранверсе.

Прыжки. Па амбуате с продвижением. Гранд сиоссон уверт в больше позы. Гранд ассамбле анфас в сторону, вперед, назад, в позы. Эшаппе баггю, Антраша-катр, Роаяль. Сиосон фондю анфас и в позы. Бризе, Гранд жете различных приемов. Кабриоль на 45° и 90°. Жете антре-ляссе.

II. Русский народный танец

Знакомство с репертуаром ведущих профессиональных коллективов страны, с образцами русской народной хореографии, творчеством балетмейстеров этих коллективов. Разучить одну - две постановки из нижеперечисленных.

Примеры сценических обработок и постановок хороводов и плясок в профессиональных коллективах (показ и разучивание):

«Северный хоровод». Постановка Т. Устиновой.

Хороводы «Березка», «Лебедушка». Постановка Н. Недевдиной. «Журавель» (Курская обл.). Постановка Т. Устиновой. «Гусачок» (Смоленская обл.). Постановка Т. Устиновой. «Шестера» (Урал). Постановка О. Князевой. «Вензеля» Постановка И. Моисеева. «Похвистневская кадриль». Постановка М. Чернышева. "У голубя золотая голова" (Воронежская обл.). Постановка М. Чернышова.

«Полянка». Постановка И. Моисеева и др. «Сибирский лирический танец». Постановка М. Годенко.

«Утушка» (поморский танец). Постановка И. Меркулова. «Прялочка» (Омская обл.). Постановка Я. Коломенского.

Другие примеры могут быть даны по усмотрению преподавателя.

III. Танцы народов мира

В задачу десятого года обучения входит знакомство с танцевальной культурой народов Румынии, Чехии и Словакии. Совершенствование танцевальной техники учащихся. Овладение методикой последовательного изучения упражнений у станка. Самостоятельное сочинение учащимися этюдов и комбинаций на пройденном материале. Занятия у станка

Упражнения у станка выполняются в той же последовательности, что и на девятом году обучения. Упражнения исполняются в различном национальном характере. Добавляется больше вращений и прыжков. В упражнения можно включать танцы народов, не предусмотренные данной программой обучения, но расширяющие кругозор учащихся о национальной лексике, жестах, позах. Например; танцы Японии, Греции, Мексики, Кубы, Индии, Африки, танцы народов России (цыганские, еврейские, якутские, алтайские, хакасские, шорские) и др.

Чешские и словацкие танцы

Чешские танцы необычайно разнообразны и значительно отличаются одни от других. Чешским танцам свойственны легкость, живость, плавность, скромность. Для некоторых мужских танцев характерны широкие, тяжеловесные переступания. Кроме того, в них встречаются трамплинные пружинистые движения, подскоки, различные виды ходов.

Чешские танцы в основном парно-массовые. Наиболее типичны вращения женские и парные.

Словацкая хореография существенно отличается от чешской. Словакия делится на две части: равнинную и горную. Это деление наложило отпечаток на характер танцев и костюмов жителей. Так, например, в восточной, западной, южной Словакии танцуют в сапогах и юноши, и девушки. В средней и северной Словакии танцуют в мягкой обуви. Танцы по технике исполнения сложны. В них присутствует большое количество прыжков, присядок, вращений. Многие танцы носят импровизационный характер, резкие переходы от медленных движений к очень быстрым.

Основные элементы и движения чешских и словацких танцев:

1. Положение рук.
2. Основные движения чешского танца:

- шаг с подскоком;
- вальсообразное движение без вращения и с вращением;
- вальсообразные движения в паре;
- притопы;
- боковые шаги;
- полька без подскоков, с подскоками, с «трамплином»;
- подскоки по 4-й позиции;
- подскоки в паре на одной ноге, двигая другую назад - вперед;
- «ключ»;
- парное вращение в танце «Обкрачак»;
- парное вращение на подскоках в танце «Вртак».

3. Основные движения словацкого танца:

- ход с одной ноги;
- маршеобразный ход;
- ход через ногу.

Румынский народный танец

Народный танец издавна является неотъемлемой частью всех румынских празднеств. Румынские танцы подразделяются на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые.

Женские ганцы достаточно техничны, хотя менее сложны, чем мужские. Мужские танцы технически очень сложны, для них характерны ходы по кругу, по диагонали, линии, причем виртуозные движения ног обычно выполняются в линии.

Основные элементы и движения румынских танцев:

1. Положения рук.
2. Основной ход танца «Сырба».
3. Ход по кругу с ударами и опусканиями на колено.
4. Боковые ходы с переступаниями вперед и в сторону.
5. Ход подскоками и с ударами.
6. Ход вперед и назад с глубокими приседаниями.
7. Переступания с полупальцев на всю ступню.

8. «Веревочка».
9. Мелкие переступания и подскоки на одной ноге.
10. Па де бурре и подскоки.

IV. Модерн - джаз танец

Американская школа джаз-танца.

Овладение техникой афроджаза.

Стиль рэп.

Проучивание основных ходов (простого и тройного). Скольжение. Наработка ритмического рисунка, характерного для афроджаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела и средних, верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения).

Проучивание основного хода и движений стиля рэп. Наработка стилистики в комбинациях.

Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афроджаза. Появление диксиленда и свинга

Трансформация стиля би-боп в свободный джаз. Варианты блюза. Рок-н-ролл, рок, джаз-рок, хард-рок, диско, новая волна, электро-поп, рэп, (хип-хоп).

Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Сочинения комбинаций для экзаменационного показа.

Планируемые результаты: учащиеся

- знают правила исполнения заносок, вращений, различных поворотов с ногой на 45° и 90° в классическом танце, танцевальную технику;
- знают репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;
- умеют исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей; имеют красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- знают американскую технику джаз-танца; владеют техникой исполнения африканского джаза;
- умеют свободно импровизировать в новых молодежных стилях и направлениях;
- имеют представление о развитии балетного театра 60-80-х гг., а такие современного периода,
- знают творчество ведущих советских и российских балетмейстеров и исполнителей;
- умеют анализировать балетные спектакли, определять их жанр.

Планируемые результаты

Учащиеся в результате освоения программы «Хореография» *освоят следующие* **метапрограммные результаты:**

Регулятивные универсальные учебные действия:

- владеют целеполаганием, умеют ставить учебную задачу;
- умеют планировать учебную деятельность, составлять план и последовательность действий;
- умеют прогнозировать — предвосхищать результат;
- умеют оценивать результаты работы;
- владеют способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий;
- понимают причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умеют осуществлять поиск и выделение необходимой информации с использованием ИКТ;
- самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умеют взаимодействовать с педагогами и учащимися в образовательном процессе;

- способны к постановке вопросов — инициативному сотрудничеству;
- умеют разрешать конфликты — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

Личностные результаты

Учащиеся в результате занятий хореографией освоят следующие личностные результаты:

- сформированы ценности многонационального российского общества;
- сформировано уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Программные результаты:

Учащиеся в результате изучения основ хореографии

знают:

- характерные особенности танцевальных жанров;
- наиболее употребляемую терминологию;
- элементы средств выразительности, используемые в хореографическом искусстве;
- общее представление об искусстве хореографии.

умеют:

- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения;
- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление и уметь использовать его как сигнал к движению;
- начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой.

имеют навык:

- исполнения отдельных танцевальных движений;
- публичных выступлений;
- укрепления опорно-двигательного аппарата;
- развития внимания, восприятия, мышления, пространственных и временных представлений;
- развития устойчивого интереса к программе, желания обучаться хореографией в дальнейшем.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Учебный год	Каникулярное время
1	35	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
2	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
3	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
4	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
5	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01

6	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
7	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
8	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
9	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
10	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01
11	70	35	01.09-31.05	28.10 – 05.11 30.12 – 08.01

В каникулярное время МХС «ВИТА» работает по особому плану, включающему в себя культурно-просветительскую учащихся и педагогов, методическую деятельность (мастер-классы и открытые занятия), концерты классов.

Условия реализации программы.

Для реализации Программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием: зеркала, станки, специальное половое покрытие, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, стол учительский, книжный шкаф, канцелярские принадлежности.

Так же необходимой частью условий реализации программы является наличие костюмной базы, возможности её регулярной реставрации, подгонки под необходимые размеры, обновления новыми комплектами.

Формы аттестации.

Оценка качества освоения учащимися занятий образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов. Контрольные занятия, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие или год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу.

Методические материалы.

– методы обучения (словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, наглядный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.); приоритетным видом наглядности на занятии хореографии является демонстрация движения, звучание музыки, как в живом исполнении, так и с использованием звуковоспроизводящей техники;

– педагогические технологии - технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

– дидактические материалы – таблицы, задания, упражнения, презентации, аудио и видеозаписи и т.п.

Перечень и описание УМК и других методических и дидактических материалов.

- Рабочая программа «Хореография».
- Методические рекомендации по изучению программы.
- Содержание программы по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения программы.

- Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы.

- Материально-техническое обеспечение.

Описание методов и технологий обучения.

Методы развивающего обучения:

- методы активизации логического мышления;
- методы практического освоения музыкальной информации;
- методы развития творческих способностей.

Методы активизации логического мышления связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий. Методы практического освоения музыкальной информации основаны на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений.

Методы развития творческих способностей направлены на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло.

Форма организации образовательной деятельности – очная, очно-заочная, заочная. В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов: WhatsApp, Viber, платформ: Zoom, Moodl, Skype, Электронная школа 2.0.

Список литературы

1. Асафьев, Б. О. О балете / Б.О. Асафьев. – Ленинград: Изд-во Музыка, 1974. – 128 с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. – Ленинград: Изд-во Искусство, 1983. – 207 с.
3. Богатова, Л. Хоровод друзей / Л. Богатова. – Москва: Изд-во Искусство, 1957. – 680 с.
4. Борзов, А.А. Танцы народов СССР / А.А. Борзов. – Москва: Изд-во Искусство, 1983. – 275 с.
5. Ваганова, А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Ленинград: Изд-во Искусство, 1960. – 186 с.
6. Годенко, М. Танцы Сибири / М. Годенко. – Красноярск: Изд-во Красноярское книжное издательство, 1968. – 125 с.
7. Гребенщиков, С.М. Белорусские танцы / С.М. Гребенщиков. – Минск: Изд-во Детгиз, 1978. – 240 с.
8. Захаров, В. Радуга русского танца / В. Захаров. – Москва: Изд-во Сов. Россия, 1986. – 128 с.
9. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва: Изд-во Искусство, 1981. – 270 с.
10. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца / В. Костовицкая. – Ленинград: Изд-во Искусство, 1986. – 266 с.
11. Леонов, Б. Музыкальное ритмическое движение / Б. Леонов. – Москва: Изд-во Молодая гвардия, 1973. – 176 с.
12. Программа. Министерство просвещения СССР. Музыка. – Москва: Изд-во Просвещение, 1986. – 15 с.
13. Ритмика и танец. Программа. – Москва: Изд-во Искусство, 1980. – 10 с.
14. Руднева, С. Фиш, Э. Ритмика /С. Руднева. – Москва: Изд-во Просвещение, 1972. – 334 с.
15. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – Москва: Изд-во Музыка, 1975.- 352с.
16. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – Москва: Изд-во Искусство, 1967. – 152 с.
17. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – Москва: Изд-во Искусство, 1996. – 59 с.

Список литературы для педагога

1. Базарова, Н. Классический танец / Н. Базарова. – Ленинград: Изд-во Искусство, 1976. – 184 с.

2. Конорова, Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е.В. Конорова. – Москва: Изд-во Музыка, 1953. – 134 с.
3. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е.В. Конорова. – Москва: Изд-во Музгиз, 1963. – 120 с.
4. Кокорова, Е. В. Танцы в школе / Е.В. Кокорова. – Москва: Изд-во Музгиз, 1960. – 145 с.
5. Константиновский, В. Учить прекрасному / В. Константиновский. – Москва: Изд-во Молодая гвардия, 1973. – 176 с. - М.: Молодая гвардия, 1973.
6. Фридман, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридман. – Москва: Изд-во Музыка, 1965. – 22 с.
7. Яновская, М. Творческие игры в воспитании младшего школьного / М. Яновская. – Москва: Изд-во Просвещение, 1974. – 128 с.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МХС «ВИТА» «Хоровое пение»

Срок реализации программы – 7 лет

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» – художественная.
Уровень освоения содержания программы – базовый уровень – 2-8 года обучения.
Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере".
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской».

Актуальность программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и нацелена на обеспечение доступных и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности. Решение этих задач возможно на основе активного и созидательного включения детей в художественно-творческую деятельность.
Существенный потенциал для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности несет в себе хоровое искусство. Пение – одна из самых естественных и доступных форм творческого самовыражения, отличный способ психологической саморегуляции, развития познавательных процессов. Пение – хорошее средство балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактиказаболеваний голосового аппарата

и органов дыхания, необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества.

Хоровое пение – это синтез вокального и драматического исполнительства. Это деятельность, способствующая воспитанию у учащихся трудолюбия и умения преодолевать себя, хороший инструмент для социализации детей и подростков. Хоровое пение формирует коммуникативную культуру и крепкий творческий коллектив.

Репертуар хора, подобранный в соответствии с возрастными особенностями, является мощным средством воспитания. Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки - важное условие становления нравственного сознания личности.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в том, что она разработана в результате уникальной ситуации, сложившейся в музыкально- хоровой студии «ВИТА», которая с 1981 года успешно реализует модель художественно-эстетического образования в тесном сотрудничестве с Гимназией № 70. За эти годы получено практическое обоснование того, какое большое значение для развития личности ребенка имеет использование различных видов музыкального творчества

Исходя из целевых установок музыкально-хоровой студии «ВИТА», данная программа не предполагает углубленной подготовки по хоровому пению. Она разработана на основных положениях методических материалов великих педагогов-хормейстеров Г. Струве, А. Свешникова, А. Пономарева и А. Юрлова, а также на основе классического подхода к пению, отраженного в программе «Хор» педагогов Л.М. Абелина, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова.

Учащиеся студии «ВИТА», принимая активное участие с хоровыми номерами на школьных праздниках, в концертах, в конкурсных мероприятиях, переживают ситуацию успеха и удовлетворяют свою образовательную потребность в творческом развитии.

Репертуар к программе «Хоровое пение» разработан в соответствии с планом мероприятий гимназии, предполагается возможность педагога подходить к выбору произведений в зависимости от возможностей учащихся.

Адресат программы. Данная программа реализуется с учащимися 7 - 15 лет. Год обучения в хоре соответствует определенному классу, в котором обучается ребенок в гимназии. В группах занимаются дети одного возраста, мальчики и девочки.

Объем и срок освоения программы. Общий объем программы – 490 часов. Каждый год обучения – 70 часов.

Формы обучения и форма организации обучения. Основной формой обучения является занятие. Форма обучения – очная. В период карантина или отмены занятий по погодным условиям или иным причинам программа реализуется в дистанционном режиме.

Режим занятий. Занятия для 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 годов обучения – 2 раза в неделю по 45 минут.

Цель базового уровня освоения содержания программы - развитие музыкально-творческих способностей учащихся, воспитание грамотного музыканта-исполнителя посредством овладения исполнительскими навыками хоровых произведений русской и зарубежной классики, народной и духовной хоровой музыки в академической манере пения.

Задачи:

- развивать музыкальный слух, память и внимание, правильно выполнять установку дирижера;
- научить применять знания по музыкальной грамоте и средства музыкальной выразительности при исполнении хоровых произведений;
- научить брать дыхание в соответствии с характером произведения, исполнять двух- и трехголосные хоровые произведения;
- развивать умение эмоционально и выразительно передавать художественный образ хорового произведения;
- воспитывать стремление к коллективному взаимодействию при исполнении хоровых произведений.

Содержание программы

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделаи тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Ознакомление и формирование основных вокально-хоровых навыков**	**37**	**12**	**25**
1.1	**Вводное занятие.** «Хором дружно мы поем – с хором весело живем!»	2	1	1
1.2	Певческая установка	2	1	1
1.3	Музыкальная грамота	10	3	5
1.4	Певческое дыхание. Дикция	10	3	5
1.5	Интонация. Унисон	20	4	13
2	**Работа над исполнением хорового произведения**	**33**	**9**	**26**
2.1	Композитор. Автор текста. Содержание хорового произведения	3	3	0
	Воплощение нотного текста в художественное произведение	28	3	25
2.2	**Итоговое занятие.** Концерт для родителей	2	1	1
Итого:		**70**	**19**	**51**

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел № 1. Ознакомление и формирование основных вокально-хоровыхнавыков.

1.1. Вводное занятие. «Хором дружно мы поем – с хором весело живем!».

Теория. Беседа о композиторе, дирижере, авторе хоровых песен для детей - Георгии Александровиче Струве.

Практика. Повторение хоровых произведений Г.А. Струве.

1.2. Певческая установка.

Теория. Повторение и закрепление певческой установки. Основные составляющие певческой установки. Закрепление дирижерских жестов. Зависимость звуковедения от правильной певческой установки.

Практика. Игра «Дирижер». Исполнение произведений с контролем над правильной посадкой во время пения. Выработка навыков естественного звукообразования. Звуковедение. Правильное формирование и округление гласных. Выполнение упражнений на слитность голосов (унисон).

1.3. Музыкальная грамота.

Теория. Повторение названия звуков, звукоряд. Интервалы. Паузы. Понятие «фермата». Повторение ручных знаков при показе нот звукоряда.

Практика. Пение упражнений с показом на ручных знаках. Выполнение смысловых пауз. Пение простых интервалов в мелодическом и гармоническом расположении.

1.4. Певческое дыхание. Дикция

Теория. Повторение правил правильного певческого дыхания, дикционных упражнений. Высота и протяжённость звука. Приемы артикуляции. Дикционные упражнения. Выработка навыков активности губ.

Практика. Выполнение упражнений для выработки спокойного бесшумного вдоха, правильного расходования дыхания на музыкальную фразу, смену дыхания между фразами, быстрой смены дыхания между фразами.

1.5. Унисон.

Теория. Повторение значение слова «интонация». Интонирование фраз. Смысловое значение интонаций в музыке. Чистота интонации. Понятие: «унисон». Правила выполнения вокальных упражнений на устойчивость интонации, расширение диапазона.

Практика. Исполнение музыкальных фраз хорового произведения в единой манере звуковедения. Слуховой контроль чистоты интонации. Применение средств музыкальной речи для выразительного исполнения хорового произведения по фразам и произведения в единой форме.

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения.

2.1. Композитор. Автор текста. Содержание хорового произведения.

Теория. Беседа об авторе народных песен. Отличие народных песен от произведений, написанных композитором. Содержание исполняемых произведений. Анализ нотного и литературного текста: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, строению. Характеристика средств выразительности (темп, размер, характер ритма, динамические оттенки).

Практика. Структура народных песен. Составление общей характеристики содержания хорового произведения. Сольфеджирование нотного текста. Произношение текста с выделением логического ударения. Выработка навыков выразительной передачи художественного образа, фразировки и нюансов в соответствии с общим художественным замыслом. Отработка логических ударений, мягких окончаний, обще и частныхкульминаций.

2.2. Итоговое занятие. Концерт вокально-хоровой музыки хоровых коллективов студии.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	**Наименование раздела**	**Кол-во часов**		
	и тем программы	**Всего**	**Теория**	**Практика**
1	**Ознакомление и формирование основных вокально-хоровых навыков**	**36**	**9**	**27**
1.1	**Вводное занятие.** «Я хочу услышать музыку…»	2	1	1
1.2	Музыкальная грамота. Хоровая партитура	7	1	6
1.3	Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция	11	3	8
1.4	Интонация. Унисон. Гармония	16	4	12
2	**Работа над исполнением хорового произведения**	**34**	**9**	**25**
2.1	Композитор. Автор текста. Содержание хорового произведения	4	4	0
	Воплощение нотного текста в художественное произведение	28	4	24
2.2	**Итоговое занятие.** Концерт для родителей	2	1	1
Итого:		**70**	**18**	**52**

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел № 1. Ознакомление и формирование основных вокально-хоровых навыков

1.1. Вводное занятие. «Я хочу услышать музыку…»

Теория. Беседа о лучших детских хоровых коллективах с просмотром видео-концертов. Характеристика выразительных средств музыкальной речи для передачи художественного замысла композиторов.

Практика. Повторение выученного хорового репертуара. Слушание произведений в исполнении известных детских хоров.

1.2. Музыкальная грамота. Хоровая партитура.

Теория**.** Повторение основных понятий музыкальной грамоты (ноты, звуки, паузы, нотное письмо, темп, ритм, интервалы, гармония, динамические знаки, штрихи). Понятие «хоровая партитура». Объяснение правил выполнения упражнений при пении отдельных ступеней, интервалов и трезвучий. Твердая атака звука. Звуковое соотношение партий в 2х-голосии.

Практика. Интонирование тона и полутона, переходы неустойчивых звуков в устойчивые. Пение звукорядов и гамм, мелодических и гармонических секвенций из интервалов. Пение партий одноголосно и с элементами 2-х-голосия. Пение упражнений в подвижном темпе.

1.3. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция.

Теория. Правила выполнения новых дикционных упражнений и приемов артикуляции. Дикционные упражнения.

Практика**.** Пение длинных фраз без смены дыхания. Бесшумный спокойный вдох. Смена дыхания между фразами; задержка дыхания; одновременный вдох перед началом пения; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Упражнения на постепенный выдох. Пение упражнений закрытым ртом, без напряжения с округлением гласных звуков. Короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выполнение упражнений на ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу. Выработка навыков двухголосного пения, легкие примеры, а капелла, ровность звучания партий. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, переходы неустойчивых звуков в устойчивые. Выработка навыков пения мелодических и гармонических секвенций из интервалов.

1.4. Интонация. Унисон. Гармония.

Теория. Закрепление понятий «интонация», «унисон», «гармония». Правила пенияупражнений для чистого унисона. Гармонические последовательности.

Практика. Пение гармонических последовательностей в унисон (слуховой контроль).

Отработка логических ударений в музыкальных примерах классических и народных хоровых произведениях.

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения

2.2. Композитор. Автор текста. Содержание хорового произведения

Теория. Анализ нотного и литературного текста: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, строению. Характеристика средств выразительности: темпа, размера, характера ритма, динамических оттенков.

Практика. Составление общей характеристики содержания хорового произведения. Сольфеджирование нотного текста. Произношение нотного и литературного текста с выделением логического ударения. Отработка логических ударений, мягких окончаний, кульминации. Пение партий с музыкальным сопровождением и без него. Выработка умения прислушиваться к голосам поющих. Достижение чистого, красивого, выразительного пения.

2.2 Итоговое занятие. Концерт вокально-хоровой музыки хоровых коллективов студии.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование разделаи тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков**	**38**	**11**	**27**
1.1	**Вводное занятие.** «Музыкальное содружество голосов»	2	1	1
1.2	Основы звуковедения в хоре. Кантилена	10	2	8
1.3	Вокально-хоровые упражнения и приемы исполнения хоровой музыки	12	4	8
1.4	Лад. Ансамбль. Строй в музыке	14	4	10
2	**Работа над исполнением хорового произведения**	**32**	**7**	**25**
2.1	Композитор. Автор текста. Содержание хорового произведения	3	3	0
	Воплощение нотного текста в художественное произведение	27	3	24
2.2	**Итоговое занятие.** Концерт для родителей	2	1	1
Итого:		**70**	**18**	**52**

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Раздел № 1. Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков.

1.1. Вводное занятие. «Музыкальное содружество голосов».

Теория. Беседа о русской и зарубежной хоровой музыке. Знакомство с творчеством композиторов, биографией. Особенности музыкального стиля.

Практика. Слушание хоровых произведений русских и зарубежных композиторов.

1.2. Основы звуковедения в хоре. Кантилена.

Теория. Влияние правильной певческой установки на звуковедение при пении. Правила пения звукоряда, гамм, фрагментов хоровых произведений приемом «легато». Закрепление понятий о высоте и протяжённости звука, динамическом развитии. Смена дыхания в произведениях. Закрепление правил выполнения дикционных упражнений, приемов артикуляции.

Практика. Пение упражнений для выработки дыхания при усилении и затихании звучности. Приемы выполнения пауз между звуками без смены дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Дыхание на выдержанном звуке, приемы «цепного» дыхания. Сольфеджирование нотного текста по партиям и всем хором, с музыкальным сопровождением и без поддержки фортепиано.

1.3. Вокально-хоровые упражнения исполнения хоровой музыки.

Теория. Правила произношения согласных в конце слова, одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Практика. Выполнение упражнений с элементами двухголосия. Закрепление навыка четкого произношения текста между партиями в произведениях полифонического склада. Выполнение упражнений на соблюдение соотношений партий в многоголосии. Сольфеджирование. Чтение с листа нотного текста. Пение каденций, трехголосных секвенций, аккордов, диссонирующих с «разрешением».

1.4. Лад. Ансамбль. Строй в музыке.

Теория**.** Понятия: «лад», «ансамбль», «строй в музыке». Слуховой контроль исполняемых произведений.

Практика. Упражнения на закрепление навыков по формированию гласных. Выработка навыков пения нон-легато и стаккато, правильного звуковедения. Выработка навыков укрепления звучания крайних регистров. Пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй. Исполнение нетрудных примеров полифонического строя. Соблюдение точной интонации при хроматизме и модуляции. Выравнивание партий по звучанию, слитность их в аккорде. Пение каденций одноголосно и трехголосно. Выполнение упражнений для расширения диапазона хора («соль» малой октавы – «фа» («соль») второй октавы); освоения диапазона партии сопрано: «до» 1 октавы – «фа» («соль») второй октавы; диапазон партии альтов: «соль»- малой октавы- «до»- 2 октавы.

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения

Теория. Сообщение об авторах музыки и текста. Содержание хорового произведения. Правила музыкально-теоретического разбора.

Практика. Музыкально-теоретический разбор хорового произведения: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма. Выявление связи литературных и музыкальных образов произведения. Закрепление навыков выразительного и эмоционального исполнения хорового произведения. Исполнение в различных темпах. Координация метроритмических и динамических элементов хорового произведения.

Итоговое занятие. Концерт вокально-хоровой музыке хоровых коллективов студии.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование разделаи тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков	36	6,5	29,5

1.1	**Вводное занятие.** «Хором дружно мы поем-с хором весело живем!»	1	0,5	0,5
1.2	Кантилена. Хроматизм и модуляции	7	1	6
1.3	Строй и ансамбль в хоре	11	1	10
1.4	Звуковое соотношение в партиях	10	2	8
1.5	Упражнения на развитие ладового чувства	7	2	5
2	**Работа над исполнением хорового произведения**	**34**	**5**	**29**
2.1	Композитор. Автор текста. Содержание хорового произведения	2	2	0
	Воплощение нотного текста в художественное произведение	30,5	2,5	28
2.2	**Итоговое занятие.** Концерт для родителей	1,5	0,5	1
Итого:		**70**	**11,5**	**58,5**

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

Раздел № 1. Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков

1.1. Вводное занятие. «Хором дружно мы поем-с хором весело живем!»

Теория. Беседа о хоровой музыке, хоровых коллективах, хоровом пение какобъединяющем музыкальном творчестве.

Практика. Исполнение хоровых произведений ансамблями разных составов, по партиям и всем хором вместе.

1.2. Кантилена. Хроматизм и модуляции.

Теория. Певческая установка**.** Закрепление понимания необходимости правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Объяснение правил выполнения вокальных упражнений, правильного звуковедения. Упражнения на выработку приемов звучания хора без форсирования звука. Кантилена. Легато. Стаккато. Приемы артикуляции. Унисон. Хроматизм и модуляция.

Практика**.** Выполнение правильной певческой установки. Пение упражнений для выработки дыхания при усилении и затихании звучности. Выработка приемов выполнения пауз между звуками без смены дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений; владения дыхания на выдержанном звуке; приемы «цепного» дыхания. Формирование гласных. Выполнение упражнений для углубленной работы над кантиленой, стаккато, легато. Упражнения на расширение диапазона: «соль» малой октавы - «фа» («соль») 2 октавы; сопрано: «до»- 1 октавы-«фа» («соль») - 2 октавы; альты: «соль»- малой октавы-
«до»- 2 октавы. Пение упражнений на активную артикуляцию. Пение упражнений для развития различных сторон музыкального слуха. Пение каденций 1-голосно и 3х-голосно.

1.3. Строй и ансамбль в хоре.

Теория**.** Закрепление понятий «строй», «ансамбль». Унисон в хоровых партиях.

Практика**.** Выполнение упражнений на выравнивании унисона в интонационном отношении: горизонтальный строй. Выработка навыков стройного пения двух-, трех- и 4х- голосия с сопровождением. Выработка навыков работы над чистотой в партиях, выравнивание партий по звучанию. Упражнения для точной интонации при хроматизме.

1.4. Звуковое соотношение в партиях.

Теория**.** Понятия: «хоровая партитура», «хоровая партия». Многоголосие.

Практика**.** Четкое произношение текста в хоровых произведениях. Выполнение упражнений на соблюдение звукового соотношения в партиях в многоголосии. Сольфеджирование. Чтение партитур, разбор незнакомого нотного текста.

1.5. Упражнения на развитие ладового чувства

Теория**.** Объяснение правил выполнения несложных упражнений.

Практика**.** Выполнение упражнений с элементами двухголосия. Выработка навыков (с учетом уровня подготовки детей) пения каденций 3-4х-голосно, секвенциобразных построений из аккордов. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Слуховой контроль ладовых соотношений.

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения

2.1. Композитор. Автор текста. Содержание хорового произведения.

Теория. Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста.

Правила музыкально-теоретического разбора.

Практика**.** Музыкально-теоретический разбор конкретного хорового произведения с учетом уровня подготовленности учащихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Выявление связи литературных и музыкальных образов произведения.

2.2. Исполнение хорового произведения

Практика. Выработка навыков выразительного и эмоционального исполнения хорового произведения с учетом динамических нюансов (от пианиссимо до форте); кульминации. Выполнение упражнений по использованию средств музыкальной выразительности с учетом подготовленности хора и его участников. Выполнение упражнений на владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания; координацию метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной художественной задаче.

Итоговое занятие. Концерт вокально-хоровой музыки хоровых коллективов студии.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№	Наименование разделаи тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Формирование и развитие основных**	**38**	**10,5**	**27,5**
	вокально-хоровых навыков			
Вводное занятие. «Смысловой код нотной записи музыкальных произведений».		1	0,5	0,5
1.2	«Цепное дыхание»	7	2	5
1.3	Звуковедение в партиях	7	2	5
1.4	Дикционные упражнения	7	2	5
1.5	Вокальные упражнения	8	2	6
1.6	Строй и ансамбль в хоре	8	2	6
2.	**Работа над исполнением хорового произведения**	**32**	**5**	**27**
2.1	Разбор нотного текста, форма и содержание хорового произведения	2	2	0
2.2	Исполнение хорового произведения	30,5	2,5	26
Итоговое занятие. Концерт для родителей		1,5	0,5	1
Итого:		**70**	**15,5**	**54,5**

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения

Раздел № 1. Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков.

1.1. Вводное занятие. «Смысловой код нотной записи музыкальных произведений».

Теория. Рассказ о выдающихся композиторах и произведениях русской и зарубежной классики.

Практика. Слушание произведений русской и зарубежной классики. Исполнение произведений композитора Д. Глюка.

1.2. «Цепное» дыхание.

Теория**.** Закрепление понимания необходимости правильного положения во время пения. Объяснение правил выполнения упражнений на владение «цепным дыханием».

Практика**.** Певческая установка Выполнение упражнений для выработки дыхания при усилении и затихании звучности. Выработка приемов выполнения пауз между звуками без смены дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений; приемов

владения дыхания на выдержанном звуке; приемы «цепного» дыхания.

1.3. Звуковедение в партиях.

Теория**.** Закрепление понятий о свойствах звука. Правила пения гамм, звукорядов.

Практика**.** Выполнение упражнений на закрепление навыков по формированию гласных. Выполнение упражнений для углубленной работы над кантиленой, владением приемом исполнения «легато». Выработка навыков пения «нон-легато». Выполнение упражнений на выработку приемов для полноты звучания хора, правильного звуковедения. Выполнение упражнений для работы над расширением диапазона хора. Навыки исполнения для укрепления звучания крайних регистров.

1.4. Дикционные упражнения.

Теория**.** Закрепление правил выполнения дикционных упражнений, приемовартикуляции.

Практика**.** Выполнение упражнений на укрепление дикционных навыков: активности губ без напряжения лицевых мышц, приемов артикуляции; ясное произношение согласных сопорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

1.5. Вокальные упражнения.

Теория**.** Закрепление правил выполнения упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика**.** Выполнение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнений, помогающих работе над расширением и укреплениемзвукового диапазона хора. Выработка навыков пения небольших каденций одноголосно и трехголосно: пения гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

1.6. Строй и ансамбль в хоре.

Теория. Повторение значений строя и ансамбля в хоре. Ансамбль в многоголосии.

Практика**.** Выполнение упражнений на выравнивании унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Выработка навыков стройного пение двух-, трех- ичетырехголосия с сопровождением (не поддерживающем голоса) и «а капелла». Выработка навыков работы над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй); выравниванию партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Выработка навыков соблюдения точной интонации при хроматизме и модуляции. Исполнение нетрудных примеров полифонического строя.

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения

2.1. Разбор нотного текста, форма и содержание хорового произведения.

Теория. Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки итекста. Правила музыкально-теоретического разбора.

Практика**.** Музыкально-теоретический разбор конкретного хорового произведения с учетом уровня подготовленности учащихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Выявление связи литературных и музыкальных образов произведения.

2.2. Исполнение хорового произведения

Практика**.** Выработка навыков выразительного и эмоционального исполнения хорового произведения, учета нюансов от пианиссимо до форте; кульминации. Выполнение упражнений по использованию средств музыкальной выразительности с учетом подготовленности хора и его участников. Выполнение упражнений на владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания; координацию метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче- подлинности проживания произведения.

Итоговое занятие. Концерт вокально-хоровой музыки хоровых коллективов студии.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№	Наименование разделаи тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	**Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков**	**34**	**7,5**	**26,5**
Вводное занятие «Ритм – основа музыкальных творений!»		1	0,5	0,5
1.2	Звуковая палитра хоровой партитуры	3	1	2
1.3	Артикуляционные приемы. Дикция	5	1	4
1.4	Вокальные упражнения	5	1	4
1.5	Строй и ансамбль в хоре	12	2	10
1.6	Упражнения на развитие ладового чувства	8	2	6
2.	**Работа над исполнением хорового произведения**	**36**	**5**	**31**
2.1	Разбор нотного текста, форма и содержание хорового произведения	10	2	8
2.2	Исполнение хорового произведения	24,5	2,5	22
Итоговое занятие. Концерт для родителей		1,5	0,5	1
Итого:		**70**	**12,5**	**57,5**

Содержание учебно-тематического плана седьмого года обучения

Раздел № 1. Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков

1.1. Вводное занятие. «Ритм – основа музыкальных творений!».

Теория. Рассказ о значении ритма и других составляющих элементах хоровых произведений.

Практика. Исполнение произведений с различными ритмами. Полиритмия.

1.2. Звуковая палитра хоровой партитуры.

Теория. Закрепление понятий о свойствах звука (высота, протяжённость) правила пения звукоряда, гамм, канонов. Кантилена. Многоголосие. Звуковая шкала.

Практика**.** Выполнение упражнений на закрепление навыков по формированию гласных. Выполнение упражнений для углубленной работа над кантиленой, владения приемом исполнения произведений на легато. Выработка навыков пения нон-легато и стаккато. Выработка приемов правильного звуковедения, расширением звуковой шкалы хора.

1.3. Артикуляционные приемы. Дикция.

Теория. Закрепление правил выполнения дикционных упражнений, артикуляционных приемов исполнения хоровых партий.

Практика**.** Выполнение упражнений на укрепление дикционных навыков: активности губ без напряжения лицевых мышц, приемов активной артикуляции; ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

1.4. Вокальные упражнения.

Теория. Закрепление правил выполнения упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика**.** Выполнение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Выработка навыков пения небольших каденций одноголосно и трехголосно: пения гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

1.5. Строй и ансамбль в хоре.

Практика**.** Выполнение упражнений на выравнивании унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Выработка навыков стройного пение двух-, трех- и 4х- голосия с сопровождением (не поддерживающем голоса) и а капелла. Выработка навыков работы над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй);выравниванию партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Выработка навыков соблюдения точной интонации при хроматизме и модуляции. Исполнение нетрудных примеров полифонического строя.

1.6. Упражнения на развитие ладового чувства.

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика**.** Выполнение упражнений, разученных ранее с усложненными элементами двухголосия. Выработка навыков (с учетом уровня подготовки детей) пения каденций трех-4х-голосно, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения

2.1. Разбор и объяснение содержания хорового произведения

Теория. Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста.

Правила музыкально-теоретического разбора.

Практика**.** Музыкально-теоретический разбор конкретного хорового произведения с учетом уровня подготовленности учащихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Выявление связи литературных и музыкальных образов произведения.

2.2. Исполнение хорового произведения

Теория. Значение динамического развития в музыкальных произведениях.

Практика**.** Выработка навыков выразительного и эмоционального исполнения хорового произведения, учета нюансов от пианиссимо до форте; кульминации. Выполнение упражнений по использованию средств музыкальной выразительности с учетом подготовленности хора и его участников. Выполнение упражнений на владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания; координацию метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - подлинности проживания произведения.

Итоговое занятие. Концерт зарубежной вокально-хоровой музыки хоровых коллективов студии.

Учебно-тематический план восьмого года обучения

№	Наименование разделаи тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков**	**34**	**7,5**	**26,5**
Вводное занятие «Музыкальное содружество голосов».		1	0,5	0,5
1.2	Звуковая палитра хоровой партитуры	3	1	2
1.3	Артикуляционные приемы. Дикция	5	1	4
1.4	Вокальные упражнения	5	1	4
1.5	Строй и ансамбль в хоре	12	2	10
1.6	Упражнения на развитие ладового чувства	8	2	6
2.	**Работа над исполнением хорового произведения**	**36**	**5**	**31**
2.1	Разбор нотного текста, форма и содержание хорового произведени**я**	10	2	8
2.2	Исполнение хорового произведения	24,5	2,5	22
Итоговое занятие. Концерт для родителей		1,5	0,5	1
Итого:		**70**	**12,5**	**57,5**

Содержание учебно-тематического плана восьмого года обучения

Раздел № 1. Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков

1.1. Вводное занятие «Музыкальное содружество голосов».

Рассказ о популярных вокально-хоровых коллективах.

Теория. Певческая установка. Закрепление понимания необходимости правильной певческой установки. Объяснение правил выполнения новых упражнений. Певческое дыхание.

Практика**.** Выполнение упражнений для выработки певческого дыхания при изменении динамического развития музыки (усиление и затихание звучности). Освоение приемов

исполнения пауз между звуками без смены дыхания, при исполнении продолжительных мелодических построений; певческое дыхание на выдержанном звуке; приемы «цепного» дыхания.

1.2. Звуковая палитра хоровой партитуры.

Теория. Закрепление понятий о свойствах звука (высота, протяжённость) правила пения звукоряда, гамм, канонов. Кантилена. Многоголосие. Звуковая шкала.

Практика**.** Пение с правильным формированием гласных. Упражнения для углубленнойработы над кантиленой, владения приемом исполнения «легато». Выработка навыков пения «нон-легато» и «стаккато». Выполнение упражнений для правильного звуковедения и расширения диапазона хора. Упражнения для укрепления звучания крайних регистров.

1.3. Артикуляционные приемы и дикция.

Теория. Закрепление правил выполнения дикционных упражнений, артикуляционных приемов исполнения хоровых партий.

Практика**.** Выполнение упражнений на укрепление дикционных навыков; ясного произношения согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

1.4. Вокальные упражнения.

Теория. Закрепление правил выполнения упражнений для выразительности исполнения хоровых партий.

Практика**.** Выполнение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Выработка навыков пения небольших каденций одноголосно и трехголосно.

1.4. Строй и ансамбль в хоре.

Теория**.** Ансамбль в многоголосии

Практика**.** Упражнения на выравнивание унисона, приобретения навыков стройного пения двух- и трехголосия с сопровождением и «а капелла». Выравнивание партий по звучанию. Слитность партий в аккордах. Пение с соблюдением точной интонации в модуляциях и хроматизме. Исполнение нетрудных примеров полифонического строя.

1.6. Упражнения на развитие ладового чувства

Теория**.** Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика**.** Выполнение упражнений, разученных ранее с элементами двухголосия. Пение трех- и 4х-голосныекаденций, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения

2.1. Разбор и объяснение содержания хорового произведения

Теория. Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста.

Правила музыкально-теоретического разбора.

Практика**.** Музыкально-теоретический разбор конкретного хорового произведения с учетом уровня подготовленности учащихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Выявление связи литературных и музыкальных образов произведения.

2.2. Исполнение хорового произведения

Практика**.** Выработка навыков выразительного и эмоционального исполнения хорового произведения, учета нюансов от пианиссимо до форте; кульминации. Выполнение упражнений по использованию средств музыкальной выразительности с учетом подготовленности хора и его участников. Выполнение упражнений на владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания; координацию метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - подлинности проживания произведения.

Итоговое занятие. Концерт вокально-хоровой музыки хоровых коллективов студии.

Планируемые результаты

Планируемые результаты базового уровня:

- у учащихся будет развит музыкальный слух, внимание, воображение, память;
- учащиеся научатся правильно выполнять установку дирижера и следовать его жесту;
- учащиеся научаться применять знания по музыкальной грамоте и средства музыкальной выразительности при исполнении хоровых произведений;
- учащиеся будут владеть певческим дыханием, научатся эмоционально и выразительно исполнять двух-и трехголосные хоровые произведения, передавать художественный образ хорового произведения;
- учащиеся смогут взаимодействовать между собой и педагогом при исполнении хоровых произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	2	**35**	**70**	2 занятия в неделю по 45 минут
2	3	**35**	**70**	2 занятия в неделю по 45 минут
3	4	**35**	**70**	2 занятия в неделю по 45 минут
4	5	**35**	**70**	2 занятия в неделю по 45 минут
5	6	**35**	**70**	2 занятия в неделю по 45 минут
6	7	**35**	**70**	2 занятия в неделю по 45 минут
7	8	**35**	**70**	2 занятия в неделю по 45 минут

Условия реализации программы. Для реализации программы необходим учебный кабинет – «Хоровая студия», оснащенный мебелью и специальным оборудованием: фортепиано, хоровые сборники и партитуры хоровых произведений русских и зарубежных композиторов.
Формы аттестации. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации, в музыкально-хоровой студии «ВИТА» проводится текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по окончании освоения программы.
Промежуточная аттестация – это контрольные занятия, прослушивания, концерты для родителей учащихся в конце каждого учебного года.
Оценочные материалы. Оценка качества освоения учащимися содержания общеобразовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, зачёты, прослушивания. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных занятий, зачетов и концертов. Контрольные занятия проводятся в конце 1 полугодия. Знания по музыкальной терминологии осуществляется по разработанным тестам. Для каждого ученика студии разработана индивидуальная карта фиксации достижений.
Методические материалы. При реализации программы используются следующие методические материалы: видеофильмы про хоровые коллективы, видеопрезентации по творчеству композиторов. Применяются следующие методы обучения: словесный, игровой, практический, объяснительно-иллюстративный, наглядный и педагогические технологии: дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, технология игровой деятельности и коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии. Успешно применяются методы воспитания: убеждение, поощрение.
Методы развития творческих способностей в музыкально - хоровой студии «ВИТА» направлены на формирование творческого отношения к деятельности.

План воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	«День знаний» Праздничный концерт учащихся	МХС «ВИТА»	01.09.2023	Сумбатянц О.Т., Коломенко К. Е., Полякова О.В.
2	Посвящение в студийцы	МХС «ВИТА»	06.09.2023	Герлиц О.В.,

	первоклассников			Сумбатянц О.Т.
3	Подготовка и проведение новогодних праздников для учащихся МХС «ВИТА» разных возрастов (3 мероприятия)	МХС «ВИТА»	03.12.2023-23.12.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В. Богданова Р.И. Полякова О.В., Коломенко К.Е.
4	Подготовка и проведение праздника «Последний звонок»	МХС «ВИТА»	10.05.2024-22.05.2024	Сумбатянц О.Т., Герлиц О. В., Полякова О.В., Коломенко К.Е.
«Воспитываем социальную активность»				
1	Лекция-концерт учащихся Мироновой В.А. для ветеранов	Библиотека им. Д.С. Лихачева.	02-10.2023 07.10.2023	Миронова В.А., Сумбатянц О.Т.
2	Лекция-концерт Богдановой Р.И. и учащихся МХС «ВИТА»	Дом творческих союзов г. Новокузнецка	10.10.2023	Богданова Р.И.
3	Лекция-концерт учащихся Мироновой В.А. для ветеранов	Библиотека им. Д.С. Лихачева.	11.01.2024	Миронова В.А., Сумбатянц О.Т.
4	Лекция-концерт Богдановой Р.И. и учащихся МХС «ВИТА»	Дом творческих союзов г. Новокузнецка	16.01.2024	Богданова Р.И.
«Воспитываем вместе»				
1	Родительские собрания, тематические и организационные	МХС «ВИТА»	в течение учебного года	Педагоги студии
3	Концерт педагогов МХС «ВИТА» для учащихся, родителей и музыкальной общественности г. Новокузнецка	МХС «ВИТА»	25.01.2024	Сумбатянц О.Т., Коломенко К.Е., Пятаева Н.П., Матвеева Е.В., Плужникова А.П., Богданова Р.И.
4	Праздничный концерт посвященный празднованию Дня Победы Хор старших классов, духовой оркестр, солисты	МХС «ВИТА»	09.05.2024	Кабанов А.П., Коломенко К.Е., Гриднев К.Н., Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
7	Праздничный концерт посвященный празднованию Дня защитника отечества	МХС «ВИТА»	23.02.2024	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В., Кабанов А.П., Гриднев К.Н., Коломенко К.Е.
«Профориентационные мероприятия»				
1	Творческая встреча с аспирантом Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки для учащихся МХС «ВИТА» и их родителей	МХС «ВИТА»	16.12.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
2	Мастер–класс преподавателя Кузбасского колледжа искусств Долговой Т.Ф. с	МХС «ВИТА»	20.03.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.

	учащимися старших классов МХС «ВИТА»			
3	Творческая встреча учащихся студии со студентами Кузбасского колледжа искусств «Сто дорог – одна моя»	МХС «ВИТА»	23.05.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
«Я – Кузбассовец»				
1	«День знаний» Праздничный концерт учащихся	МХС «ВИТА»	01.09.2023	Сумбатянц О.Т., Коломенко К. Е., Полякова О.В.
2	Лекция-концерт учащихся Мироновой В.А. для ветеранов	Библиотека им. Д.С. Лихачева.	11.01.2024	Миронова В.А., Сумбатянц О.Т.
3	Праздничный концерт посвященный празднованию Дня Победы Хор старших классов, духовой оркестр, солисты	МХС «ВИТА»	09.05.2024	Кабанов А.П., Иванова С.И. Гриднев К.Н., Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.

Список использованной литературы при составлении программы

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
6. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн.: БГПУ, 2005. — 47 с.
7. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.:Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.:Владос, 2002. – 176 с.: ил.
9. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992
10. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
11. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Приложение

Примерный репертуар для учащихся стартового уровня

1. «Вишенка». Русская народная песня.
2. «Во поле береза стояла. Русская народная песня.
3. «Ты река ли, моя реченька». Русская народная песня.
4. «Ходила младешенька. Русская народная песня.
5. Бойко Р. «Дело было в Каролине».
6. Бойко Р. «Колыбельная».
7. Гладков Е. «Хоттабыч».
8. Крылатов Е. «Крылатые качели».
9. Моцарт В.А. «Весенняя песня».
10. Струве Г.А. «Мы сидим за партами впервые».
11. Чайковский П.И. «Осень».
12. Чернышев А., Рождественский Р. «Большой мир».
13. Чичков Ю. «Мой щенок».
14. Чичков Ю. «Песенка Деда Мороза».
15. Чичков Ю. «Песенка про Жирафа».
16. Шаинский В. «Вместе весело шагать».

Примерный репертуар для учащихся стартового уровня

17. «Дороги». А. Новиков.
18. «Как на дубе». Русская народная песня.
19. «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня.
20. «Ты река ли, моя реченька». Русская народная песня. Обработка Лядова.
21. Гайдн. Й. Месса № 1, № 2, № 3, № 4.
22. Дж. Каччини. «AveMaria».
23. Дж. Перголези. «Stabatmater» № 1; № 12.
24. Молчанов «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие».
25. Френкель Я. «Журавли».

Приложение

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 2 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	знание нотной грамоты	владеет	владеет частично	не владеет
2	начальные навыки сольфеджирования			
3	чистота интонирования в пределах октавы			
4	правильное расходование дыхания на музыкальную фразу			
5	естественное звукообразование, пение без напряжения			
6	исполнение несложных вокальных упражнений			

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержания ДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 3 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	сольфеджирование несложных мелодических оборотов	владеет	владеет частично	не владеет
2	пение мелодии с сопровождением			
3	чистота интонирования в пределах октавы			
4	правильное расходование дыхания на музыкальную фразу			
5	естественное звукообразование, пение без напряжения			
6	исполнение несложных вокальных упражнения			

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержания ДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 4 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	чтение с листа несложных мелодических оборотов	владеет	владеет частично	не владеет
2	пение несложной мелодии с сопровождением			
3	исполнение секвенций			
4	правильное расходование дыхания на музыкальную фразу			
5	естественное звукообразование, пение без напряжения			
6	пение более длинных фраз без смены дыхания			

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержания ДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 5 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	чтение с листа несложных хоровых партитур	владеет	владеет частично	не владеет
2	пение хоровой партии с сопровождением			
3	исполнение секвенций			
4	упражнения на развитие артикуляции			
5	естественное звукообразование, пение без напряжения			
6	пение более длинных фраз без смены дыхания			

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержания ДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 6 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	чтение с листа одноголосных хоровых партитур	владеет	владеет частично	не владеет
2	пение хоровой партии с сопровождением и без сопровождения			
3	исполнение секвенций			
4	упражнения на развитие артикуляции			
5	естественное звукообразование, пение без напряжения			
6	освоение принципа «цепного» дыхания			

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержания ДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 7 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	чтение с листа двухголосной хоровой партитуры	владеет	владеет частично	не владеет
2	пение хоровой партии с сопровождением и без сопровождения (трехголосие)			
3	исполнение секвенций			
4	упражнения на развитие артикуляции			
5	правильное формирование и округление гласных, ровное звуководение			
6	освоение принципа «цепного» дыхания			

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержания ДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 8 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	чтение с листа двухголосной хоровой партитуры	владеет	владеет частично	не владеет
2	пение хоровой партии с сопровождением и без сопровождения (трехголосие)			
3	исполнение секвенций			
4	упражнения на развитие артикуляции			
5	твердая атака, пение с закрытым ртом			
6	освоение принципа« цепного» дыхания			

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МХС «ВИТА» «Хоровое пение»

Срок реализации программы – 3 года

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» – художественная.
Уровень освоения содержания программы – продвинутый.
Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере".
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской».

Актуальность программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и нацелена на обеспечение доступных и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности. Решение этих задач возможно на основе активного и созидательного включения детей в художественно-творческую деятельность.

Существенный потенциал для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности несет в себе хоровое искусство. Пение – одна из самых естественных и доступных форм творческого самовыражения, отличный способ психологической саморегуляции, развития познавательных процессов. Пение – хорошее средство балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактикаазаболеваний голосового аппарата и органов дыхания, необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества.

Хоровое пение – это синтез вокального и драматического исполнительства. Это деятельность, способствующая воспитанию у учащихся трудолюбия и умения преодолевать себя, хороший инструмент для социализации детей и подростков. Хоровое пение формирует коммуникативную культуру и крепкий творческий коллектив.

Репертуар хора, подобранный в соответствии с возрастными особенностями, является мощным средством воспитания. Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки - важное условие становления нравственного сознания личности.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в том, что она разработана в результате уникальной ситуации, сложившейся в музыкально-хоровой студии «ВИТА», которая с 1981 года успешно реализует модель художественно-эстетического образования в тесном сотрудничестве с Гимназией № 70. За эти годы получено практическое обоснование того, какое большое значение для развития личности ребенка имеет использование различных видов музыкального творчества

Исходя из целевых установок музыкально-хоровой студии «ВИТА», данная программа не предполагает углубленной подготовки по хоровому пению. Она разработана на основных положениях методических материалов великих педагогов-хормейстеров Г. Струве, А. Свешникова, А. Пономарева и А. Юрлова, а также на основе классического подхода к пению, отраженного в программе «Хор» педагогов Л.М. Абелина, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова.

Учащиеся студии «ВИТА», принимая активное участие с хоровыми номерами на школьных праздниках, в концертах, в конкурсных мероприятиях, переживают ситуацию успеха и удовлетворяют свою образовательную потребность в творческом развитии.

Репертуар к программе «Хоровое пение» разработан в соответствии с планом мероприятий гимназии, предполагается возможность педагога подходить к выбору произведений в зависимости от возможностей учащихся.

Адресат программы. Данная программа составлена для учащихся 15 - 18 лет. Год обучения в хоре соответствует определенному классу, в котором обучается ребенок в гимназии. В группах занимаются дети одного возраста, мальчики и девочки.

Объем и срок освоения программы. Общий объем часов по программы – 210 часов. Срок освоения 3 года обучения. Каждый год обучения – 70 часов.

Формы обучения и формы организации обучения. Основной формой обучения является занятие. Форма организации обучения – очная.

В период карантина или отмены занятий по погодным условиям, или иным причинам программа реализуется в дистанционном режиме.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия - 45 минут.

Цель продвинутого уровня освоения содержания программы - совершенствование музыкально-творческих способностей учащихся, формирование музыкального мышления посредством овладения исполнительскими навыками хоровых произведений русской и зарубежной классики, народной и духовной хоровой музыки в академической манере пения.

Задачи:

- развивать полифонический слух, память и внимание, правильно выполнять установку дирижера;
- развивать стилистическое чутье;
- научить в пользоваться цепным хоровым дыханием;
- развивать и совершенствовать умение эмоционально и выразительно передавать художественный образ хорового произведения;
- развивать стремление к коллективному взаимодействию при исполнении хоровых произведений.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделаи тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	**Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков**	**34**	**7,5**	**26,5**
Вводное занятие «Царица хоровой музыки – а капелла».		1	0,5	0,5
1.2	Звуковая палитра хоровой партитуры	4	1	3
1.3	Артикуляционные приемы и дикция	5	1	4
1.4	Вокальные упражнения	6	1	5
1.5	Строй и ансамбль в хоре	10	2	8
1.6	Упражнения на развитие ладового чувства	8	2	6
2.	**Работа над исполнением хорового произведения**	**36**	**5**	**31**
2.1	Разбор и анализ нотного текста, форма и содержание хорового произведения	10	2	8
2.2	Исполнение хорового произведения	24,5	2,5	22
Итоговое занятие. Концерт для родителей		1,5	0,5	1
Итого:		**70**	**12,5**	**57,5**

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел № 1. Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков

1.1. Вводное занятие «Царица хоровой музыки – а капелла».

Рассказ о вокально-хоровых произведениях без инструментального сопровождения.

Теория. Певческая установка. Закрепление понимания необходимости правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика**.** Выполнение упражнений для выработки дыхания при усилении и затихании звучности. Выработка приемов выполнения пауз между звуками без смены дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений; владения дыхания на выдержанном звуке; приемы «цепного» дыхания.

1.2. Звуковая палитра хоровой партитуры.

Теория. Закрепление понятий о высоте и протяжённости звука, правила пения звукового ряда, гамм.

Практика**.** Выполнение упражнений на закрепление навыков по формированию гласных. Выполнение упражнений для углубленной работы над кантиленой, владения приема легато (связно). Выработка навыков пения нон-легато и стаккато. Выполнение упражнений на выработку приемов для полноты звучания хора без форсирования звука, правильного звуковедения. Выполнение упражнений для работы над расширением необходимой звуковой шкалы хора. Укрепление звучания крайних регистров при соблюдении бережного отношения к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

1.3. Артикуляционные приемы и дикция.

Теория. Закрепление правил выполнения дикционных упражнений, приемов артикуляции.

Практика**.** Выполнение упражнений на укрепление дикционных навыков: активности губ без напряжения лицевых мышц, приемов артикуляции; ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

1.4. Вокальные упражнения.

Теория. Закрепление правил выполнения упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения хоровых произведений различного содержания.

Практика**.** Выполнение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Выработка навыков пения небольших каденций одноголосно и трехголосно: пения гармонических последовательностей, укрепляющих строй в партиях и в хоре.

1.5. Строй и ансамбль в хоре.

Практика**.** Унисон в интонационном отношении (горизонтальный строй). Выработка навыков стройного пение двух-, трехголосия с сопровождением (не поддерживающем голоса) и «а капелла». Интервальный и аккордовый строй (вертикальный); выравниванию партий по звучанию, слитность их в аккорде. Навыки соблюдения точной интонации при хроматизме и модуляции. Исполнение несложных примеров полифонического строя.

1.6. Упражнения на развитие ладового чувства

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика**.** Пение упражнений с усложненными элементами двухголосия, каденций трех-четырехголосных, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки инструмента фортепиано.

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения

2.1. Разбор нотного текста, форма и содержание хорового произведения

Теория. Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста.

Правила музыкально-теоретического разбора.

Практика**.** Музыкально-теоретический разбор конкретного хорового произведения с учетом уровня подготовленности учащихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Выявление связи литературных и музыкальных образов произведения.

2.2. Исполнение хорового произведения

Практика**.** Выработка навыков выразительного и эмоционального исполнения хорового произведения, учета нюансов от пианиссимо до форте; кульминации. Выполнение упражнений по использованию средств музыкальной выразительности с учетом подготовленности хора и его участников. Выполнение упражнений на владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания; координацию метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – подлинности проживания произведения.

Итоговое занятие. Концерт вокально-хоровой музыке хоровых коллективов студии.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделаи тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков**	**34**	**7,5**	**26,5**
Вводное занятие «Роль хоровой музыки в развитии западноевропейской музыкальной культуры»		1	0,5	0,5
1.2	Звуковая палитра хоровой партитуры	3	1	2
1.3	Артикуляционные приемы и дикция	4	1	3
1.4	Вокальные упражнения	5	1	4
1.5	Строй и ансамбль в хоре	11	2	9
1.6	Упражнения на развитие ладового чувства	10	2	8
2.	**Работа над исполнением хорового произведения**	**36**	**5**	**31**
2.1	Разбор нотного текста, форма и содержание хорового произведения	10	2	8
2.2	Исполнение хорового произведения	24,5	2,5	22
Итоговое занятие. Концерт для родителей		1,5	0,5	1
	Итого:	**70**	**12,5**	**57,5**

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел № 1. Формирование и закрепление вокально-хоровых навыков

1.1. Вводное занятие. «Роль хоровой музыки в развитии западноевропейской музыкальной культуры».

Теория. Рассказ о культовой музыке западноевропейской музыкальной культуре.
Практика. Слушание западноевропейской хоровой музыки.

1.2. Звуковая палитра хоровой партитуры над звуком.

Теория**.** Закрепление знаний о высоте и протяжённости звука, правила пения звукового ряда и гамм. Кантилена.

Практика**.** Выполнение упражнений на закрепление навыков по формированию гласных. Выполнение упражнений для углубленной работа над кантиленой, владения легато. Выработка навыков пения нон-легато и стаккато. Выполнение упражнений на выработку приемов для полноты звучания хора без форсирования звука, правильного звуковедения. Выполнение упражнений для работы над расширением диапазона хора: постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх - до «фа» («соль») второй октавы; освоения диапазона сопрано: «до»- первой октавы - «фа» («соль») - второй октавы; диапазон альтов: «соль»- малой октавы- «до»- второй октавы. Выработка навыков укрепления звучания крайних регистров при соблюдении бережного отношения к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

1.3. Артикуляционные приемы и дикция.

Теория. Закрепление правил выполнения дикционных упражнений, приемов активной артикуляции.

Практика**.** Выполнение упражнений на укрепление дикционных навыков: активности губ без напряжения лицевых мышц, приемов артикуляции; ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

1.4. Вокальные упражнения.

Теория. Закрепление правил выполнения упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика**.** Выполнение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Выработка навыков пения небольших каденций одноголосно и трехголосно. Пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

1.5. Строй и ансамбль в хоре.

Теория. Понятие «строй в хоре», «хоровой ансамбль».

Практика**.** Выполнение упражнений на выравнивании унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Выработка навыков стройного пения двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающего голос) и а капелла. Выработка навыков работы над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй); выравниванию партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Выработка навыков соблюдения точной интонации при хроматизме и модуляции. Исполнение нетрудных примеров полифонического строя.

1.6. Упражнения на развитие ладового чувства

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений для формирования ладо Практика**.** Выполнение упражнений, разученных ранее с усложненными элементами двухголосия. Выработка навыков (с учетом уровня подготовки детей) пения каденций трех- 4х-голосно, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно по партиям и всем хором без поддержки инструмента (фортепиано).

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения

2.1. Разбор и объяснение содержания хорового произведения

Теория. Беседа об авторах музыки и текста хорового произведения. Правила музыкально-теоретического разбора.

Практика**.** Музыкально-теоретический разбор программного хорового произведения с учетом уровня подготовленности учащихся: строение мелодии, ритмические особенности в нотном тексте, интервальное соотношение голосов в партиях, анализ аккордов, ладовых соотношений, тональности. Выявление связи литературных и музыкальных образов хорового произведения.

2.2. Исполнение хорового произведения.

Практика**.** Выработка навыков выразительного и эмоционального исполнения хорового произведения, учет динамических нюансов, от пианиссимо до форте; подготовка голосового аппарата к исполнению кульминации. Выполнение упражнений по использованию средств музыкальной выразительности при исполнении хоровых произведений различного характера. Выполнение упражнений на владение учащимися различными темпами во время пения, в соответствии с характером музыкального содержания; на координацию метроритмических и динамических элементов в общем художественном замысле и подчинение их основной исполнительской задаче.

Итоговое занятие. Концерт вокально-хоровой музыки хоровых коллективов студии.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделаи тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков**	**34**	**7,5**	**26,5**
Вводное занятие «Смешанный хор – жемчужина русской хоровой школы»		1	0,5	0,5
1.2	Звуковая палитра хоровой партитуры	3	1	2
1.3	Артикуляционные приемы и дикция	4	1	3
1.4	Вокальные упражнения	5	1	4
1.5	Строй и ансамбль в хоре	11	2	9
1.6	Упражнения на развитие ладового чувства	10	2	8
2.	**Работа над исполнением хорового произведения**	**36**	**5**	**31**
2.1	Разбор нотного текста, форма и содержание хорового произведения	10	2	8
2.2	Исполнение хорового произведения	24,5	2,5	22
Итоговое занятие. Концерт для родителей		**1,5**	**0,5**	**1**
Итого:		**70**	**12,5**	**57,5**

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел № 1. Формирование и закрепление вокально-хоровых навыков

1.1 Вводное занятие «Смешанный хор – жемчужина русской хоровой школы».

Теория. Певческая установка. Объяснение правил выполнения упражнений для активизации певческого аппарата.

Практика**.** Выполнение упражнений для выработки певческого дыхания при усилении и затихании звучности. Выработка приемов выполнения пауз между звуками без смены дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений; приемов владения дыханием на выдержанном звуке; приемы «цепного» дыхания.

1.2. Звуковая палитра хоровой партитуры.

Теория. Закрепление понятий о свойствах музыкального звука. Правила пения звукового ряда, гамм квинтового круга.

Практика**.** Выполнение упражнений на закрепление навыков по формированию гласных. Выполнение упражнений для углубленной работы над кантиленой, владением приемом исполнения связного пения («легато»). Выработка навыков пения приемами «нон-легато» и «стаккато». Пение упражнений для полноты звучания голосов в хоре, без форсирования звука, особенности правильного звуковедения. Выполнение упражнений для работы над расширением звуковой шкалы хора: «соль» малой октавы -«фа» («соль») 2 октавы.; освоения диапазона партии сопрано: «до»- 1 октавы - «фа» («соль») – 2 октавы; диапазона партии альтов: «соль»- малой октавы- «до»- 2 октавы. Выработка навыков укрепления звучания

крайних регистров при соблюдении бережного отношения к голосам учащихся.

1.3. Артикуляционные приемы и дикция.

Теория. Закрепление правил выполнения дикционных упражнений, приемов активной артикуляции.

Практика**.** Выполнение упражнений на укрепление дикционных навыков: активности губ без напряжения лицевых мышц, ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных звуков к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

1.4. Вокальные упражнения.

Теория. Закрепление правил выполнения упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика**.** Выполнение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и звуковедения, приемы артикуляции. Пение упражнений для расширения и укрепления звукового диапазона хора. Выработка навыков пения небольших каденций одноголосно и трехголосно: пения гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

1.5. Строй и ансамбль в хоре.

Теория. Закрепление понятий «строй», «унисон», ансамбль в партиях, ансамбль в хоре**.**

Практика**.** Выполнение упражнений на выравнивании унисона в интонационном отношении: горизонтальный строй. Выработка навыков стройного пения двух-, трех- и 4х- голосия с сопровождением, не поддерживающим голоса, и а капелла. Выработка навыков работы над чистотой интонацией. «Вертикальный строй»; выравнивание партий по силе
звука, слитность партий в аккорде. Выработка навыков соблюдения точной интонации при исполнении хроматических построений и модуляций. Исполнение примеров полифонического строя из высокохудожественных хоровых произведений.

1.7. **Упражнения на развитие ладового чувства**

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика**.** Выполнение упражнений с усложненными элементами многоголосия. Пение каденций 3х-4х-голосных партитур, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Раздел № 2. Работа над исполнением хорового произведения

2.2. Разбор и объяснение содержания хорового произведения

Теория. Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста.

Правила музыкально-теоретического разбора.

Практика**.** Музыкально-теоретический разбор хорового произведения русской или зарубежной классики с учетом уровня подготовленности учащихся: строение мелодии, особенности ритма, интервальное соотношение голосов в партиях, строение аккордов, определение ладовых соотношение, тональности, формы. Выявление связи литературных и музыкальных образов в произведении.

2.3. Исполнение хорового произведения.

Практика**.** Выработка навыков выразительного и эмоционального исполнения хорового произведения, анализ динамического развития, кульминации. Выполнение упражнений по использованию средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа хорового произведения с учетом уровня подготовленности участников хора. Выполнение упражнений для перехода участников хора с одного темпа на другой, на координацию метроритмических и динамических элементов в общем художественном замысле композитора, подчинение их основной задаче.

Итоговое занятие. Концерт вокально-хоровой музыки хоровых коллективов студии.

Планируемые результаты

Планируемые результаты продвинутого уровня:

- у учащихся будет развит полифонический слух, память и внимание, научатся правильно выполнять установку дирижера;
- у учащихся будет воспитано чувство стиля;

- учащиеся научатся пользоваться цепным хоровым дыханием;
- учащиеся разовьют умение эмоционально и выразительно передавать художественный образ хорового произведения;
- у учащихся будет развито стремление к коллективному взаимодействию при исполнении хоровых произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-тематический план

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	70	35	70	2 занятия в неделю по 45 минут
2	2	70	35	70	2 занятия в неделю по 45 минут
3	3	70	35	70	2 занятия в неделю по 45 минут

Условия реализации программы. Для реализации программы необходим учебный кабинет – «хоровая студия», оснащенный мебелью и специальным оборудованием: фортепиано, хоровые сборники и партитуры хоровых произведений русских и зарубежных композиторов.
Формы аттестации. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации, в музыкально-хоровой студии «ВИТА» проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация – это контрольные занятия, прослушивания, концерты для родителей. Итоговая аттестация проводится поокончанию всей образовательной программы.
Оценка качества освоения учащимися содержания общеобразовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, зачёты, прослушивания. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов, концертов. Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце 1 полугодия и на учебных занятиях в конце года, в рамках школьных мероприятий.
Оценочные материалы. В программе, к каждому году обучения прилагаются тесты для определения знаний учащимися музыкальной терминологии, индивидуальные карты фиксации достижений планируемых результатов. (Приложение).
Методические материалы. При реализации программы используются следующие методические материалы: видеофильмы с выступлениями ведущих хоровых коллективов России, видеопрезентации по творчеству композиторов, хоровые партитуры.
Для обучения учащихся хоровому пению применяются методы: словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный, наглядный, применяются педагогические технологии: дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, (упражнения и приемы работы с голосом подростков) и методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.
Методы развития творческих способностей в музыкально - хоровой студии «ВИТА» направлены на формирование творческого отношения к деятельности.

План воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	«День знаний» Праздничный концерт учащихся	МХС «ВИТА»	01.09.2023	Сумбатянц О.Т., Коломенко К. Е., Полякова О.В.
2	Посвящение в студийцы	МХС «ВИТА»	06.09.2023	Герлиц О.В.,

	первоклассников			Сумбатянц О.Т.
3	Подготовка и проведение новогодних праздников для учащихся МХС «ВИТА» разных возрастов (3 мероприятия)	МХС «ВИТА»	03.12.2023-23.12.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В. Богданова Р.И. Полякова О.В., Коломенко К.Е.
4	Подготовка и проведение праздника «Последний звонок»	МХС «ВИТА»	10.05.2024-22.05.2024	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В., Полякова О.В., Коломенко К.Е.
«Воспитываем социальную активность»				
1	Лекция-концерт учащихся Мироновой В.А. для ветеранов	Библиотека им. Д.С. Лихачева.	02-10.2023 07.10.2023	Миронова В.А., Сумбатянц О.Т.
2	Лекция-концерт Богдановой Р.И. и учащихся МХС «ВИТА»	Дом творческих союзов г. Новокузнецка	10.10.2023	Богданова Р.И.
3	Лекция-концерт учащихся Мироновой В.А. для ветеранов	Библиотека им. Д.С. Лихачева.	11.01.2024	Миронова В.А., Сумбатянц О.Т.
4	Лекция-концерт Богдановой Р.И. и учащихся МХС «ВИТА»	Дом творческих союзов г. Новокузнецка	16.01.2024	Богданова Р.И.
«Воспитываем вместе»				
1	Родительские собрания, тематические и организационные	МХС «ВИТА»	в течение учебного года	Педагоги студии
3	Концерт педагогов МХС «ВИТА» для учащихся, родителей и музыкальной общественности г. Новокузнецка	МХС «ВИТА»	25.01.2024	Сумбатянц О.Т., Коломенко К.Е., Пятаева Н.П., Матвеева Е.В., Плужникова А.П., Богданова Р.И.
4	Праздничный концерт посвященный празднованию Дня Победы Хор старших классов, духовой оркестр, солисты	МХС «ВИТА»	09.05.2024	Кабанов А.П., Коломенко К.Е., Гриднев К.Н., Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
7	Праздничный концерт посвященный празднованию Дня защитника отечества	МХС «ВИТА»	23.02.2024	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В., Кабанов А.П., Гриднев К.Н., Коломенко К.Е.
«Профориентационные мероприятия»				
1	Творческая встреча с аспирантом Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки для учащихся МХС «ВИТА» и их родителей	МХС «ВИТА»	16.12.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
2	Мастер–класс преподавателя Кузбасского колледжа	МХС «ВИТА»	20.03.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.

	искусств Долговой Т.Ф. с учащимися старших классов МХС «ВИТА»			
3	Творческая встреча учащихся студии со студентами Кузбасского колледжа искусств «Сто дорог – одна моя»	МХС «ВИТА»	23.05.2023	Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.
«Я – Кузбассовец»				
1	«День знаний» Праздничный концерт учащихся	МХС «ВИТА»	01.09.2023	Сумбатянц О.Т., Коломенко К. Е., Полякова О.В.
2	Лекция-концерт учащихся Мироновой В.А. для ветеранов	Библиотека им. Д.С. Лихачева.	11.01.2024	Миронова В.А., Сумбатянц О.Т.
3	Праздничный концерт посвященный празднованию Дня Победы Хор старших классов, духовой оркестр, солисты	МХС «ВИТА»	09.05.2024	Кабанов А.П., Иванова С.И. Гриднев К.Н., Сумбатянц О.Т., Герлиц О.В.

Список использованной литературы при составлении программы

1. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. –
3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Украйина, 1989. – 164 с.
5. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
6. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе.
7. Постановка голоса: учеб.- метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн.: БГПУ, 2005. — 47 с.
8. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
9. с.
10. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
11. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.:Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
12. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
13. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992
14. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.:Владос, 2002. – 176 с.: ил.
15. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе – вып. 15. – М., 1982
16. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в

школе. – вып. 12. – М., 1977.
17. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –СПб., 2000.

Примерный репертуар

1. «Дороги». А. Новиков
2. «Как на дубе». Русская народная песня
3. «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня
4. «Ты река ли, моя реченька». Русская народная песня. Обработка Лядова
5. Гайдн. Й. Месса № 1, № 2, № 3, № 4
6. Дж. Каччини. «AveMaria»
7. Дж. Перголези. «Stabatmater» № 1; № 12
8. Молчанов «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»
9. Френкель Я. «Журавли».

Приложение

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержания ДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 1 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	чтение с листа двухголосной хоровой партитуры	владеет	владеет частично	не владеет
2	пение хоровой партии с сопровождением и без сопровождения (трехголосие)			
3	исполнение секвенций			
4	упражнения на развитие артикуляции			
5	твердая атака, пение с закрытым ртом			
6	освоение принципа « цепного» дыхания			

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержанияДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 2 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	чтение с листа трехголосных хоровых партитур	владеет	владеет частично	не владеет
2	пение хоровой партии с сопровождением и без сопровождения (четырехголосие)			
3	правильное использование головного и грудного резонаторов			
4	упражнения на развитие артикуляции			
5	твердая атака, пение с закрытым ртом			
6	расширение диапазона в пределах двух октав			

Индивидуальная карта фиксации достижений, планируемых результатов освоения содержания ДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» 3 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	чтение с листа трехголосных хоровых партитур	владеет	владеет частично	не владеет
2	пение хоровой партии с сопровождением и без сопровождения (четырехголосие)			
3	правильное использование головного и грудного резонаторов			
4	упражнения на развитие артикуляции			
5	твердая атака, пение с закрытым ртом			
6	расширение диапазона в пределах двух октав			