Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна

Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:47:38 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА АНСАМБЛЯ СПОРТИВНО-БАЛЬНОГО ТАНЦА «ПАРАДИЗ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Соломатина Арина Викторовна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета	УТВЕРЖДАЮ
Протокол № 2	Протокол № 3	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	_____ А.Е. Грудинина
		Приказ №300 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АНСАМБЛЬ СПОРТИВНО_БАЛЬНОГО ТАНЦА «ПАРАДИЗ»»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Соломатина Арина Викторовна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП) «Ансамбль спортивно-бального танца «Парадиз» - художественная.

- **Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Уровень освоения содержания программы. Программа ансамбля спортивно-бального танца «Парадиз» является стартового уровня. Стартовый уровень – 1 год обучения;

Актуальность программы. Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. Нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, образовательные учреждения должны раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственного возрождения страны через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля спортивного бального танца «Парадиз» является актуальной, поскольку способствует решению приоритетных задач, которые ставит государство перед образованием, содействует раскрытию способностей и талантов учащихся на всех уровнях образования, позволяет готовить их к жизни в обществе.

Содержание программы обогащает представление детей о труде взрослых, знакомит их с профессиями взрослых.

Отличительные особенности программы.

Проведенный анализ программ по спортивно-бальной хореографии авторов: (Зурначева М.А., Маковский И.И., Федотовская А.А., Чекушина Т.К., Чекушин В.П., Лежнева О.П. и др.) говорит о наличие в них традиционных основных разделов «европейская» и «латиноамериканская» программы. Программа спортивно-бального танца «Парадиз» расширена разделами «Ритмика и музыкальная грамота» для детей дошкольного возраста. Эти разделы позволяют сформировать у детей чувство ритма, знакомит с основными позициями в хореографии, развивает умение исполнять движения в паре. Также к отличительным особенностям данной программы можно отнести то, что она содержит в себе материал не по одному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями, в соответствии с их хронологическими этапами возникновения. Авторами данных методик является А. Мур и У. Лаерд.

Адресат программы. Программа разработана для детей с 7-8 лет. В коллектив спортивного бального танца дети принимаются по желанию при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья (на основании медицинской справки), путем заключения договора с родителями или лиц, заменяющих их.

Группы формируются по возрастному принципу. Количественный состав группы первого года обучения 15-20 человек,

Объем и срок освоения программы. Общий объем часов – 144. Срок освоения -1 год обучения.

Формы обучения и форма организации обучения. Основная форма обучения – занятие. Форма организации обучения – очная.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Режим занятий. На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия 30 минут.

Цель стартового уровня освоения программы: развитие танцевально-музыкальных способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к занятиям спортивно-бального танца, знакомство учащихся с основными фигурами спортивно бального танца.

Задачи:

- способствовать формированию интереса к спортивным бальным танцам;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к партнеру и иному мнению в коллективе;
- воспитывать у детей чувство ответственности и трудолюбия;
- развивать у детей элементарные представления о видах бальных спортивных танцев;
- развивать способности к восприятию музыки, чувство ритма, темпа;
- развитие физических качеств, координация и гибкость; крупной моторики обеих рук;

- обучить терминологии основных фигур танцев «Медленный вальс, Квик-степ, Ча-ча-ча, Самба»;
- научить основным позиции рук, ног и головы в спортивно бальном танце;
- научить правильному исполнению движений, правилам исполнения соло и в паре;
- формировать у детей представления о труде взрослых и профессиях Кузбасса

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**«Знакомимся, играя» вводное занятие**	**4**	**2**	**2**
2.	**Элементы ритмики и музыкальной грамоты**	**38**	**8**	**30**
2.1	Жанр и характер музыки	10	2	8
2.2	Упражнения для развития тела	28	6	22
3	**Европейская программа танцев.**	**50**	**10**	**40**
3.1	Медленный вальс	30	6	24
3.2	Квикстеп	20	4	16
4	**Латиноамериканская программа танцев.**	**46**	**6**	**40**
4.1	«Ча- ча- ча»	26	6	20
4.2	Самба	20	4	16
5.	**Профориентирование**	**4**	2	2
5.1	Профессии Кузбасса	**4**	2	2
6	**Итоговое занятие.** Презентация достижений учащихся.	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**144**	**30**	**114**

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие «Знакомимся, играя»

Теория. Понятие о хореографии. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения в хореографическом зале.

Практика**.** Игры на знакомства, на сплочение коллектива «Ласковое имя», «Передай игрушку по кругу», «Передай движение по кругу», «Невербальное приветствие», «Здравствуйте!»

2. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

2.1 Жанр и характер музыки.

Теория. Что такое жанр музыки? Какие бывают жанры. Характер музыки (весёлый, грустный).

Практика. Определение и передача в движении: жанр музыки (марш, песня, танец). Определение характера музыки.

2.2 Упражнения для развития тела

Теория. Что такое физическое развитие? Что нужно знать о своем здоровье. Как укреплять организм.

Практика**.** Исполнение танцевальных движений в последовательности: голова, плечи, руки, пояс, бедра, ноги, стопы. Наклоны головы: вперёд, назад; вправо, влево. Вращение головы по кругу. Упражнение для плеч. Разминочные движения для рук. Наклоны туловища: вперед, в сторону, назад, в сторону. Наклоны корпуса вперед с касанием пола руками. Упражнения для бедер («маятник», «восьмёрка»). Приседания, поочередное сгибание и поднятие колен. Упражнения для стоп. Гимнастика на ковриках: сидя на полу. Ноги вытянуты вперёд. Работа стопы. Натянуть носки к себе и от себя. Поочерёдная работа стоп.

Упражнения для спины: наклоны вперёд, 1сгибание пальцами рук до пальцев ног. Упражнение «кошечка»: стоя на четвереньках. Упражнение «качели». Физические упражнения в продвижении. Прыжки Построения в шеренгу, в колонну, в круг. Шаг на месте и по кругу. Ходьба разными положениями рук: руки на поясе, в стороны, за спиной. Ходьба по кругу: на носочках, на пятках. Прыжки на месте. Прыжки в продвижении по кругу: поочерёдное поднятие колен, галоп.

3. Европейская программа

3.1 Медленный вальс.

Теория**.** Сказочное путешествие с вальсом. Сравнение: каких сказочных героев напоминают исполнители вальса (костюмы, манера исполнения). Игра «Из какой сказки этот вальс?» - просмотр видеофрагментов, в которых герои танцуют вальс, ответ на вопрос «Какой это мультфильм, сказка»? (на материале: «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского из сказки «Щелкунчик», вальс из мультфильмов «Анастасия», «Красавица и чудовище» студии Дисней). Знакомство с музыкальным размером 3/4. Основы «Медленного вальса»: спуски и подъёмы. Переменны направления на месте по одному, в паре.

Практика**.** Разучивание малого и большого квадрата. Исполнение в паре, в учебной позиции рук.

3.2 Квикстеп.

Теория. Знакомство с танцем. Значение названия «Квикстеп» - быстрый шаг. Особенности исполнения, требующие большой легкости и подвижности. Знакомство с музыкальным размером 4/4. Знакомство с линией танца.

Практика**.** Разучивание четвертных поворотов. Исполнение в паре, в учебной позиции рук по кругу.

4. Латиноамериканская программа

4.1 «Ча-ча-ча».

Теория**.** Путешествие на Кубу. Происхождение названия «Ча-ча-ча» от быстрого и веселого кубинского танца "Guapacha"(гуапача), а также от созвучия с щелчками соответствующих музыкальных инструментов. Особенности исполнения. Костюмы танцоров.

Практика**.** Просмотр видеофрагментов исполнения танца «Ча-ча-ча». Знакомство с музыкой (прослушивание, отображение ритма хлопками). Разучивание основного движения по одному, в паре. Разучивание движения «раскрытие» (вправо, влево). Самый медленный темп музыкального сопровождения. По мере усвоения материала - ускорение темпа.

4.2«Самба».

Теория. Знакомство с танцем, история танца, с отличительной особенностью самбы и ее синкопированным ритмом. Музыкальный размер 2/4.

Практика**.** Разучивание фигур «виск», «самба ход». Исполнение в паре, в полный музыкальный темп.

5. Профориентирование

5.1 Профессии Кузбасса

Теория Рассказ-презентация о трудовых профессиях Кузбасса. Профессия: металлург, шахтер, учитель, врач.

Практика. Экскурсия в «Профзнайки»

6. Итоговое занятие. Презентация достижений учащихся. Подведение итогов работы за учебный год.

Планируемые результаты:

- у учащихся будет сформирован интерес к спортивным бальным танцам;
- учащиеся получат возможность развить трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению в коллективе, при работе в паре;
- учащиеся получат элементарные представления о видах бальных спортивных танцев;
- у учащихся будут развиваться гибкость, крупная моторика рук, координация движений; способность к восприятию музыки, чувство ритма и темпа;

- учащиеся будут знать терминологию основных фигур танцев: «Медленный вальс, «Квик-степ», «Ча-ча-ча», «Самба»
- учащиеся будут знать основные позиции рук, ног, головы в спортивно бальном танце;
- учащиеся научатся исполнению движений соло и в паре танцев: «Медленный вальс, «Квик-степ», «Ча-ча-ча», «Самба;
- учащиеся владеют представлением о профессиях Кузбасса.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы в неделю
1	1	144	36	72	2 занятия по 2 часа

Условия реализации программы. Для реализации программы необходим хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками. На занятиях также применяется следующее оборудование и спортивный инвентарь. Музыкальный проигрыватель, флешь–накопитель, гимнастические коврики, утяжелители. Скакалки.

Формы аттестации. В соответствии с Положением об аттестации Дворца творчества проводится в коллективе текущий, промежуточный и итоговый контроль. Текущий контроль – контрольное занятие, промежуточная аттестация – открытое контрольное занятие, игра-конкурс. Итоговая аттестация – отчетный концерт.

Оценочные материалы: тесты, контрольные вопросы, творческие задания, оценочные листы самоконтроля и взаимоконтроля.

Методические материалы. При реализации программы используются следующие методические материалы: конспекты и разработки занятий, презентация по спортивно-бальному танцу, видео - материалы.

В образовательной деятельности используются традиционные методы обучения: словесные: рассказ, объяснение, беседа. Наглядные: демонстрация, показ схем выполнения движений, рисунков построения, видео турниров по спортивно-бальным танцам. Практические: самостоятельная работа, выполнение заданий, упражнений.

Здоровьесберегающая технология предполагает использование физических упражнений, направленных на формирование осанки, дозирование нагрузок с учетом физических и возрастных особенностей учащихся.

Основным методом работы является разучивание и отработка базовых фигур танцев. Педагог показывает фигуры танца, объясняет технику исполнения движений, совместно с учащимися отрабатывают фигуры танцев. Подбирают музыкальное сопровождение. Подбирают движения и хореографические связки.

Технология игрового обучения включает достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности

Технология индивидуального обучения используется как учебно-познавательная деятельность учащихся по выполнению специфических заданий, позволяющая регулировать темп продвижения каждого ребенка сообразно его возможностям. Важным является контроль педагога за ходом выполнения заданий, его своевременная помощь в разрешении возникающих у учащихся затруднений.

Индивидуальная работа проводится на всех этапах занятия, при решении различных дидактических задач; для усвоения новых знаний и их закрепления, для формирования и

закрепления умений и навыков, для обобщения и повторения пройденного материала, для контроля полученных знаний.

Открытые занятия для родителей является неким обобщением и подведением итогов творческой деятельности группы по итогам учебного года. Здесь учащиеся демонстрируют полученные знания и умения, через исполнение танцевальных вариаций.

План воспитательных мероприятий коллектива «Парадиз»

№	Дата, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственный
	«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»			
1	«Давайте познакомимся»	Дворец творчества	октябрь	Соломатина А.В.
2.	Концерт-чествование многодетных мам «Имя твое - мама»	Дворец творчества	ноябрь	Соломатина А.В.
3	Концерт «Нашим мамам и бабушкам посвящается»	Дворец творчества	март	Соломатина А.В.
4	Праздник танца «В гостях у Терпсихоры»	Дворец творчества	апрель	Соломатина А В..
Воспитываем социальную активность				
1	Участие в мероприятиях 1мая,9 мая	Город. площадки	В теч.года	Соломатина А.В.
	«Воспитываем вместе»			
1	Родительское собрание в ансамбле «Парадиз»	45каб	сентябрь	Соломатина А.В.
2.	Творческий отчет для родителей в ансамбле «Парадиз»	Акт зал Дворца	май	Соломатина А.В.
	«Я-Кузбассовец»			
1	Гостиная «Содружество народов Кузбасса»	Акт. Зал	начало ноября	Соломатина А.В.
2.	Экскурсии по родному Новокузнецку		в теч .года	Соломатина А.В.

Список использованной литературы при составлении программы

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Учреждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября// Российская газета. – 2014.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Министерства образования и науки России, Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования». - М.,2015. - 21с.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»
6. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». – г. Красноярск. – 2014. – 37с.
7. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2013. – 128 с. – (Кодексы. Законы. Нормы).

Список литературы для участников образовательного процесса

1. Базарова, Н.М. Азбука классического танца/ Н.М. Базарова, В. Мей – Л.: Искусство,1983.- 220 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т.Барышникова – М.:Рольф,1999.- 262 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина,Т.П. Ломова, Соковнина.- М.: Просвещение, 1983.- 230 с.
4. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
5. Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А.И. Буренина. - Санкт-Петербург: Искусство, 1997. – 167 с.
7. Ваганова, А.М. Основы классического танца/ А.М.Ваганова.- Л.: Искусство, 1980.- 180 с.
8. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмические спектакли./ Т.Ф.Коренева.- М.: Владос, 2002. – 200 с.
9. Ладыгин, Л.А. Музыкальная хрестоматия современного бального танца/ Л.А. Ладыгина, А.В. Творческая деятельность балетмейстера над созданием хореографических номеров малой формы. Сборник. Хореографическое искусство: теория и практика. / А.В. Палилей.- Новосибирск, 2003.- 160 с.
10. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». – г. Красноярск. – 2014. – 37с.
11. Регацциони, Г. Бальные танцы./ Г. Регацциони. – М.: Искусство, 2001.-210 с.
12. Реггационни, Г. Латиноамериканские танцы./ Г. Реггационни.–М.: Искусство, 2001. -

180 с.
13. Ротерс,Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика./ Т.Ротерс.М.: Искусство,1986. – 310 с.
14. Рыбчинский А.А. Учимся танцевать румбу/ А.А. Рыбчинский.- Москва,2002г
15. Рыбчинский А.А. Учимся танцевать самбу/ А.А. Рыбчинский.- Москва,2002г
16. Рыбчинский А.А. Учимся танцевать танго/ А.А. Рыбчинский.- Москва,2002г
17. Стриганова, В.М. Современный бальный танец. / В.М.Стриганова, Уральская.В.И.- М.: Искусство,1977. – 180 с.