

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА АНСАМБЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА «АЛЛЕГРО»

Направленность: художественная Возраст учащихся: 5-15 лет Срок реализации программы: 7 лет

<u>Разработчик:</u> Зобова Анастасия Валерьевна

педагог дополнительного образования

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

на заседании

Протокол № 2

От 23.05.2023 г. от 30.05.2023 г.

на заседании

методического совета педагогического совета Директор Дворца

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

детекого (юношеского)

творчества с

им. Н.К. Крупской

Трудинина

Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА АНСАМБЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА «АЛЛЕГРО»

Направленность: художественная Возраст учащихся: 5-15 лет Срок реализации программы: 7 лет

Разработчик: ремохрянию од започении

Зобова Анастасия Валерьевна

педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г. на выменя выправления проделжения проде

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения прграммы: ДООП «Ансамбля классического танца «Аллегро» разноуровневый. Стартовый уровень — 3 года обучения; базовый уровень — 4,5, 6 года обучения; продвинутый уровень — 7 год обучения.

- **Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования общеобразовательных И дополнительных электронного программ применением обучения дистанционных c образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного

образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Актуальность программы. Среди проблем связанных с воспитанием молодого поколения, особое внимание уделяется проблеме духовно-нравственного развития личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» именно этому вопросу уделяется большое внимание со стороны государства. Главная задача- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование их духовности.

стране пользуется нашей И во всем мире популярностью. Это искусство молодости и красоты, оно несет в себе глубочайшую правду человеческих чувств и переживаний, через которую раскрываются характеры героев, события народной жизни. В связи с этим классический танец – великолепное средство воспитания и развития ребенка. Он обогащает духовный мир ребенка, учит классической музыки, помогает ребёнку раскрыться как восприятию личности. соединение движения, Органическое музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Ребёнок развивается физически, учится чувствовать ритм, понимать характер мелодии, у него развивается художественный вкус, творческая фантазия. При обучении ребенка классическому танцу данные методики позволяют задачи по укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию процессов и эстетического вкуса в соответствии с возрастными и психических физиологическим особенностями детей. Поэтому ДООП по классическому танцу ансамбля «Аллегро» актуальна, так как направлена на приобщение ребёнка к миру классического искусства, К общечеловеческим ценностям. Bcë делает программу востребованной со стороны родителей и учащихся.

Содержание программы расширяет представление детей о труде взрослых, знакомит с профессиями родителей и профессиями людей искусства

Отличительные особенности программы. Программа классического танца построена на учебном пособии А.Я. Вагановой «Основы классического танца», В. Костровицкой «100 уроков классического танца».

Отличие ДООП «Ансамбля классического танца «Аллегро» заключается в использовании адаптированных авторских методик «Ритмическая мозайка» Н. Бурениной, «Балетная гимнастика для детей дошкольного возраста» З. П Красильниковой, «Методика преподавания классического танца» А. В. Никифоровой. Данные методики позволяют решать задачи овладения учащимися основными исполнительскими навыками классического танца способами, соответствующими возрастным, физиологическим особенностям, способствуют развитию опорно-двигательной системы, координации и выносливости учащихся.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей от 5 до 15 лет. Набор в коллектив осуществляется по желанию, но с наличием природных музыкальных данных и медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками.

Количественный состав группы 1 года обучения: 15 человек, 2 года обучения 15-12 человек, 3 год обучения 12-10 человек, последующие года обучения 8-9 человек.

Для учащихся, ранее занимавщихся в аналогичных коллективах, возможно зачисление в группу соответствующего года обучения.

Объем и срок реализации программы. Общий объем часов – 1728, рассчитана на 7 лет обучения. 1 год обучения - 216 часов; 2, 3, 4, года обучения – 216 часов; 5, 6, 7 года обучения – 324 часа.

Формы обучения и формы организации обучения. Основной формой обучения — занятие. Основная форма организации обучения- очная.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям или иныи причинам

программа может реализовываться в режиме дистационного обучения.

Режим занятий. Занятия с учащимися 1 года обучения (дошкольники) проводятся 3 раза в неделю по 2, продолжительность одного занятия составляет 30 минут. Занятия с учащимися 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 3 занятия, продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

Занятия с учащимися 3,4 годов обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

На 5,6 и 7 годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, с перерывом на отдых, продолжительность одного занятия - 45 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы - формирование начальных представлений у учащихся о классической танцевальной культуре и искусстве, развитие танцевальных способностей детей средствами балета

Задачи:

- познакомить учащихся с музыкальными жанрами: марш, вальс, полька в балете;
- научить учащихся самостоятельно начинать и заканчивать движения классического танца с музыкальным сопровождением;
- научить самостоятельно выполнять перестроения (круг, шеренги колонны, пары);
- обучить основным позициям рук и ног;
- развивать гибкость, растяжку, вывортность ног, льные способности: слух, память, чувство ритма;
- способствовать формированию трудолюбия, коммуникабельности, выносливости при исполнение балетных движений
- формировать представление детей о профессиях взрослых.

Цель базового уровня освоения содержания программы: развитие танцевальных и творческих способностей учащихся средствами классического танца, приобщение к культурному наследию балета и формирование художественно-эстетических взглядов.

Залачи

- обучить учащихся терминологии движений классического экзерсиса, исполняемых у станка и на середине зала, основным позициям рук и ног;
- научить основным положениям корпуса epaulement croisee и effacee, позы 1,2,3,4 arabesgues;
- научить исполнять основные движения классического экзерсиса у станка, на середине зала и простейшие прыжки;
 - познакомить детей с хореографическим наследием русского балета;
- способствовать развиватию координации движений, выносливости, ловкости;
 - расширять представление детей о профессиях в области искусства

Цель продвинутого уровня освоения содержания программы: развитие творческой индивидуальности и самостоятельности учащегося в исполнении танцевальных номеров на основе обогащения репертуара и создания творческой хореографической среды.

Задачи:

- способствовать совершенствованию приобретенных навыков исполнения движения классического экзерсиса в исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;
 - научить самостоятельному разучиванию танцевальных номеров;
- содействовать поддержанию стойкой мотивации к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
 - включить учащихся в исследовательскую деятельность по изучению хореографического наследия русского балета;

.

- воспитывать исполнительские качества: эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль;
 - совершенствовать понятие о профессиях балетмейстера и универсального танцора.

Содержание программы Учебно-тематический план первого года обучения

	•	всего геория и		асов
№	Наименование разделов и тем программы			Практ ика
І.Рит	лика	88	13	75
1.1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	1	1
1.2	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6
1.3	Танцевальные шаги и бег	36	4	32
1.4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве ориентации в пространстве	20	4	16
1.5	Танцевальные игры, этюды	22	2	20
ІІ. Па	ртерная гимнастика	106	12	94
2.1	Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага	22	4	18
2.2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	34	2	32
2.3	Упражнения на формирование правильной осанки	22	4	18
2.4	Стрейчинг растяжка	26	0	26
III. Pe	петиционно- постановочная работа	20	2	18
IV. Π	рофориентирование. Профессии взрослых	2	2	
Итого	Итоговое занятие: «Танцуем в ритме»		-	2
	Итого:	216	27	189

Содержание учебно-тематического плана

I. Ритмика

1.1. Вводное занятие «Давайте познакомимся»

Теория. Знакомство с термином танец.

Практика. Игра на знакомство и командообразование.

Просмотр презентации о балете «Мы любим танцевать!»

1.2 Элементы музыкальной грамоты

Теория. Основы музыкальной грамоты для классического танца.

Практика. Прослушивание и определение характера музыкальных фрагментов: веселый, грустный. Определение темпа музыкального фрагмента: быстрый, медленный, умеренный. Определение вступления и окончания музыкального произведения.

1.3. Танцевальные шаги и бег

Теория. Постановка корпуса. Правила исполнения шагов и бега. Предупреждение возможных ошибок при исполнении упражнений.

Практика. Выполнение простейших видов шагов: шаги с пятки; притопы; шаг с носка; шаг с высоким коленом; шаги с захлестыванием голени; шаги на полупальцах; шаги на пяточках; бег с высоким коленом; трамплинные прыжки; бег на полупальцах.

1.4 Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Теория. Знакомство с видами построений: круг; колонна; шеренга. Предупреждение возможных ошибок при исполнении упражнений.

Практика. Исполнение построений простешими видами шагов: шаг с высоким коленом, шаг с пятки, с носка, мелкий бег,

1.5 Танцевальные этюды, игры

Теория. Правила выполнения игровых заданий. Игры со словами: «Подними

ладошки», «Побежали по дорожке» ; «Летчики на аэродром» ; «Синеглазка» ; «Зайцы на опушке» «Сидели два медведя». «Застывшие фигуры»: «Найди друга»; «Танцуем сидя»; Танцевальные этюды: «Березки», «Жучки и бабочки», «Танцевальный марафон»; «Цветочный этюд – Волшебный сад»; «Лялечка» . «Лягушата»

Практика. Организация и проведение игровых заданий.

II. Партерная гимнастика

2.1. Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага

Теория. Правила выполнения упражнений для стоп (лежа на полу): Сед на стопах, и взъёмах стопы, сед в упоре стопы и пальцы ног разведены «веером»; Упраждения: «Бабочка», «Крабик»; «Лягушка», «Книжечка»; «Цветочек»; «Махи ногами»; «Крыло». Поочередное поднимание ног на 90*.

Практика. Исполнение упражнений в положении сидя и лежа на полу.

2.2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса

Теория. Правила выполнения упражнений на развитие и укрепление мышц живота: Упраждения: «Подъем ног», «Велосипед», «Уголок»; «Ножницы»; «Подъемы ног с мячом»; «Книжка»; «Скручивания, «Подъемы ног лежа на боку, лежа на спине». «Подъем корпуса из положения лежа. Предупреждение возможных ошибок.

Практика. Исполнение упражнений в положении сидя и лежа на полу.

2.3.Упражнения на формирования правильной осанки

Теория. Правила исполнения движений. Правильная осанка - основа координации движений.

Практика. Исполнение упражнений на укрепление мышц плечевого пояса; улучшение гибкости позвоночника; упражнения на расслабление мышц, упражнения по исправлению недостатков осанки: Различная вариативность волн корпусом,, различные виды скручивания, Упражнения: «Складочка», «Лягушка», «Лодочка», «Березка», «Колечко», «Самолет», «Кошечка».

2.4.Стрейчинг растяжка

Теория. Улучшение подвижности суставов, эластичность мышц. Благодаря шпагату мышцы становятся крепкими и выносливыми. Практика: Статическая и динамическая растяжка. Аэробные хореографические комбинации движений.. «Широкая складочка»; «Наклоны вперед,»; Комплекс упражнений для разогрева и растяжки мышц для продольного и поперечного шпагата. «Полу шпагаты»; «Боковые выпады», «Махи ногами»; «Стульчик»

Ш. Репетиционно- постановочная работа

Теория. Знакомство с музыкальным сопровождением танца

Практика. Разучивание лексики танца. Разучивание рисунков танца. Построение композиции танца. Работа над образом танца Отработка танцевального номера

IV. Профориентирование. Профессии взрослых

Теория. Профессии твоей семьи. Кто твои родители

Итоговое занятие «Танцуем в ритме».

Практика. Выступление учащихся, диагностика приобретённых навыков и умений.

Учебно-тематический план второго года обучения

		Количество часов		асов
№	Наименование разделов и тем программы	Всего	Теория	Практ
		DCCIO	- ик	ика
І.Рит	І.Ритмика		11	49
1.1	Вводное занятие «Поговорим о танце»	2	1	1
1.2	Танцевальные шаги и бег	20	4	16
1.3	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	20	4	16

20	4	16
74	12	62
26	4	22
26	4	22
22	4	18
46	8	38
20	4	16
26	4	22
32	4	28
16	2	14
16	2	14
2	2	
2		2
216	37	179
	74 26 26 22 46 20 26 32 16 16 2	74 12 26 4 26 4 22 4 46 8 20 4 26 4 32 4 16 2 16 2 2 2 2 2

I. Ритмика

1.1 Вводное занятие «Поговорим о танце»

Теория. Беседа о танце. Игра на командообразование. Знакомство с видами танца. Практика. Показ презентации: «Мы танцуем!»

1.2 Танцевальные шаги и бег

Теория. Постановка корпуса на середине зала, подскоки и галоп. Правила исполнения движений.

Практика. Исполнение упражнений: подготовка к подскокам, подскоки по кругу; подскоки по кругу в парах, поскоки в повороте, галоп с продвижением по кругу, галоп в парах с продвижением по кругу подскоки с продвижением по диагонали. Бег с выбрасыванием ног вперед.

1.3 Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Теория. Знакомство с видами построений: построение из круга в колонну, шахматный рисунок, две колонны, диагональ, перестроение «фонтаном» из двух колонн, переходы линиями,

построение из круга в две колонны.

Практика. Исполнение перестроений разными видами шагов и бега.

1.4 Танцевальные этюды и игры

Теория. Правила выполнения игр и танцевальных этюдов

Практика. Исполнение танцевальных этюдов: «Бабочки», «Хоровод» (перестроение из круга в линию и обратно), «Ручеек» (танец в парах), игры: «Запрещенное слово», «Запрещенное движение» (развитие внимания), «Собери карандаши» (развитие мелкой моторики), «Холодно-жарко» (упражнение на напряжение и расслабление), игра на развитие ритмичности движений и умения сочетать их с произношением слов.

II. Партерная гимнастика

2.1. Развитие выворотности и танцевального шага

Теория. Правила исполнения упражнений. Предупреждение возможных ошибок.

Практика. Исполнение упражнений на развитие верхней и нижней выворотности ног: «Книжечка», подъем ног сидя (выворотное положение ног), упражнение на напряжение и расслабление мышц ног сидя на полу, упражнение «Кузнечик».

2.2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса

Теория. Правила исполнения упражнений: «Уголок» из положения лежа, колени подтянуть к себе. «Уголок» из положения сидя. Перекаты лежа на спине. «Ножницы». Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

Практика. Разучивание и выполнение упражнений: «Уголок» из положения лежа колени, подтянуть к себе. «Уголок» из положения сидя. Перекаты лежа на спине. «Ножницы». Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

2.3 Упражнения на формирование правильной осанки

Теория. Объяснение исполнения упражнения. Предупреждение возможных ошибок.

Практика. Упражнение на равновесие «Змейка»: подъем ноги назад, в сторону, стоя на одном колене. Махи ногами: лежа на животе, на боку, на спине. Упражнение «мостик» из положения лежа на спине. Наклоны корпуса в положении сидя в полушпагате.

ІІІ. Азбука классического танца

3.1 Упражнения для рук и ног

Теория. Знакомство с позициями рук: подготовительное положение рук, положение «allonge», упражнение «крылья», 3-я позиция. Позиции ног: первая полувыворотная; третья полувыворотная.

Практика. Исполнение упражнений для рук: из 1 позиции в 3 – ю и обратно; положение «allonge»; упражнение «крылья»; игровое задание на мягкость рук «Ветер дует нам в лицо».

3.2 Упражнения, подводящие к экзерсису классического танца

Теория. Правила исполнения упражнений. Знакомство с постановкой корпуса в классическом танце.

Практика. Исполнение упражнений: 1. «Тянемся вверх»: постановка корпуса лицом к станку из 1-ой полувыворотной позиции ног. 2. Упражнение «Тянемся вверх» со 2-ой полувыворотной позиции ног; приседание по 1-ой полувыворотной позиции ног лицом к станку и на середине зала; упражнение у станка для формирования танцевального шага (растяжка); упражнения для стоп из положения стоя на коленях - перекаты на пальцы ног и обратно; упражнения для развития стопы и укрепления мышц но, стоя лицом к палке: выведение ноги в сторону из 1-ой полувыворотной позиции и обратно в позицию.

IV. Репетиционно- постановочная работа

Теория. Прослушивание музыкального материала Знакомство с рисунками танца. Знакомство с точками зрительного зала (8 положений).

Практика: Постановка танца. Отработка рисунков танца. Отработка лексики танца. Репетиции танца

V. Профориентирование. Профессии Кузбасса

Практика. Экскурсия «Профизнайки»

V. Итоговое занятие «Танцевальная мозаика».

Учебно-тематический план третьего года обучения

		Количес	тво часов	
№	Наименование разделов и тем программы	Всего	Теория	Прак тика
I.	Ритмика	58	5	53
1.1	Вводное занятие «Шаг в мир балета»	2	1	1
1.2	Танцевальные шаги и бег	28	2	26
1.3	Танцевальные игры, этюды	28	2	26
ІІ. Па	ртерная гимнастика	28	8	20
2.1	Упражнения на развитие шага и выворотности	10	4	6
2.2	Упражнения по исправлению недостатков	18	4	14
	осанки			
III. A	Азбука классического танца	90	8	82
3.1	Экзерсис у станка (лицом к станку)	32	2	30
3.2	Экзерсис на середине зала	30	2	28
3.3	Прыжки (Allegro)	14	2	12

3.4 Упражнения для рук	14	2	12
IV. Репетиционно- постановочная работа	36	4	28
4.1 Лексика танца	18	2	16
4.2 Рисунок танца	18	2	16
V. Профориентирование. Профессии Кузбасса.	2		2
Итоговое занятие. Диагностика знаний по	2	-	2
разделу программы «Азбука классического танца»			
Итого:	216	20	132

І.Ритмика

1.1 Вводное занятие «Шаг в мир балета»

Теория. Беседа о классическом танце. Просмотр презентации «Его величество, Балет!»

Практика. Игра на командообразование, разминка.

1.2 Танцевальные шаги и бег

Теория. Знакомство с танцем «Полька» (презентация); правила исполнения движения «шаг-полька» с движением шаг-польки. Предупреждение возможных ошибок при исполнении движений.

Практика. Разучивание и исполнение движений: 1. шаг польки; 2. шаг польки в сочетании подскоками (исполнение по кругу и в парах). Шаг польки в сочетании с подскоками по диагонали (руки - за юбочку). Танец «Полька»: танцевальный шаг с носка на полупальцах; шаги на полупальцах с высоким коленом.

1.3 Танцевальные этюды, игры

Теория. Правила выполнения игр и танцевальных этюдов. Предупреждение возможных ошибок.

Практика. Исполнение тацевальных игр на развитие слухового внимания, умения слышать музыкальные фразы, навыков ориентировки в пространстве: «Поиграем веселей», «Светит месяц», «Ручеек»; «Танец с прыжками», «Вальс друзей», «мышеловка». «Танцуют все!» - игра с воздушным шариком. «Канатоходцы», «Рисунок вслепую». Игра «Вопрос-ответ». «Достань карандаш» - игра для снятия мышечного и эмоционального напряжения.

ІІ. Азбука классического танца

2.1. Экзерсис лицом к станку

Теория. Понятие «апломб»; «ось тела»; «держать квадрат». Позиции ног. Знакомство с терминологией классического экзерсиса. Предупреждение возможных ошибок.

Практика. Разучивание и исполнение позиций ног: 1, II, III, V, IV; demi-plie в 1, II, III, V-ой позициях (в 1 полугодии исполняется на 2 такта, музыкальный размер 4/4, во 2-ом полугодии на каждый такт); releves с вытянутых ног в 1, II, V позициях и с demi-plie; battement tendu_в сторону, вперед и назад (исполняется на 2 такта музыкальный размер 4/4); наклоны корпуса назад и в сторону. Battement tendu: из 1 и V позиции в сторону с опусканием пятки во II позицию ног (pour le pied); с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги; разме раг terre в I позиции ног вперед и назад; подъем ног из 1 позиции на 45*, 90* (вперед, назад, в сторону), положение ног sur-le-cou-de-pied-спереди, сзади и «охватное».

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория. Знакомство с точками класса (8); с положением en face, epaulement; правила исполнения движений; знакомство с терминологией классического экзерсиса:en face, epaulement croisee и effacee.

Практика. Исполнение движений:1. Положение epaulement croisee. 2. Effacee. 3. demi-

plie в 1, II и V-ой позициях ног en face. 4. battement tendu в сторону, вперед и назад на 2 такта; battement tendu из 1 позиции в сторону с опусканием пятки во II позицию ног (pour le pied); с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги; passe par terre в I позиции ног вперед и назад (сначала исполняется на каждый такт); releves с вытянутых ног в 1, II, V позициях и с demi-plie;

2.3 Прыжки (Allegro)

Теория. Прыжки лицом к станку. Правило исполнения прыжков в классическом танце; знакомство с терминологией прыжков в классическом танце. Просмотр презентации «Прыжки в классическом танце».

Практика. Разучивание прыжков лицом к станку. 1. Temps saute: по 1-ой позиции; по II- ой позиции; по V-ой позиции (муз. р 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт);

- 2. Changement de pieds (муз.р. 4/4в начале 1-го полугодия на каждый такт); Прыжки на середине зала:
- 3. Трамплинные прыжки по 1-ой ,II- ой полувыворотным позициям;
- 4. Прыжки «пингвинчики» (по 1 позиции с сокращенными стопами);
- 5. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног;
- 6. Прыжок «Козлик» (pas assamble, подбивной прыжок);
- 7. Прыжок «лягушка» со сменой ног.

2.4 Упражнения для рук

Теория. Правила исполнения позиций рук: 1, 2, 3. Термин «preparation».

Практика. Разучивание комбинации для рук и первой формы port de bras; preparation (подготовка к движенияю, держась одной рукой за станок).

III. Репетиционно-постановочная работа

3.1 Лексика танца

Теория. Правила исполнения танцевальных комбинаций. Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения.

Практика. Прослушивание музыкального произведения. Разучивание репертуара на основе движений «шаг-полька», «галоп», «подскоки», «мелкий бег». Разучивание комбинаций движений в положении epaulement croisee и effacee. Отработка и исполнение движений под музыку.

3.2 Рисунок танца

Теория. Знакомство с рисунком танца. Понятие «ракурс». Взаимодействие рисунка танца с музыкальным сопровождением.

Практика. Распределение танцевального рисунка по сценической площадке.

IV.Профориентирование.

Практика. Квест- игра « Спаси профессариум»

V. Итоговое занятие

Практика. Диагностика знаний по разделу программы «Азбука классического танца».

Учебно-тематический план четвертого года обучения

No	Наименование занятий разделов и тем		Количество часов		
245	ттаименование занятии разделов и тем	Всего	Теория	Практика	
	1.1.Вводное занятие «Развитие		1	1	
коорд	координации на занятии классического танца»				
	II. Азбука классического танца		12	110	
2.1	Экзерсис у станка	42	4	38	
2.2	Экзерсис на середине	40	4	36	
2.3	Прыжки (Аллегро)	40	4	36	
	Ш. Мир искусства		16	2	
3.1	Легенды русского балета	18	16	2	

IV. P	IV. Репетиционно-постановочная работа		16	54
4.1	Лексика танца	24	4	20
4.2 Рисунок танца		24	4	20
4.3	Характер и манера исполнения танца	24	4	20
V . П	V. Профориентирование. Профессии из области		2	
иску	сства. Артист балета.			
V1. I	V1. Итоговое занятие «Азбука классического		-	2
танц	a»			
	Итого:	216	57	159

1.1. Вводное занятие «Развитие координации на занятии классического таниа»

Теория. Знакомство с понятием «координация». Беседа о значении координации в классическом танце.

Практика. Игра на командообразование, разминка.

ІІ. Азбука классического танца

2.1 Экзерсис у станка

Теория. Знакомство терминологией классического танца: en dehor u en dedan; правило исполнения IV – позиции ног; предупреждение возможных ошибок;

Практика. Исполнение лицом к станку: Demi – plie по IV позиции ног; Grand plie по I, II, III, V позициях; Demi rond de jambe par terre (музыкальный размер 4/4 ,в начале исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт); Battement tendu jete из 1 и V позиции ног; (музыкальный размер 4/4 в начале исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта); Battement sotenus — носком в пол, затем на 45*. Battement fondus - носком в пол (исполняется раздельно); Battement releve lent на 90 градусов из 1 и V позиций в сторону, вперед и назад.

Исполнение экзерсиса однойрукой держась за перекладину: Demi – plie по1, II, III, V; Battement tendu:

- из 1 позиции; из V позиции в сторону, вперед и назад;
- с нажимом (pour le pied)
- c demi-plie в 1 и позиции; вVпозиции;
- раѕѕе раг terre в I позиции вперед и назад (м.р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем на $\frac{1}{2}$ такта);
 - demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги;
 - с переходом (degage);
 - passe par terre в I позиции ног вперед и назад на вытянутой ноге,
 - на demi-plie;

Demi rond de jambe par terre (музыкальный размер 4/4, в начале исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт):

Battement releve lent на 90 градусов из 1 позиций в сторону, вперед и назад.

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория. Правила исполнение упражнений в положении en face; предупреждение возможных ошибок.

Практика. Исполнение упражнений:

1.Demi plie πo 1, II, V(en face);

2. Battement tendu:

- из 1 позиции из V позиции в сторону, вперед и назад;
- с нажимом (pour le pied) и с demi-plie в 1 и позиции;
- в V позиции;
- passe par terre в I позиции вперед и назад (м.р. 4/4 в начале 1-го полугодия

исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта);

- с demi-plie во II позицию без перехода с порной ногой;
- с переходом (degage); passe par terre I позиции ног вперед и назад на вытянутой ноге;
 - на demi-plie;
- 3. Demi rond de jambe par terre (музыкальный размер 4/4, в начале исполняется на 2 такта, затем на 1 такт);
 - 4. Releve на полупальцах в I, II и V позициях;

2.3 Allegro (прыжки)

Теория. Знакомство с терминологией классического танца. Правила исполнение прыжков у станка и на середине зала.

Практика. Исполнение упражнений на середине зала:

- 1. Temps leve из I, II, V позициях (музыкальный размер 4/4 /в начале исполняется на каждый такт);
 - 2. Chanqement de pieds (в начале на каждый такт);
- 3. Разучивание упражнений у станка: pas echappe из V позиции во II; со II в V позицию. Музыкальное сопровождение в размере 4/4. (сначала исполняется на каждый такт, затем на полтакта).

Ш. Мир искусства

3.1. Легенды русского балета

Теория. Биография и творчество великих балерин: Агриппины Вагановой, Анны Павловой, Вацлава Нижинского, Марины Семеновой, Галины Улановой, Майи Плисецкой, Ирины Колпаковой, Екатерины Максимовой.

Практика. Просмотр презентаций. Беседа с учащимися.

IV. Репетиционно-постановочная работа

4.1 Техника танца на полупальцах

Теория. Педагог объясняет и показывает танцевальные движения, предупреждает о возможных ошибках. Знакомство с музыкальным материалом

Практика. Разучивание репертуара: изучение танцевальных движений; положение головы, рук, корпуса.

4.2. Рисунок танца

Теория. Танец. Идея и содержание танца. Общий рисунок танца и перестроения. Особенность танцевального костюма к номеру.

Практика. Разучивание основных движений танца. Разводка танцевального номера по рисункам. Перестроения из линий в круг и диагональ. Репетиции в классе и на сцене.

4.3 Характер и манера исполнения танца

Теория. Характер танца .Соответствие движений и характераПедагог объясняет положение корпуса, головы, рук при исполнении движений (выразительное исполнение движений); предупреждает о возможных ошибках.

Практика. Отработка выразительности движений.

V. Профориентирование

Теория. Выдающиеся танцоры артисты балета мужчины и женщины известные всему миру.

V1. Итоговое занятие «Азбука классического танца» проверка знаний движений классического экзерсиса у станка и на середине класса.

Учебно-тематический план пятого года обучения

t leono lemain leckim mian miloto loga ooy lemin							
No	№ Наименование занятий разделов и тем			Количество часов			
242	паименование запяти	а разделов и тем		Всего Теория Практика			
	1.1.Вводное занятие:	«Сохранение	И	2	1	1	
подде	поддержка собственной физической формы»						
II. Азбука классического танца			122	12	110		

2.1	Экзерсис у станка	40	4	36
2.2	Экзерсис на середине	32	4	28
2.3	Прыжки (Аллегро)	30	4	36
	III. Мир искусства		16	2
3.1	Балетная мозаика П.И. Чайковского	18	16	2
	IV.Репетиционно-постановочная работа	70	16	54
4.1	Лексика танца	24	6	18
4.2	Рисунок танца	24	6	18
4.3	Характер и манера исполнения танца	24	6	18
	V. Профориентирование. Профессии из области искусства. Костюмер.		1	1
_	V1. Итоговое занятие «Класический экзерсис»		_	2
, 1	Итого:	216	57	159

1.1. Вводное занятие. «Сохранение и поддержка собственной физической формы»

Теория. Режим питания. Правильный рацион. Питьевой режим.

Практика. Игра на командообразование, разминка. Показ презентации «Как быть здоровым?».

II. Азбука классического танца

2.1 Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с терминологией классического танца. Правила исполнения движений держась одной рукой за станок.

Практика. Исполнение одной рукой за станок: Demi-plie по IV позиции; (разучивание лицом к станку), Grand plie по1, II, V позициям; Battement tendu: по V позиции; с demi-plie по IV позиции; Battement tendu jete из 1 и V позиции ног — упражнение разучивается лицом к станку, затем — одной рукой за станок (музыкальный размер 4/4 /в начале исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, исполняется с начало раздельно через ваttement tendu, затем слитно. Rond de jambe par terre: с preparation en dehor, en dedans; в plie из 1 позиции; Battement sotenus: по V позиции носком в пол; по V позиции на 45*; Battement fondus в сторону, затем крестом (вперед, в сторону, назад) - носком в пол (исполняется раздельно, затем слитно); Battement frappes(исполнение лицом к станку): в сторону, вперед, назад; на полупальцах в сторону; Battement releve lent на 90* из 1 и V позиций в сторону, вперед и назад; перегибы корпуса (исполнение лицом к станку); Grands battements jetes (исполнение лицом к станку, через Battement tendu);

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория. Деление зала по точкам. Положение croisee и efface. Предупреждение возможных ошибок.

Практика. Исполнение упражнений на середине зала: Demi- plie (по IV и Vпозиции в положении на croisee); Grand plie по1, II, V позициям (в положении en face); Battement tendu по V позиции (в положении en face); Battement tendu jete из 1 позиции(в положении en face); Rond de jambe par terre: c preparation en dehor, en dedans; в plie из 1 позиции;

Battement sotenus: по V позиции носком в пол; по V позиции на 45*

Battement fondus крестом (вперед, в сторону, назад) - носком в пол (исполняется раздельно, затем слитно);

Battement releve lent (в положении en face): исполнение на 45*вперед, в сторону и назад; на 90* вперед, в сторону и назад;

Положение croisee и efface; 1 arabesgue (носком в пол, затем на 45*и 90*); Sissonne ouverte в сторону на полупальцах (изучение -лицом к станку); Sissonne ouverte на сгоіsee в 1и 3-ий arabesgue на полупальцах;

2.3 Allegro (прыжки)

Теория: Знакомство с терминологией в классическом танце: "sissonne simple" «раз

assemble». Предупреждение возможных ошибок.

Практика. Теmps leve (музыкальный размер 4/4, движение исполняется на ½ такта): из I позиции; из II позиции; из V позиции. Chanqement de pieds (музыкальный размер 4/4, движение исполняется на ½ такта); Раз есhарре из V позиции во II и со II в V позицию (с остановкой во II ой позиции, руки в подготовительной позиции); Sissonne simple:с приземлением в положение cou-de-pied вперед (разучивание прыжков с двух ног на одну лицом к станку); с приземлением в положении cou-de-pied назад(разучивание прыжков с двух ног на одну лицом к станку); с приземлением в положение cou-de-pied вперед и назад (исполнение на середине зала); Раз assemble маленькое (исполнение в медленном темпе): с продвижение вперед и назад - изучение лицом к станку; с продвижение вперед и назад – изучение на середине зала; Полька; Раз chasse: с продвижением в сторону; с продвижением вперед;

Ш. Мир искусства

3.1 Балетная мозаика П.И. Чайковского

Теория. Биография П.И. Чайковского. Презентация по балету «Щелкунчик»; знакомство с танцами испанским, арабским, китайским танцами, танцем пастушков, русским танцем; вальсом цветов, адажио из балета и вариациями; знакомство с картиной бой мышей. Презентация по балету «Спящая красавица»: знакомство с вариациями фей; адажио Принца и Принцессы; вариации Авроры и Принца. Презентация по балету «Лебединное озеро»; адажио Одетты и Зигфрида; знакомство с вариациями балета.

Практика. Показ презентаций по балетам «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединное озеро»; обсуждение сюжетов, костюмов, художественных средств, отражающих характеры героев, особенностей языка балетов; просмотр видеофрагментов. Викторина для учащихся.

IV. Репетиционно-постановочная работа

4.1 Лексика танца

Теория. Знакомство с музыкальным материалом. Педагог объясняет и показывает танцевальные движения, танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Предупреждение о возможных ошибках.

Практика. Разучивание репертуара танцевальных комбинаций. Отработка изученного материала.

4.2. Рисунок в танце

Теория. Знакомство построениями в танце.

Практика. Разучивание движений и перестроений в танце. Репетиция номеров.

4.3 Характер и манера исполнения танца

Теория. Работа над образом танца: манера исполнения, положение головы , рук, корпуса

Практика. Подготовка к конкурсам ,концертам. Отработка концертных номеров.

V. Профориентирование

Знакомство с профессией костюмера

Теория: Знакомство с костюмерами швейного цеха. Профессии модельер, художник по костюмам, закройщик, швея.

Практика. Экскурсия в швейный цех Дворца творчества

V1. Итоговое занятие «Классический экзерсис»

Теория. Знание терминологии классического экзерсиса и комбинаций движений.

Практика. Показ учащимися экзерсис у станка и на середине зала, прыжки.

Учебно-тематический план шестого года обучения

N₂	Наименорание	วอบสามมี ทอวก	епор и тем	Количество часов		
312	№ Наименование занятий разделов и тем			Всего	Теория	Практика
	1.1. Вводное	занятие:	«Балетный	2	1	1
	Новокузнецк»					

	П. Азбука классического танца	228	12	216
2.1	Экзерсис у станка	63	3	60
2.2	Экзерсис на середине	63	3	60
2.3	Прыжки (Аллегро) на середине зала	63	3	60
2.4	Экзерсис на пальцах	39	3	36
	III. Мир искусства	18	9	9
3.1	Хореографические училища и театры России	18	16	2
	IV.Репетиционно-постановочная работа	72	18	54
4.1	Лексика танца	24	6	18
4.2	Рисунок танца	24	6	18
4.3	Характер и манера исполнения танца	24	6	18
V . П	рофориентирование. Профессии из области	2	1	1
иску	искусства Балетмейстер			
V1. I	V1. Итоговое занятие «Творческое выступление»		-	2
	Итого:	324	41	283

1.1.Вводное занятие «Балетный Новокузнецк».

Теория. Беседа о балетных коллективах города Новокузнецка, возможностях личностного роста.

Практика. Игры на командообразование. Разминка.

II. Азбука классического танца

2.1. Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с терминологией классического экзерсиса: «ecartee»; «piqu»; постановка корпуса в больших и маленьких позах croisee и efface вперед и назад. Предупреждение о возможных ошибках.

Практика. Исполнение одной рукой за станок :

- 1. Demi и grand plie по 1, 2, 4, 5 позиции;
- 2. Battement tendu по V позиции;
- 3. Battement tendu jete pique из V позиций в сторону, вперед и назад (м.р 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем на $\frac{1}{4}$);
- 4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (4/4 /исполняется на каждую четверть);
 - 5. Battement fondu на 45*:
- с plie во всех направлениях (м.р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu, на второй такт plie-releve);
 - c passe par terre по I позиции;
- с releve на полупальцы во всех направлениях (м.р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu, на второй такт plie-releve);
- 6. Battement frappes носком в пол: в сторону; вперед; назад; на полупальцах в сторону; поднимаясь на полупальцы и опускаясь в сторону;
 - 7. Battement sur le cou-de-pied;
- 8. Doubles frappes (исполнение лицом к станку, носком в пол): в сторону; вперед, назад; doubles frappes (исполнение одной рукой за станок);
- 9. Battement retire (поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes, исполнение лицом к станку);
 - 10. Battement releve lent на 90*;
- 11. Battement developpe вперед, в сторону, назад (лицом к станку, во втором полугодии одной рукой за станок; опускание ноги через Battement tendu);
 - 12. Перегибы корпуса с рукой (держась одной рукой за станок);
 - 13. Grands battements jetes через батман тандю (одной рукой за станок);

Постановка корпуса в больших и маленьких позах носком в пол:

- 14. Маленькая и большая позы croisee вперед и назад;
- 15. Маленькая и большая позы вперед и назад на efface;
- 16. Pas coupe исполнение на полупальцах: en dehors- изучается лицом к станку; en dedans изучается лицом к станку;

2.2. Экзерсис на середине зала

Теория. Знакомство с терминологией движений классического экзерсиса; видами arabesgue; постановка корпуса в больших и маленьких позах croisee и efface вперед и назад на середине зала.

Практика. Исполнение упражнений: Demi и grand plie по 1, 2, 5 позициям; Battement tendu по V позиции; Battement tendu jete pique из V позиций в сторону, вперед и назад (м. р 2/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{4}$); Rond de jambe par terre en dehors, en dedans ($\frac{4}{4}$ /исполняется на каждую четверть) и III por de bras;

- 1. Battement fondu на 45*: Battement frappes: носком в пол; на полупальцах в сторону; Battement sur le cou-de-pied;
- 2. Doubles frappes (исполнение лицом к станку, носком в пол): в сторону; вперед, назад;
 - 3. Battement releve lent на 90*;
 - 4. Grands battements jetes через батман тандю;
 - 5. Маленькая и большая позы croisee вперед и назад;
 - 6. Маленькая и большая позы вперед и назад на efface;
 - 7. II por de bras;
 - 8. Temps leve par terre;
- 1. Pas de bourree с переменой ног (вначале изучается лицом к станку, к концу года

на середине зала м.р. 4/4, 3/4, 2/4 /исполняется на каждый такт): en dehors- изучается лицом к станку; en dedans исполнение на середине зала;

- 9. Arabesgue носком в пол: 1 –й arabesgue; 2-ой arabesgue; 3-ий arabesgue;
- 10. Подготовка к soutenus по диагонали;
- 11. Pas coupe исполнение на полупальцах с добавлением позиций рук: Sissonne ouverte в сторону на полупальцах (изучение -лицом к станку); Sissonne ouverte на croisee в 1и 3-ий arabesgue;

2.3 Allegro (прыжки) на середине зала

Теория. Знакомство с терминологией в классическом танце: «soubresaut», «jete», glissade. Показ упражнений педагогом. Предупреждение о возможных ошибках.

Практика. Разучивание и исполнение упражнений:

- 1. Temps leve по I, II, V позициях;
- 2. Changement de pieds по Vпозиции;
- 3. Soubresaut (для pas echappe);
- 4. Pas echappe soubresaut;
- 5. Pas jete cou-de-pied сзади (изучение лицом к палке);
- 6. Pas jete cou-de-pied спереди (в обратном направлении);
- 7. Pas assemble в сторону;
- 8. Pas assemble вперед;
- 9. Pas assemble назад
- 10. Pas assemble вперед в маленькой позе на croisee;
- 11. Pas assemble назад в маленькой позе на croisee;
- 12. Pas glissade;
- 13. Sissonne simple:
- 14. Pas chasse с продвижением (руки в положении алонже): по диагонали-

исполнение в сторону; по диагонали- исполнение вперед;

- 15. Sissonne ferme в сторону (руки в подготовительном положении);
- 16. Pas de chat по диагонали;

2.4 Экзерсис на пальцах на середине зала

Теория. Балетная обувь — пуанты. Как правильно стоять на пуантах. Подготовка ног к пуантам; знакомство с терминологией новых движений классического экзерсиса на пальцах. Предупреждение возможных ошибок.

Практика. Исполнение движений лицом к станку:

- 1. Подготовительные упражнения для ног к пуантам;
- 2. Releve на пальцах: из I позиции; из II позиции; из V позиции.
- 3. Pas echappe лицом к станку;
- 4. Pas echappe на середине зала;
- 5. Pas coupe: en dehors- лицом к станку; en dedans лицом к станку; en dehors, en dedans исполнение на середине зала;
 - 6. Pas couru по диагонали;
 - 7. Pas de bourree с переменой ног лицом к станку: en dehors; en dedans;
- 8. Pas de bourree suivi- (переступания на месте) с продвижением в сторону лицом к палке;
- 9. Pas de bourree suivi на середине зала с продвижением вперед и назад, в сторону.
 - 10. Pas de basque с продвижением в перед;

Ш.Мир искусства

3.1 Хореографические училища и театры России

Теория. Рассказ о Мариинском театре оперы и балета. Рассказ об Академии им. А.Я.Вагановой. Большой театр. Новосибирский театр оперы и балета. Новосибирское хореографическое училище. Академия им.А.Я.Вагановой. Московская хореографическая академия. Красноярский театр оперы и балета.

Практика. Показ и просмотр презентаций и видеофильмов. Опрос учащихся в форме викторины.

IV. Репетиционно-постановочная

4.1 Лексика танца

Теория. Рассказ о танце. Знакомство с музыкальным материалом. Прослушивание и разбор музыкальных моментов танца.

Практика. Разучивание репертуара, построенного на прыжковых комбинациях. Разучивание вариации из классических балетов.

4.2 Рисунок танца

Теория. Знакомство с рисунком танца. Разводка танца по линиям, диагонали, по кругу. Репетиции номеров.

Практика. Подготовка к конкурсам ,концертам. Отработка концертных номеров.

4.3. Характер и манера исполнения танца

Знакомство с образом танца. Положение головы, рук в танце. Отработка выразительности исполнения движений в танце.

V. Профориентирование

Теория. Знакомство с профессией балетмейстер. Творчеством известных балетмейстеров в области классического танца.

Практика. Просмотр фрагментов балетных постановок известных хореографов

V.1. Итоговое занятие «Творческое выступление»

Теория. Знание терминологии классического экзерсиса и комбинаций движений.

Практика: Показ учащимися экзерсис у станка и на середине зала, прыжки.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

Nº	Помусую рами замятий раздалар и там]	Количество часов		
745	Наименование занятий разделов и тем	Всего	Теория	Практика	
	1.1. Вводное занятие «Классический	3	1	2	
	вернисаж»				
	П. Азбука классического танца	228	12	216	
2.1	Экзерсис у станка	63	3	60	
2.2	Экзерсис на середине	63	3	60	
2.3	Прыжки (Аллегро) на середине зала и по диагонали	63	3	60	
2.4	Экзерсис на пальцах на середине зала и по диагонали	39	3	36	
	Ш. Мир искусства	18	9	9	
3.1	Шедевры мирового балета	18	16	2	
	IV.Репетиционно-постановочная работа	70	16	54	
4.1	Лексика танца	24	6	18	
4.2	Рисунок танца	24	6	18	
4.3	Характер и манера исполнения танца	24	6	18	
V. I	Ірофориентирование. Неоклассика. Модерн.	2	2		
Конц	депция универсального танцора.				
	V1. Итоговое занятие «Я -балерина»	3	0	3	
	Итого:	324	41	283	

1.1. Вводное занятие «Классический вернисаж»

II. Азбука классического танца

Теория. Чередование упражнений на целой стопе и на полупальцах. Полуповороты в V позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. Знакомство с терминологией классического танца: поза ecarte.

Практика. Исполнение упражнений:

2.1 Экзерсис у станка

- 1. Demi и grand plie по 1, 2, 5 позициям с подъемом на полупальцы;
- 2. Поза ecarte назад и вперед;
- 3. Battement tendu в маленькие позы (м.р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии на $\frac{1}{2}$ такта);
- 4. Battement tendu в большие позы; Battement tendu jete в маленькие и большие позы;
 - 5. Port de bras c rond de jambe par terre на demi plie
 - 6. Double battement fondu на 45*(на полупальцах);
- 7. Battement fondu на 90*; Battement releve lent на 90 градусов (одной рукой за станок); Battement developpe (одной рукой за станок);
- 8. Rond de jambe en lair на 45* (изучение лицом к станку, затем одной рукой за палку);

Подготовка к Rond de jambe en lair;

- 9. Flic-flas; на полной сопе; с подъемом на полупальцы;
- 10. Положение attitude на croisee:
- 11. Положение attitude на efface;
- 12. Soutenus (полповорота к станку и от станка);
- 13. Grands battements jetes на полной стопе;
- 14. Grands battements jetes на полупальцах;
- 15. Grands battements jetes в позах croisee и efface, ecarte назад и вперед;

2.2 Экзерсис на середине

Теория. Движения, что у станка переносятся на середину зала en face и epaulement. Предупреждение возможных ошибок.

Практика. Исполнение движений:

- 1. Demi и grand plie по 1, 2, 5 позициям с подъемом на полупальцы;
- 2. Battement tendu в маленькие позы (м.р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии на ½ такта);
- 3. Battement tendu (большие и маленькие позы);
- 4. Battement tendu jete (в маленькие и большие позы);
- 5. Port de bras c rond de jambe par terre с обводом на demi plie;
- 6. Double battement fondu на 45;
- 7. Battement fondu на 90*;
- 8. Battement releve lent на 90 градусов;
- 9. Battement developpe в большие позы;
- 10. Rond de jambe en lair на 45*;
- 11. Flic-flas;
- 12. Положение attitude на croisee;
- 13. Положение attitude на efface;
- 14. Большое адажио;
- 15. Pas de bourree с переменой ног;
- 16. Pas de bourree в повороте en dehors; en dedans;
- 17. Temps lie;
- 18. Temps lie партер с перегибом корпуса
- 19. Подготовка к турам en dehors; en dedans;
- 20. Pas de basque;
- 21. I, II, III, IV arabesgue на 90*
- 2.3 Прыжки (Аллегро) на середине зала и по диагонали

Теория. Техника прыжков: Sissonne и sissonne ferme. Правила исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Практика. Исполнение движений:

- 1. Temps leve по V позиции en tournant с поворотом на четверть круга;
- 2. Temps leve по V позиции en tournant с поворотом на половину круга;
- 3. Chanqement de pieds по Vпозиции:
 - en tournant на 1/8 часть круга;
 - en tournant на 1/4 часть круга;
- 4. Pas echappe в IV позицию на croisee;
- 5. Pas echappe в IV позицию на efface;
- 6. Pas echappe en tournant:
 - на 1/4 часть круга;
 - на ½ часть круга;
- 7. Pas assemble;
- 8. Pas jete на croisee вперед;
- 9. Pas jete на croisee назад;
- 10. Grand jete по диагонали в 1 arabesgue;
- 11. Sissonne с продвижением из стороны в сторону;
- 12. sissonne ferme в I и III arabesgue с продвижением вперед и назад;
- 13. Sissonne ouverte
- 14. Grand jete с glissade по диагонали в 1 и II arabesgue;
- 15. Jete passe маленькое на 45*;
- 16. Jete passe большое на 90*

2.4 Экзерсис на пальцах на середине зала и по диогонали

Теория. Правила исполнения вращений на пальцах. Предупреждение возможных ошибок. Знакомство с терминологией классического танца:

Практика.

- 1. Echappe с releve на пальцы во II позицию и в V;
- 2. Pas de bourree с переменой ног на середине зала:
 - en dehors;
 - en dedans;
- 3. Pas de bourree en tournant на ½ круга;
- 4. Подъем на пальцы на одну ногу (простой sissonne- нога sur le- cou-de-pied сзади и спереди);
- 5. Sissonne ouverte маленький в сторону (лицом к станку);
- 6. Sissonne ouverte маленький на croisee и efface;
- 7. Pas assemble руки в подготовительной позиции;
- 8. Pas de basque с продвижением в перед;
- 9. Pas qlissade на пальцах; в сторону с переменой и без перемены ног;
- 10. Jete fondu вперед и назад;
- 11. Sissonne на пальцах в arabesgue.
- 12. Подготовка к турам; Туры на пальцах.

Ш. Мир искусства

3.1 «Шедевры мирового балета»

Теория. Рассказ о балетных спектаклях: А. Адан «Жизель», С. Прокофьев «Золушка», Байер «Фея кукол», С. Глазунов «Раймонда».

Практика. Показ видеофильма, презентации о создании и либретто балетов. Викторина.

IV. Репетиционно-постановочная работа

4. 1. Лексика танца

Теория: Знакомство с музыкальным материалом.

Практика: Разучивание репертуара построенном на различных видах tours исполняемые на пальцах, прыжки: arabesgue, sissone. Отработка положения рук в танце.

4.2. Рисунок танца

Теория. Знакомство с рисунком танца. Разводка танца по линиям, диагонали, круг.

Практика. Постановка номера. Построение рисунка в танце. Отработка концертных номеров. Подготовка к конкурсам, концертам.

4.3. Характер и манера исполнения танца

Теория. Знакомство учащихся с законами построения танца. Понятия: вступление, завязка, развитие номера, кульминация, развязка.

Практика. Работа над образом танца. Задание учащимся «Придумай комбинацию танца, построенную на элементах классического танца»

V. Профориентирование.

Теория. Инструмент современного танца. Универсальный танцор. Краткий очерк истории концепции нового танца.

V1. Итоговое занятие «Я-балерина!»

Теория. Знание терминологии классического экзерсиса и комбинаций движений.

Практика. Показ учащимися экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах. (демонстрационный экзамент)

Планируемые результаты стартового уровня

- учащиеся будут знать музыкальные жанры: марш, вальс, полька;
- учащиеся смогут самостоятельно начинать и заканчивать движеня с музыкальным сопровождением;
- учащиеся смогут самостоятельно выполнять перестроения (круг, шеренги колонны, пары; «змейка», «фонтан»);
- учащиеся будут знать основные позиции рук и ног;

- у учащиеся будет развиваться артистизм и музыкальные способности: слух, память, чувство ритма;
- у учащихся будет развиваться трудолюбие, коммуникабельность, сила воли;
- у детей будет формироваться представление о профессиях взрослых.

Планируемые результаты базового уровня

- учащиеся будут знать терминологию движений, исполняемых у станка и на середине зала, основные позиции рук 1, 2, 3 и ног 1, 2, 3, 4, 5;
- учащиеся будут знать основные положения корпуса в классическом танце: epaulement croisee и effacee; позы 1,2,3 arabesgues;
- учащиеся смогут самостоятельно продемонстрировать основные движения классического экзерсиса лицом к станку, на середине зала и простейшие прыжки;
- учащиеся познакомятся с хореографическим наследием русского балета;
- у учащихся будет развиваться координация движений, выносливость, ловкость;
- у детей будет формироваться представления о профессиях в области искусства Планируемые результаты продвинутого уровня
- учащиеся смогут уверенно владеть навыками исполнения движений классического экзерсиса в исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;
- учащиеся смогут проявлять ответственность за самостоятельную работу над танцевальными номерами в учебной и исполнительской деятельности;
- учащиеся готовят и представляют исследовательские работы по изучению хореографического наследия русского балета;
- учащиеся приобретут исполнительские качества: эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль.
- у детей будет сформировано представление о профессиях в области хореографического искусства

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы	
1	1	216	36	108	3 раза в неделю, продолжительность занятия - 2 часа по 30 минут	
2	2	216	36	108	3 раза в неделю продолжительность одного занятия 2 часа по 45 минут	
3	3	216	36	108	3 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа по 45 минут	
4	4	216	36	108	3 раза в неделю, продолжительность занятия 2	

.

					часа по 45 минут		
5	5	324	36	108	3 раза в неделю, продолжительность занятия 3 часа по 45 минут		
6	6	324	36	108	3 раза в неделю, продолжительность 3часа - 45 минут		
7	7	324	36	108	3 раза в неделю, продолжительность 3часа - 45 минут		
		1584					

Условия реализации программы. Для реализации программы классического танца необходим хореографический класс, который должен быть оснащен специальным оборудованием: станками, зеркалами, музыкальным центром с DVD, CD дисками Должна быть раздевалка для детей, костюмерная комната для хранения костюмов. Учащиеся занимаются в гимнастических трико, танцевальной обуви: тапочках. Для концертных выступлений учащиеся используются концертные костюмы. Техническое обеспечение образовательной программы:.

Формы аттестации. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации в ансамбле классического танца «Аллегро» проводится текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация по окончанию освоения программы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация проводится в конце 1 полугодия в форме контрольного занятия или открытого занятия. В конце каждого учебного года обучения проводится отчетный концерт для родителей. Итоговая аттестация по окончанию всей программы в ансамбле классического танца «Аллегро» проводится в форме демонстрационного экзамена.

Оценочные материалы. В коллективе разработаны тесты к разделу «Мир искусства», разработаны задания и критерии оценки к демонстрационному экзамену.

учитывается результативность участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Методическое материалы. При реализации программы используются следующие методические материалы: мультимедийные презентации к разделу «Мир искусства», разработки планов-конспектов занятий, видеофильмы: «Спящая красавица», спектакль «Щелкунчик», «Лебединое озеро», фильм-балет, «Золушка», спектакль Жизель». Используется музыкально-нотный материал, который систематизирован по годам обучения, аудио и видеозаписи с выступлениями профессиональных танцевальных коллективов и концертных программ.

Используются в работе с детьми методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и игровой. Применяются методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование и педагогические технологии: здоровьесберегающие, технология группового, дифференцированного обучения, технология игровой деятельности.

План воспитательных мероприятий ансамбля классического танца «Аллегро»

No	Дата, события,	Место	Время	Ответственный			
	мероприятия	проведения	проведения	Ответственный			
	«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»						
1	«Давайте познакомимся»	Дворец	октябрь Зобова А.В				
	«даваите познакомимся»	творчества	октябрь	Зооова А.Б.			

3	Концерт-чествование многодетных мам «Имя твое - мама» Концерт «Нашим мамам и бабушкам посвящается»	Дворец творчества Дворец творчества	ноябрь март	Зобова А.В. Зобова А.В.				
4	Праздник танца «В гостях у Терпсихоры»	Дворец творчества	апрель	Зобова А.В. Шабалина А.Д. Милицкая Н.Н.				
Воспитываем социальную активность								
1	Участие в концертах 1,9мая	Город.площадки	Октябрь	Зобова А.В.				
«Воспитываем вместе»								
1	Родительское собрание в ансамбле «Аллегро». Информирование о событиях коллективах в соцсетях группы	45 каб	Сентябрь В течение	Зобова А.В				
2.	Творческий отчет для родителей ансамбля «Аллегро»	Акт зал Дворца	май	Зобова А.В				
		«Я-Кузбассов	вец»					
1.	Экскурсия» «Закулисье» в балетный коллектив «Дивертисмент»	ДК Алюминщик	В течение	Зобова А.В.				
2.	Гостиная-концерт «Содружество народов Кузбасса»	Акт.зал	начало ноября	Зобова А.В				
3.	Концерт «День защитника Отечества»	Акт.зал	февраль	Зобова А.В				

Список использованной литературы

- 1. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»-СПб изд-во «Лань», 2000.
- 2. Баршай В.М. «Гимнастика 2011г.
- 3. В. Красовская «История русского балета» Ленинград «Искусство» -1978.
- 4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004
- 5. Захаров Р. Сочинение танца / Р.Захаров. М.: Искусство, 1979
- 6. Методическое пособие для образовательных программ. Приложение №4 2014 к журналу «Дополнительное образование и воспитание» Москва, 2014. с.40-75.
- 7. Квест –игра «Спаси профессариум» http://professarium.tilda.ws/
- 8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. / В. Костровицкая. Л.: Искусство, 1981. -261 с.
- 9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца-И. «Искусство»-1976.
- 10. Маринелла Гватерини Азбука балета. М.: АО «Бертельсман Медиа Москау», 2001.
- 11. Методические видеопособия Новосибирского хореографического училища Красильникова 3. П. 1999 г
- 12. Пестов П.А. Урок классичского танца 1 курс. Учебно-методическое пособие М.: изд. дом «Вся Россия», 1999
- 13. Прибылов Г.А. словарь справочник терминологии классического танца.- М. МГАХ, 2006.