Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:34:37 +07'00'

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9 – 15 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Разработчики:
Захматова Ю.В., Евдокименко Е.Е., Соломатина А.В., Томми С.С.
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	А.Е. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9 – 15 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик(и):
Захматова Ю.В., Евдокименко Е.Е., Соломатина А.В.
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Направленностькомплекснойдополнительнойобщеобразовательнойобще-развивающейпрограммы Детскийдом моделей»(далее – программа)–художественная.

Уровеньосвоениясодержанияпрограммы - разноуровневая.Стартовыйуровень освоениясодержанияпрограммыодингодобучения.Базовыйуровеньосвоениясодержанияпрограммы–тригодаобучения.Продвинутыйуровеньосвоениясодержанияпрограммы–одингодобучения.

Актуальность программы. Одежда сопровождает нас в течение всей жизни, у нее не только утилитарные, но и эстетические функции. Особенно когда это касается модной одежды[1]. Индустрия моды, с одной стороны, помогает нам быть современными и уверенными в себе, а с другой, может привести к подмене своих желаний навязанными стереотипами. Что бы этого не случилось, у человека должен быть выработан свой стиль, основанный на развитом художественном вкусе и осознанной индивидуальности в создании собственного гардероба.

Разбираться в модных трендах и уметь определять, что же действительно необходимо для того чтобы ощущать себя модно и комфортно, учат в Детском доме моделей муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской» (далее – Дворец творчества им. Н.К. Крупской). Коллектив основан в 1974 году, а первая коллекция появилась в 1998 году. Сегодня педагогами и учащимися создано уже более двадцати собственных коллекций одежды, разработаны и воплощены в жизнь концепции их зрелищного, театрального показа. Детский дом моделей (далее – ДДМ) включен *в I областную лигу детских театров моды*, а его творческая деятельность отмечена многочисленными дипломами и грамотами по итогам участия в конкурсах муниципального, регионального, российского и международного уровня.

Следование тенденциям развития современного образования позволяет педагогам ДДМ соответствовать вызовам, которые отражены в «*Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»*. Одним из требований к порядку обновления содержания и методов обучения является использование современных форматов обучения, направленных на развитие навыков конструкторской, проектной деятельности. Проектную деятельность учащиеся начинают с ученических проектов, реализуемых в смоделированной педагогом практической ситуации, и постепенно выходят на творческий проект – создание актуальной, оригинальной коллекциидежды, объединенной общей идеей в отношении применяемых материалов, цветовой палитры, формы, базовых конструкций, стилевых решений моделей. Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. Немаловажно, что обучение осуществляется в *«Мастерской швейного дела и дизайна одежды»*комплексного образовательного пространства *«Лаборатория жизни»*, поддержанного *Фондом президентских грантов* в 2017 году.

По итогам освоения уровней содержания программы учащиеся получают возможность участия в демонстрационном экзамене, когда создается реальная ситуация презентации своего персонального образовательного результата.*Далее этотопыт помогает включиться учащимся в движение «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia, компетенция «Дизайн модной одежды и аксессуаров»)*[2].

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Кузбасса. Сегодня предприятия малого и среднего бизнеса, промышленности, торговые комплексы нашей области испытывают потребность в технологах-конструкторах швейных изделий.Это современная, востребованная профессия, специалисты которой способны разрешить противоречие между индивидуальностью одежды и её серийным тиражом. В настоящее время это единственный путь не только удовлетворить взыскательные требования искушенного потребителя, но и развить в нашей стране швейную промышленность.Ее будущее в развитии *«за счет появления небольших нишевых компаний по производству одежды, обуви и аксессуаров»*[3]. А трендом будет персонализация одежды и развитие ма-

[1] Мода - Совокупность привычек, вкусов, предпочтений у данной среды в данное время / «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935-1940)

[2] Учащаяся коллектива ДДМ Татьяна Сычкина в 2020 году приняла участие в финале VIIIНационального чемпионата «Молодые профессионалы»

[3] Атлас новых профессий/https://atlas100.ru/catalog/

лых производств, онлайн-ателье и магазинов с возможностью кастомизации. Освоение содержания программы помогает учащимся освоить азы профессии, подготовить их к самостоятельной трудовой деятельности, познакомиться с перспективными профессиями и над профессиональныминавыками и умениями, которые требуются. Выпускники ДДМ успешно заканчивают *ГБОУ СПО Кузнецкий техникум сервиса и дизайна им. Волкова В.А., ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»* и работают по специальности на предприятиях Кузбасса.

Однако, актуальность программы обусловлена не только соответствием запросам государства и высокими достижениями коллектива ДДМ, но и ее востребованностью у детей и родителей, основанной на устойчивом спросе подростков на приобретение знаний модных тенденций, умений качественно сшить и продемонстрировать эксклюзивную вещь. Занятия по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе интегрируют различные виды художественного творчества (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, театр, хореография) с процессами проектирования, конструирования и моделирования швейных изделий. А итогомработы является художественный образ, воплощенный сначала в модели, а затем и в коллекции одежды,обладающей оригинальными эстетическими характеристиками. В процессе обучения учащиеся ДДМ приобретают художественный вкус, общую эстетическую культуру, развивают свои конструкторские, творческие способности, объемно-пространственное мышление, получают возможность самовыражения в практико-ориентированной, лично-значимой деятельности.

Воспитательная компонента программы обусловлена тем, что мода – это одно из средств приобщения учащихсяк социальному и культурному опыту[4], так именно в этом возрасте происходит наиболее активное освоение социальных ролей, норм и ценностей. *Особая роль моды для подростка определена его возрастными особенностями.* Этот период освоения социальных ролей, формирования самосознания и проектирования своего «я» порождает потребность в социально разрешенных средствах личностной идентификации, одним из которых является мода. А создание моделей одежды самому позволяет ребенку не только научиться что-то делать руками, но, что гораздо важнее - *прожить процесс создания реального и живого в мире творчества и моды.*

Сложившиеся традициив детском коллективе ДДМ создают условия для реализации воспитательной компоненты. Воспитание не ограничивается только занятиями по программе, за пределами учебного времени дети участвуют в воспитательных мероприятиях, в ярких, эмоционально окрашенных событиях – конкурсах, фестивалях, показах, концертах. Детский дом моделей - открытая среда взаимодействия с социумом, способствующая воспитанию социальной активности ребенка. Добровольческая и общественно значимая деятельность, в которой участвуют учащиеся ДДМ, дает возможность продемонстрировать полученные в процессе освоения программы знания, умения, мастерство, а также личное отношение к людям, знаменательным событиям страны, города

Таким образом, освоение содержания программы способствует развитию личности учащихся, обеспечивает их личностное и профессиональное самоопределение и решает актуальные задачи современного образования и общества.Результатом становится не только приобретение прикладных навыков, умения создавать вокруг себя прекрасное, но и получение возможности стать активным, уверенным в себе, успешным человеком, способным к самореализации в современных социально-экономических условиях.

Отличительные особенности программы.При составлении программыиспользован опыт изложенный в типовой программе для внешкольных учреждений (Министерство просвещения СССР), в программах «Культура быта» (Воропаева Н.В.), «Кройка и шитье» (Гарипова Г.И.), «Программа объединения «Сударушка» (Вербах Т), «Моделирование, конструирование и пошив одежды» (Чикота О.В.), «Силуэт» (Гришанова Н.В.) и т.д.

---

[4]Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. Глава 7. СПб: Питер, 2004. С. 164-182./ http://vneshnii-oblik.ru/soziologiya/gofman-moda.html

Отличия данной программы от уже существующих в том, что освоение ее содержания обеспечивает эффективное использование времени учащихся. За оптимальное время школьники приобретаютумения и навыкив области технологии швейных изделий, изобразительного искусства, дизайна одежды и ее театрализованного показа.Образовательный процесс строится на основе компетентностного подхода, это обеспечивает высокий уровень самостоятельности учащихся на всех этапах проектирования, создания и демонстрациимоделей и коллекции. Во время обучения ребенку предоставляется возможность последовательного прохождения ступеней мастерства (уровней освоения содержания программы) - «Ученик мастера» (стартовый уровень, 1 год обучения), «Подмастерье» (базовый уровень, 2-4 год обучения), «Мастер» (продвинутый уровень, 5 год обучения).На стартовом и базовом уровне учащиеся конструируют и моделируют утилитарные модели для собственного гардероба или для гардероба своих близких. А на продвинутом уровне – воплощают общую авторскую идею в коллекции, обладающей цельностью, единством стиля, образов, цветовой гаммы, структуры материалов.В этих творческих процессах состоявшиеся мастера выступают наставниками для учеников мастера.Отличие программы от уже существующих в применении в процессе обучения дистанционных образовательных технологий. Для самостоятельной работы учащихся разработан *дистанционный модуль «Он-лайн ателье»*, который реализуется с применением электронных образовательных ресурсов*«Ателье маленьких модниц/курс для ученика», «Ателье маленьких модниц/курс для подмастерья», «Арт-дизайн», «Дефиле/искусство красивой походки»,* размещенных в системе дистанционного обучения Moodle. Для учащихся 7-8 лет, еще не занимающихся по программе, но проявляющих к ней интерес, разработан пропедевтический дистанционный *он-лайн курс «Простыми стежками в мир шитья»*, материалы которого размещены на канале Youtube.

Еще одним отличием является наш подход к определению образовательного результата ребенка, который мы рассматриваем как итог совместной деятельности учащегося и педагога, который может продемонстрировать учащийся. Оценка результата при проведении промежуточной аттестации по завершению обучения по программе проводится в форме игры-конкурса «Серебряный наперсток», творческого показа «Модный батлл», защиты проектов, демонстрационного экзамена. Выбранные формы ориентированы на применениезнаний и умений, проявление личностных качеств учащихся в деятельности по созданию самостоятельно или под руководством педагога продукта, имеющего прикладную ценность.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 9 - 15 лет. Набор детей вколлектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявлениятребований к наличию у них специальных умений. Для учащихся, уже имеющих подготовку, приобретенную самостоятельно или в других учреждениях дополнительного образования, возможно зачисление на базовый или продвинутый уровень.

Количественный состав группы первого, второго года обучения – 12-15 человек, третьего, четвертого, пятого – 10-12.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения.Стартовый уровень (1 год обучения) - 2 часа три раза в неделю (216 часов в год); базовый уровень (2 год обучения) – 2 часатри раза в неделю (216 часов в год); базовый уровень (3-4 год обучения) – 3 часа три раза в неделю (324 часа в год); продвинутый уровень (5 год обучения) - 3 часатри раза в неделю (324 часа в год). Общий объем часов по программе – 1404 часа. В общее количество часов не включен дистанционный модуль «Он-лайн ателье» для самостоятельной работы учащихся, объемом – 127 часов.

Формы обучения: очное, очно-заочное, заочное. Основной формой обученияявляется занятие.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия составляет 2 – 3 часа с учетом 10минутного перерыва после 45 минут занятия.

Цель программы: развитие художественных, творческих способностей учащихся, формирование эстетической и технологической культуры, в процессе создания и показа индивидуальных моделей, авторской коллективной коллекции одежды.

Задачи стартового уровня освоения содержания программы[5]:

- познакомить с историей и деятельностью Детского дома моделей (ДДМ), с историями успеха выпускников;
- научить соблюдать правила техники безопасности и правила поведения на занятиях в ДДМ и во Дворце творчества;
- учить владеть специальной терминологией;
- познакомить с названием и назначением материалов, их элементарными свойствами, их использованием, применением и доступными способами обработки;
- учить изготавливать с помощью ручных инструментов и швейной машины простые по конструкции модели швейных изделий, пользуясь технологическими картами;
- учить подбирать материалы и фурнитуру для изготовления и декорирования швейных изделий;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое до конца;
- формировать интерес к занятиям рисованием и изобразительным творчеством;
- стимулировать стремление своими руками создавать красоту, воспитывать художественный вкус, ценностное отношение к искусству;
- познакомить с инструментами и материалами и учить их использовать в создании продукта по собственному замыслу;
- последовательно учить приемам рисованияи изобразительного творчества(оттиск, кляксография, черно-белый, цветной граттаж, фроттаж, ниткография, силуэтное рисование, коллаж);
- формировать опыт создания творческих и экспериментальных продуктов и проектов;
- формировать опыт доброжелательного взаимодействия со сверстниками и педагогами, воспитывать уважение к другому.

Задачи базового уровня освоения содержания программы:

- учить следовать технологии конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий в процессе создания моделей одежды для себя и своих близких;
- обучить основам технологии ручных и машинных работ в изготовлениисложных по конструкции швейных изделий и аксессуаров;
- сформировать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формировать опыт реализации ученических проектов, предполагающих планирование (разработку) и изготовление модели одежды для гардероба своих близких или для себя (включая конструирование, моделирование швейного изделия и разработкудокументации);
- развивать умения моделирования (создание моделей одежды от замысла, эскиза до воплощения на практике) и конструированияшвейных изделий;
- учить понимать элементы и принципы дизайна, определять основные стили одежды и модные тенденции и успешно применять их в моделировании швейных изделий;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- познакомить с социальным значением групп профессий, связанных с проектированием, конструированием и моделированием швейных изделий;
- познакомить учащихся с требованиями к умениям и навыкам художника–скетчера, художника-модельера;

[5] Согласно образовательной программе Дворца творчества им. Н.К. Крупской задачи формулируются в компетентностном подходе, где в отличие от традиционного отсутствует типология по группам: обучающие, воспитательные и развивающие. Не выделяются и задачи на формирование личностных и метапредметных результатов, так как системно-деятельностный подход в образовательном процессе мы не применяем.

- формировать опыт воплощения художественного образа в собственном или коллективном продукте с использованием различных материалов и инструментов (краски, бумага, штампы, кисти, маркеры, карандаши, восковые мелки и др.);
- научить различным художественным приемам рисования и изобразительного творчества (скетчинг, технический рисунок, техника упрощения рисунка, работа от пятна, прорисовка, детализация);
- научить изображать фигуру человекав технике быстрого рисунка;
- учить фиксировать интересные идеи, копировать модные иллюстрации, сочетать стили и создавать авторский стиль;
- формировать опыт командной работы при создании творческих и экспериментальных продуктов и проектов;
- дать знания об основах дефиле, правилах поведения модели на сцене и за кулисами, особенностях художественной походки на подиуме;
- учить понимать и ценить эстетику движений, развивать стремление к творческим проявлениям в двигательной деятельности;
- учить выполнению рисунков и движений вариантов танцевальных комбинаций в хореографическом зале, на сцене под музыкальное сопровождение;
- учить взаимодействовать с партнером, развивать умения совместной (командной) работы, ориентированной на общий результат;
- формировать навыки актерского мастерства в процессе работы над художественным образом;
- развивать координацию движений, быстроту мышечной реакции, гибкость тела, пластичность движений.

Задачи продвинутого уровня освоения содержания программы:

- учить определять ведущую идею коллекции на основе анализа опыта прошлых лет ДДМ, других детских коллективов, актуальных коллекций ведущих домов моды;
- формировать навыки целеполагания, формулировки проблемы, планирования деятельности, моделирования и конструирования, оценки качества продукта, описания и презентации творческого проекта;
- формировать умение самостоятельно следовать технологии конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий в процессе создания моделей коллекции;
- совершенствовать умения и навыки ручных и машинных работ в изготовлении сложных по конструкции швейных изделий и аксессуаров, с использованием различных инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- развивать умение продуктивного взаимодействия, стремление к командной работе, воспитывать личностную ответственность в работе над творческим проектом;
- научить понимать социальное значение групп профессий, связанных с проектированием, конструированием и моделированием швейных изделий;
- познакомить учащихся с требованиями к умениям и навыкам дизайнера одежды;
- совершенствовать художественную походку на подиуме, учить элементам группового дефиле и дефиле в малых группах;
- сформировать опыт участия в основных этапах создания постановки коллекции одежды;
- способствовать формированию внешней культуры движений, культуры эмоций и чувств и форм их проявления, усвоению норм поведения, а также этики сцены;
- формировать навыки актерского мастерства и перевоплощения в задуманный образ;
- совершенствовать умения выполнять рисунки и движения вариантов танцевальных комбинаций в хореографическом зале, на сцене под музыкальное сопровождение;
- совершенствовать умения взаимодействовать с партнером в совместной (командной) работе, ориентированной на общий результат;
- развивать координацию движений, быстроту мышечной реакции, гибкость тела, пластичность движений.

Учебный план комплексной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Детский дом моделей»

№	Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Количество часов	Теория	Практика	Самостоятельная работа
1	Ателье маленьких модниц: от ученика до мастера	936	106	830	180
2	Рисуем легко и креативно	144	41	103	38
3	Дефилирование с элементами хореографии	324	38	286	79
Итого		**1404**	**185**	**1219**	**297**
4	Дистанционный модуль «Он-лайн ателье»	**127**	**17**	**110**	**127**

Планируемые результаты:

Планируемыерезультатыстартовогоуровняосвоениясодержанияпрограммы:

- учащиеся будут знакомы с историей и деятельностью Детского дома моделей (ДДМ), с историями успеха выпускников;
- учащиеся соблюдают правила техники безопасности и правила поведения на занятиях ДДМ и во Дворце творчества;
- учащиеся используют специальную терминологию при обсуждении операций по изготовлению простых по конструкции швейных изделий и презентации результатов работы;
- учащиеся будут знать названием и назначение материалов, их элементарные свойства и применять доступные способных обработки;
- учащиеся будут уметь изготавливать с помощью ручных инструментов и швейной машины простые по конструкции модели швейных изделий, пользуясь технологическими картами;
- учащиеся смогут подбирать материалы и фурнитуру для изготовления и декорирования швейных изделий;
- учащиеся будут проявлять на занятиях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое до конца;
- у учащихся сформирован интерес к занятиям рисованием и изобразительным творчеством;
- учащиеся демонстрируют стремление своими руками создавать красоту, художественный вкус, ценностное отношение к искусству;
- учащиеся знакомы с инструментами и материалами и умеют их использовать при создании продукта по собственному замыслу самостоятельно или с помощью педагога;
- владеют приемами рисованияи изобразительного творчества(оттиск, кляксография, черно-белый, цветной граттаж, фроттаж, ниткография, силуэтное рисование, коллаж);
- у учащихся будет формироваться опыт создания творческих и экспериментальных продуктов и проектов и доброжелательного взаимодействия со сверстниками и педагогами на основе уважение к другому.

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:

- учащиеся следуют технологии конструирования и моделирования и изготовления швейных изделий при создании моделей одежды для себя и своих близких;

- учащиеся владеют основами технологии ручных и машинных работ и применяют ее при изготовлениисложных по конструкции швейных изделий и аксессуаров;
- у учащихся сформированы навыки работы с различными инструментами и приспособлениями необходимыми в работе;
- у учащихся будет формироваться опыт реализации ученических проектов, предполагающих планирование (разработку) и изготовление модели одежды для гардероба своих близких или для себя (включая конструирование, моделирование швейного изделия и разработкудокументации);
- учащиеся приобретут умения моделирования и конструирования швейных изделий самостоятельно или с помощью педагога;
- учащиеся будут понимать элементы и принципы дизайна, определять основные стили одежды и модные тенденции и применять их в моделировании швейных изделийсамостоятельно или с помощью педагога;
- учащиеся получат возможность развивать потребность к творческому труду, свое стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- учащиеся понимаюти объясняют социальное значение групп профессий, связанных с проектированием, конструированием и моделированием швейных изделий;
- учащиеся будут знакомы с требованиями к умениям и навыкам художника – скетчера, художника-модельера;
- учащиеся могут воплощать художественный образ в собственном или коллективном продукте и умеют использовать различные материалы и инструменты (краски, бумага, штампы, кисти, маркеры, карандаши, восковые мелки и др.);
- учащиеся владеют художественным приемам рисования и изобразительного творчества(скетчинг, технический рисунок, техника упрощения рисунка, работа от пятна, прорисовка, детализация);
- учащиеся смогутизобразить фигуру человека в технике быстрого рисунка;
- учащиеся способны фиксировать интересные идеи, копировать модные иллюстрации, сочетать стили и создавать авторский стиль самостоятельно или с помощью педагога;
- учащиеся приобрели опыт командной работы при создании творческих и экспериментальных продуктов и проектов;
- учащиеся знают основы дефиле, правила поведения модели на сцене и за кулисами, особенности художественной походки на подиуме;
- учащиеся понимают и способны ценить эстетику движений, стремятся к творческим проявлениям в двигательной деятельности;
- учащиеся умеют выполнять рисунки и движения вариантов танцевальных комбинаций в хореографическом зале, на сцене под музыкальное сопровождение;
- учащиеся умеют взаимодействовать с партнером, участвовать в совместной (командной) работе, ориентированной на общий результат;
- учащиеся владеют элементами выразительных средств актёрского мастерства в процессе работы над художественным образом;
- у учащихся развивается координация движений, быстрота мышечной реакции, гибкость тела, пластичность движений.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания программы:

- учащиеся могут определить ведущую идею коллекции на основе анализа опыта прошлых лет ДДМ, других детских коллективов, актуальных коллекций ведущих домов моды самостоятельно или с помощью других учащихся;
- у учащихся формируются навыки целеполагания, формулировки проблемы, планирования деятельности, моделирования и конструирования, оценки качества продукта, описания и презентации творческого проекта;
- учащиеся самостоятельно следуют технологии конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий в процессе создания моделей коллекции;

- учащиеся владеют навыками ручных и машинных работ в изготовлении сложных по конструкции швейных изделий и аксессуаров, с использованием различных инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- учащиеся получат возможность развивать умение продуктивного взаимодействия, стремление к командной работе, проявить личностную ответственность в работе над творческим проектом;
- учащиеся научатся понимать социальное значение групп профессий, связанных с проектированием, конструированием и моделированием швейных изделий;
- учащиеся познакомятся с требованиями к умениям и навыкам дизайнера одежды;
- учащиеся уверенно владеют навыками художественной походки на подиуме, элементами группового дефиле и дефиле в малых группах;
- учащиеся приобрели опыт участия в основных этапах создания постановки коллекции одежды;
- учащиеся демонстрируют внешнюю культуру движений, культуру эмоций и чувств и форм их проявления, нормы поведения согласно этики сцены.
- учащиеся владеют навыками актерского мастерства и перевоплощения в задуманный образ;
- учащиеся уверенно владеют умениями выполнять рисунки и движения вариантов танцевальных комбинаций в хореографическом зале, на сцене под музыкальное сопровождение;
- учащиеся умеют взаимодействовать с партнером в совместной (командной) работе, ориентированной на общий результат;
- у учащихся развивается координация движений, быстрота мышечной реакции, гибкость тела, пластичность движений.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режимработы
1	1	216	36	108	3 занятия по 2 часа
2	2	216	36	108	3 занятия по 2 часа
3	3	324	36	108	3 занятия по 3 часа
4	4	324	36	108	3 занятия по 3 часа
5	5	324	36	108	3 занятия по 3 часа

Условия реализации программы

Для реализации Программы «Рисуем легко и креативно»имеется кабинет, оснащённый столами и стульями, магнитной демонстрационной доской, стеллажами для детских работ, раковиной для мытья рук и набора воды.Для каждого учащегося имеетсянабор материалов для творческой деятельности:гуашевые, акварельные и акриловые краски (не менее 9 цветов), палитра, тряпочка, баночка для воды, кисти, альбом формата А-4, скетчбуки, бумага для эскизов, тонированная бумага, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, мракеры (помогают передать фактуру и создают великолепные цвета; разные типы наконечников маркеров позволяют воплощать любые творческие задумки), брашпен, линеры (идеальны для быстрых, не слишком детализированных скетчей).

Программа«Ателье маленьких модниц: от ученика до мастера»реализуется в мастерской швейного дела и дизайна одежды, которая включает в себя:рабочие места для учащихся, столы раскройные, шкаф стеллаж, маркерная доска, МП 3 плеер,телевизор, компьютер, цветной принтер, швейные машинки, оверлоги, плоскошовная машинка, утюги, манекены, зеркала, пресс для ВТО, отпариватель, меловая доска. Имеются необходимые инструменты для работы

из расчета на одного обучающегося:клеевые пистолеты, выжигатели, ножницы, ножницы фигурные, линейки, простые и цветные карандаши, лекало, клей канцелярский, мел, резцы, бумага для выкроек, подушки для ВТО, инструменты для швейных работ (иглы, булавки, распарыватели, нитки и т.д.).

Для реализации программы «Дефилирование с элементами хореографии»имеется хореографический зал, который оснащен мебелью и специальным оборудованием.

Дидактическое обеспечение: учитывая специфику данного направления и для повышения качества и результативности реализации Программы имеется большой комплекс дидактических материалов и учебных пособий. В него входят: справочники, специальная литература, учебники по шитью, энциклопедии и словари моды, альбомы, журналы моды, каталоги, чертежи, выкройки, шаблоны, образцы поузловой обработки всех видов изделия. Педагогами ДДМ разработаны презентации: «Знаменитые художники–модельеры мира», «Архитектура в костюме», «10 гениальных изобретений из мира моды», «Цвет, как источник вдохновения при создании костюма», «Буфы, как отделка костюма», «Одежда на основе контраста. Акцент в образе», «Сочетание принтов в одежде».

Ежегодно методическая база коллектива пополняется новыми методическими материалами. Разрабатываются методические рекомендации, инструкционные карты, методические пособия, презентации занятий и программ, планы-конспекты открытых занятий, тематические папки новых коллекций, тесты, кроссворды, буклеты, календари

Интернет-ресурсы, используемые при реализации Программы:

http://pembrok.narod.ru/sharsmain.html Эта страничка об изделиях, выполненных лоскутной техникой – одеяла, панно и современный русский костюм.

http://news.kss1.ru/news.php?kodsh=scool Сайт учителя технологии для девочек. Крайне полезный! Программы. Тематическое планирование. Построение чертежей и выкроек.

http://remesla.ru/ Книги по технологии и ДПИ, иллюстрации по всем разделам для мальчиков и девочек.

http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/org/pre-school/rassvet/rassvet.html Мастерская мягкой игрушки: работы, технология изготовления, эскизы, выкройки.

http://remesla.ru/Учебники по ДПИ

http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/ryb_dt/toy/ Последовательность выполнения игрушки, эскиз игрушки, чертежи деталей.

https://www.youtube.com/watch?v=KstvqIp92-c как сделать шов вперед иголку

http://scrapmart.ru/scrapbuking-v-podrobnostyah/39-4to-takoe-fetr-i-kakoy-fetr-lu4she-kupit-010812.html что такое фетр

http://new-year-party.ru/elka-iz-fetra-svoimi-rukami-master-klass-foto/ елочки из фетра

Формы аттестации:игра-конкурс, творческий отчет, выставка«Арт-сушка», творческий показ, защита проекта, демонстрационный экзамен.Текущий контроль осуществляется в ходе самостоятельных, практических и лабораторных работ, контрольных заданий.

Оценочные материалы: задания, контрольные вопросы, опросы, тесты, творческие задания, загадки, кроссворды, оценочные листы самоконтроля и взаимоконтроля, лист экспертной оценки демонстрационного экзамена.

Методические материалы.Образовательная деятельность при реализации программы реализуется на основекомпетентностного подхода. Опираясь на работу О.Е. Лебедева мы установили следующие принципы определения отбора содержания, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов:

- содержание программы представляет собой адаптированный исторический опыт создания человеком мира вещей, стиля собственной жизни, конструирования и моделирования одежды как способа самовыражения;
- организации освоения содержания программы создает условия для формирования у учащихся опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования;

- оценка образовательных результатов основывается на анализе способности учащихся применять полученные знания и умения на практике, решать проблемы различной сложности на основе усвоенных знаний достигнутых на определённом этапе обучения.

На основе вышеперечисленных принципов выстроено образовательное пространство образцового детского коллектива Кузбасса «Детский дом моделей», где реализуетсяпрактико-ориентированная, лично-значимаядля учащихся деятельность. Освоение содержания программы позволяет ребенку включиться в совместную работу, в лице своих педагогов, с опытным технологом-конструктором швейных изделий, с художником, хореографом, что позволяет не просто только научиться шить одежду, но разрабатыватьконцептуальные модели, коллекции, нестандартноих оформлять и декорировать, а также зрелищно демонстрировать на подиуме.

Очень важно, что при создании модели и коллекции в ДДМ, во взросло-детском сообществерождается новая актуальная и неповторимая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию.А затем рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы.

Особенности нашей работы в том, что коллекция от начала до конца создается однимии теми же учащимися и ими же демонстрируется во время театрализованного показа. Коллектив ДДМ - постоянные участники различных концертных программ, приветствий и открытий. Выступления учащихся несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью и, безусловно, создают ситуацию успеха для ребенка.

Но для того чтобы пережить эту ситуацию успеха, необходимо приложить немало труда. Этот путь начинается на *стартовом уровне освоения содержания программы*. Здесь ученики учатсяориентироваться в терминах и понятиях швейного дела (снятие основных мерок, технология изготовления поясного и плечевого изделия, навыки декоративной отделки), овладевают инструментами и приспособлениями при ручных работах (работа с ножницами, иглой, распарывателем, сантиметровой лентой).В работе педагога дополнительного образования с учащимися, только пришедшими в коллектив ДДМ, приходится учитывать, что их деятельность пока ограничена рамками более простых операций. В то же время им свойственен взлет-стремление к творческому поиску, креативному мышлению. Поэтому на этой ступени обучения очень важно раскрепостить фантазию ребенка через мир скетчинга и креативного рисования и дать ему возможность создания небольших по трудоемкости, но эффектных и дизайнерски интересных изделий. Это позволяет почувствовать ребенку радость создания, творческого поиска, успеха и создает устойчивую мотивацию к занятиям.

Подмастерья, на *базовом уровне освоения содержания программы*, уже владеют определенной системой знаний по технологии изготовления плечевых и поясных изделий (снятие мерок с фигуры, копирование,подбор тканей для изделия, раскрой изделия, изготовлением изделия в технологической последовательности), моделируют одежду из журналов, владеют оборудованием (швейная машинка, утюг, выжигатель, клеевой пистолет), применяют полученные навыки дизайнера, дизайн-мышления.На этой ступени интерес к творчеству и новизне замещается желанием попробовать свои силы и возможности сделать что-то нужное для других.Учащиеся включаются в проектную деятельность по созданию, моделейдля себя или своих близкихот замысла до воплощения.Они стремятся активно использовать свои знания, умения и навыки, испытывают потребность утвердить себя в глазах окружающих.Учатсяпроявлять собственное творчество при создании эскизов, овладевают навыками декоративной отделки изделия (буфы, печворк, разные виды аппликаций, шнур, тесьма). На занятиях формируются основные навыки демонстраций моделей, которые осуществляются путем практических занятий – дефиле, где отрабатываются профессиональная походка, осанка, движения, актерское мастерство. Педагоги ДДМ учитывают, что творческие стремления школьников обусловлены не столько стремлением к совершенствованию своего мастерства, а сколько стремлением к участию в ярких событиях - конкурсах, показах и выставках, концертах.

А мастера, на *продвинутом уровне освоения содержания программы*, уже уверенно владеют навыками в области проектирования, конструирования, моделирования и изготовления

швейных изделий, головных уборов, обуви, аксессуаров, создают коллекционные модели от эскиза до готового изделия, демонстрируют элементы актерского мастерства и навыками выступления на подиуме.Педагог, на этой ступени, выступает организатором творческой группы, которая выполняет проект. Организация коллективного творчества и совместного решения одной и той же проблемы с обсуждением ее решенияпозволяет за оптимальное время усвоить опыт творческого поиска, научится сотрудничать и достигать поставленной цели сообща.

На всех уровнях освоения содержания программы учащимся предоставлена возможность самостоятельно изучать, повторять учебный материал, закреплять и совершенствовать практические умения и навыки в индивидуальном темпе усвоения и удобном формате работы. Для этого разработан *дистанционный модуль «Он-лайн ателье»*, который реализуется с применением электронных образовательных ресурсов *«Ателье маленьких модниц/курс для ученика», «Ателье маленьких модниц/курс для подмастерья», «Арт-дизайн», «Дефиле/искусство красивой походки»*, размещенных в системе дистанционного обучения Moodle.

Таким образом, учащиеся проходят путь от простейших швов до сложных отделок, от одежды для себя до разработки и создания творческих моделей, от изучения пропорций фигуры до разработки эскизных проектов и воплощения их в жизнь.

Основной метод проведения занятий – практическая работа – закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, формирование соответствующих навыков и умений.Теоретический материал (рассказ, беседа) сочетается с показом презентаций, просмотра тематической папки или подборкой иллюстраций журнала мод.

Проводятся лабораторные работы – это форма организации учебного занятия, которая помогает учащимся применять полученный теоретический материал на практике. При изучении раздела «Материаловедение» проводятся лабораторные работы по определению натуральных и искусственных материалов, «Разработка ткани своими руками», где учащиеся более углубленно изучают свойства различных тканей и материалов, узнают их отличительные особенности, виды основных переплетений нитей, состав тканей, что в дальнейшем помогает подобрать необходимую ткань на различные виды изделия. В ходе лабораторных работ учащиеся создают в домашних условиях новые виды тканей, которых нет в промышленном производстве. Учащиеся знакомятся с такими техниками как: «Крейзи-вул», «Синель», «Крэш», «Мраморирование», «Энкаустика».

У учащихся формируется система опорных знаний по изучаемым предметам, т.е. основы, которые позволят в дальнейшем усваивать новую информацию, наращивать объем профессиональных знаний.

Методика преподавания основывается на следующихособенностях (Л.П. Заречная):

- предлагаются такие изделия, которые не требуют значительных материально–технических затрат, а посильность работ варьируется;
- задания, как правило, носят прикладной, утилитарный характер и выполняются для себя и для своих близких, что стимулирует интерес к работе;
- учащиеся по собственному желанию выбирают изделия, их композицию, цветовую гамму и т. п., что способствует развитию самостоятельности и творческого начала;
- любая тема раздела программы может быть выбрана в качестве ученического проекта.

В условиях карантина, отмены очных занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения. В реализации дистанционного обучения также могут применяться: на платформе Moodle.мессенджеры WatsApp, Viber, Skype, социальные медиа: Instagram, ВК, хостинг YouTube, электронные ресурсы https://vk.com/ddm1974, YouTube канал «Детский дом моделей» и др.

Деятельность педагогического коллектива ДДМ направлена не только на обучение, но и на воспитание нравственных качеств личности и качеств, способствующих социальной адаптации к изменяющимся условиям жизни.

Для этого в коллективе созданы условия, в том числесложившиеся традиции и своя символика.

С 1998 года в коллективе был разработан логотип коллектива, это девочка с двумя косичками, и создана «Творческая книжка», в которой отмечены швейные изделия выполненные уча-

щимися по программе в течение учебного года, она вручается детям по окончанию стартового и базового уровня освоения содержания программы.

А для выпускников коллектива разработан диплом выпускника, сувенирный магнитик с логотипом коллектива и выдаётся характеристика, с приложением перечня наград, которые учащиеся прикладывают в своё портфолио при поступлении.Ежегодно создаются календари с фотографией выпускников в костюмах той коллекции, которую они разработали и представили.

Учащиеся коллектива ведут своё личное портфолио. По итогам участия в коллективных конкурсах каждому учащемуся выдаётся копия диплома, а участие в индивидуальных конкурсах оригинал диплома и кубок учащийся забирает в свое портфолио, оставляя в коллективе копию диплома.

По решению коллектива, ежегодно на итоговом собрании коллектива вручаются именные дипломы за высокие показатели участия в конкурсах и активной творческой жизни коллектива. С 2018 года дополнительно была разработана медаль «Лучше всех», а в 2020 году медаль «Человек года ДДМ» - за активное участие в благотворительной деятельности.

Ежегодно коллектив участвует в благотворительных ярмарках, а к Новому году и Рождеству изготавливают мягкие игрушки для подарочного фонда «Ангел Надежды», которые вручаются воспитанникам детских домов и детям находящимся на лечении в онкологическом диспансере г. Кемерово. Учащиеся ДДМ являются волонтерами Центра социальной помощи семье и детям, в котором проводят тематические мастер-классы, участвуют в благотворительных акциях и мероприятиях.

Совместный труд и общение учащихся, педагогов, родителей, участие в общественно-полезной деятельности способствует воспитанию доброжелательности, отзывчивости, коммуникабельности, трудолюбия. В коллективе проводятся совместные праздники, семейные конкурсы, отчетные выступления, авторские коллекции одежды. Занятия по программе дополняются экскурсиями на предприятия города, посещением музеев, выставок, театральных спектаклей, участием в благотворительности, что способствует продуктивной и творческой деятельности учащихся, формированию их социальной активности.

В коллективе эффективно построена система работы с родителями, создано образовательное пространство, в котором педагоги, дети и родители – равноправные партнерыи единомышленники. Результатом этого взаимодействия являются совместные праздники, семейные конкурсы, отчетные выступления, авторские коллекции одежды.

В начале учебного года в коллективе проводится день открытых дверей для детей и родителей, где они знакомятся с режимом работы, программой коллектива, историей и традициями коллектива. В течение учебного года проводятся родительские собрания, где решаются текущие вопросы. Индивидуальные консультации с педагогом помогают родителям видеть не только возможности ребенка, но и перспективу его развития. В конце учебного года стало традиционным подводить итоги работы коллектива в форме творческого отчета для родителей «Модный показ».

Работа с родителями проводится в формеиндивидуальных и тематических консультаций с целью разъяснения конкретных мер помощи ребенку в обучении с учетом его возможностей; вовлечения родителей в организацию и проведение различных мероприятий.

Для родителей коллектива разработано «Благодарственное письмо», за поддержку и помощь коллективу ДДМ. С 2018 года для тех, родителей, которые активно помогают коллективу в разных вопросах в течение учебного года (помощь в поездке детей на конкурс, поддержка в любых текущих вопросах) были разработаны медали «Лучшая мама коллектива по итогам учебного года» и «Лучший папа коллектива по итогам учебного года».

План воспитательной работы

МОДУЛЬ «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»			
№ п/п	**Мероприятие**	**Дата проведения**	**Ответственный**

1.	«Здравствуй, Дворец!» Экскурсия по Дворцу творчества для учащихся 1 года обучения	сентябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
2	«Давай дружить!». Мероприятие в коллективе для учащихся 1 года обучения	сентябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
3	«День открытых дверей». Мастер – класс по изготовлению сувенира для всех желающих	сентябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
4	«День именинника». Поздравление учащихся коллектива в творческой форме	ежемесячно	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
5	«Новогодний девичник», Мероприятие в коллективе проводится для всех групп обучения	декабрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е
6	«Тайный Санта». Новогоднее мероприятие проводится с учащимися старших групп	декабрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
7	Участие в фестивале Дворца творчества «Первые шаги».	февраль	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
8	«Кузбасская ярмарка». Проведение мастер-классов и участие в культурно - развлекательной программе ярмарки	март	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
9	Весенний девичник «Тайная Марта»	март	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
10	Игра - квест «Путешествие по тайным местам кабинета». Проводится среди учащихся коллектива	март	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
11	Конкурс «Маленькая модница»	март	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е. Соломатина А.В.
12	«День самоуправления» в коллективе, девочки старшей группы проводят занятие с младшими девочками	апрель	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
13	Конкурс эскиза на заданную тему: «Нарисую, буду шить!». Проводится среди учащихся коллектива	апрель	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
14	Экскурсия в Кузнецкий техникум сервиса и дизайна им. В.А. Волкова	апрель	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
15	Профориентационная беседа с мастером производственного обучения Кузнецкого техникума сервиса и дизайна им. В.А. Волкова	апрель	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
16	Мероприятия, посвященные 50-летнему Юбилею коллектива «50 модных лет!	апрель	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е. Соломатина А.В.
17	Психологические тренинги на взаимодействие. Проводятся для учащихся коллектива	в течение года	Четвергова О.А. Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
18	Игра «Модное ателье». Проводится среди учащихся коллектива	раз в четверть	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
19	«Модные каникулы». Проведение мастер-классов для девочек по изготовлению модных аксессуаров	июнь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.

МОДУЛЬ «Воспитываем социальную активность»			
№ п/п	**Мероприятие**	**Дата проведения**	**Ответственный**
1	Выступление с коллекциями на городских мероприятиях	сентябрь-июнь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
2	Участие в мероприятиях и акциях организованных РДДМ	сентябрь - май	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
3	Акция «Мы в ответе за тех, кого приручили…». Мастер класс по изготовлению котика, посвященный Всемирному дню домашних животных	ноябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
4	«Сделай добро, получи бобра», проводится в рамках «Недели добра» среди учащихся коллектива	ноябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
5	Участие в городской благотворительной акции «Добрые руки».	ноябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
6	Проведение мастер-классов в центре помощи семье и детям, для детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации	по приглашению	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
7	Участие в ежегодной акции «Георгиевская ленточка». Мастер-класс по изготовлению брошей из георгиевской ленты	май	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
8	Проведение мастер-классов в арт-сквере ко Дню города	июнь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
МОДУЛЬ «Воспитываем вместе»			
№ п/п	**Мероприятие**	**Дата проведения**	**Ответственный**
1	Родительское собрание «Давайте знакомиться!» для родителей учащихся 1 года обучения	сентябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
2	Организационное родительское собрание. Выборы представителя в родительский комитет (для родителей учащихся 2,3,4,5 годов обучения)	сентябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
3	Родительская гостиная «Праздник к нам приходит». Мастер – класс по изготовлению новогоднего сувенира проводят дети для родителей	декабрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
4	«Подарок маме» мастер – класс по изготовлению сувенира	март	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
5	Информирование родителей о мероприятиях и событиях, о результатах участия в конкурсах, достижениях учащихся	в течение года	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
6	Встреча с родительским комитетом по решению текущих вопросов	раз в четверть	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е
7	Индивидуальное консультирование родителей по вопросам обучения и воспитания	в течение года	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
8	Отчетное родительское собрание коллектива «Модный показ»	май	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е. Соломатина А.В.

МОДУЛЬ «Я - Кузбассовец»			
1	Мероприятие, посвящённое Дню знаний	сентябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
2	Мероприятие, посвящённое Дню окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
3	Мероприятие, посвящённое Дню народного единства	ноябрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
4	Презентация «Символика Российского государства». День Конституции Российской Федерации	декабрь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
5	Мероприятия, посвященное Дню защитника Отечества (просмотр, обсуждение тематических роликов и фильмов)	февраль	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
6	Экскурсия «Мемориал Славы на Бульваре Героев»	май	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.
7	Мероприятия, посвященное Дню России	июнь	Захматова Ю.В. Евдокименко Е.Е.

Список используемой литературы

1.Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

2. Буйлова, Л. Н. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015. – 120 с.

3.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст]. - М.: Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015. - 21 с.

4. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития

Список литературы для учащихся

1.Егорова, Р.И. Учись шить/Р.И. Егорова,В.П. Монастырская.- М.: Просвещение, 1988.- 158 с., 8л.ил.- ISBN 5-09-000872-8

2.Еременко, Т.И. Иголка – волшебница/Т.И. Еременко : - М.: Просвещение, 1998.- 142 с., 16 л. ил.- ISBN 5-09-000876-0

3.Егорова, Р.И., Учись шить Р.И. Егорова,В.П. Монастырная: – М.: Просвещение, 1989. – 160 с., 8 л. ил. - ISBN 5-09-002924-5

4.Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники/И.Ю.Костикова.- М.: Культура и традиции, 1998- 2000с.- ISBN 5-86444-054-X

5.Крупская , Ю.В., Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений (вариант для девочек)/Ю.В.Крупская. Н.И.Лебедева. Л.В.Литикова. В.Д.Симоненко – М.: Вентана – Граф, 2004.- 192 с.: ил. - ISBN 5-88717-261-4

Список литературы для педагогов

1.Бонтарь, З.Д. Мы шьем сами:/З.Д.Бонтарь - Кемеровское кн. изд-во, 1989.- 159 с., ил.- ISBN 5-7550-0035-2

2.Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться/Н.В.Ерзенкова - Рига, фирма “ИМПАКТ”, 1992. – 250 стр. с.: ил. - ISBN5-86830-065-3

3.Жданова, Л.С. Одежда новая и обновленна/Л.С.Жданова. – Петрозаводск: карелия 1993.- 383 с.: ил. - ISBN5-7545-0624-4

4.Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ТВ.Козлова. Л.Б.Рытвинская.

5.Огородник, Т. Юбки на все случаи жизни/Т.Огородник. И.Шебарова - Тула: Приок. Кн. Изд-во, 1998.- 272 с., ил. - ISBN 5-7639-0610-1

6.Терешкович, Т.А. Словарь моды/Т.А.Терешкович – Хэлтон, 2000. – 464 с. - ISBN 985-6193-47-8

7.Фиалко, Т.М. Учимся кроить и шить/Т.М.Фиалко - Мн.: Хэлтон, 2000. – 800 с.: ил. - ISBN985-6193-57-3

8.Фиалко, Т.М. Учимся кроить и шить. Одежда для женщин/Т.М.Фиалко - Мн.: Хэлтон, 2000. – 608 с.- ISBN 985-6193-65-6

9.Ханус, С. Как шить? Пер. с польск/С.Ханус- М.: Легпромбытиздат, 1991.- 192 с. - ISBN 5-7088-0654-0

10. FashionMonitor Россия [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. (13 файлов) – М., [2003]. – Режим доступа: http://www.fashion-monitor.com. - Загл. с экрана. 28

11. FashionTV [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. (37 файлов) – [S.l.]., [2006]. - Режим доступа: http://www.ftv.com.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	_____ А.Е. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АТЕЛЬЕ МАЛЕНЬКИХ МОДНИЦ: ОТ УЧЕНИКА ДО МАСТЕРА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9 – 12 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Разработчики:
Захматова Ю.В., Евдокименко Е.Е.
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ателье маленьких модниц: от ученика до мастера» (далее программа) - художественная.

Уровень освоения содержания программы. Программа является разноуровневой: стартовый уровень – один год обучения, базовый – три года обучения, продвинутый - один год обучения.

Актуальность программы.Целью внедрения«Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» является, в том числе, создание условий для воспитания социально ответственной личности, самоопределения и профессиональной ориентациидетей. А одним из немаловажных условий, конечно же, должна стать организация жизнедеятельности ребенка, удовлетворяющейего интересы, склонности и потребности. Выраженными потребностями, начиная с младшего подросткового возраста, становятся – потребность в социальном успехе, успехе в выбранной сфере деятельности, в самостоятельности и творческой самореализации. В этом возрасте дети хотят творить, менять мирв соответствии с личными вкусами и желаниями, окружать себя тем, что гармонично вписывается всобственное представление о красоте.Практическая, творческая деятельность по разработке моделей одежды, ее изготовлению своими руками отвечает запросам подростков и позволяет имобрести свой образ и стиль, создать конкретный продукт, сочетающий утилитарность и эстетичность и пережить ситуацию успеха в момент его демонстрации на подиуме.Программа предназначена для тех, кто хочет проявить фантазию, окунуться в творчество и получить реальный результат как воплощение собственных устремлений.

Освоение содержания программы способствует решению актуальных задач современного образования. Овладение универсальными технологиями - проектирование, конструирование и моделирование и их применение в личностно - и социально-значимой деятельности - важная задача технологического образования. На занятиях учащиеся получают знания и умения в области проектирования, конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий. Изучают историю вещей разных эпох, осваивают направления современной моды, основные законы моделирования, правила подбора тканей, декоративной отделки, дополнений, украшений для изделий. Знакомятся с работой знаменитых домов моды, приобретают опыт разработки эскизов и создания коллекций, получают навыки работы художника – модельера.

Выполнение ученического и творческого проекта превращает обучение в увлекательный, творческий процесс самостоятельного претворения своих идей и замыслов в эксклюзивную модель или коллекцию за определенный период времени и презентовать полученный результат.

Учащиеся, обучаясь по программе, получают представление о профессиях, востребованных сегодня –технолог – конструктор швейных изделий, цифровой модельер, дизайнер моды и профессий будущего, актуальных для российской экономики – техно-стилист, проектировщик новых тканей, эксперт по здоровой одежде. В дальнейшем это поможет сделать свой профессиональный выбор.

Отличительные особенности программы. При составлении программы использован опыт изложенный в типовой программе для внешкольных учреждений (Министерство просвещения СССР), в программах «Культура быта» (Воропаева Н.В.), «Кройка и шитье» (Гарипова Г.И.), «Моделирование, конструирование и пошив одежды» (Чикота О.В) и т.д.

Отличия данной программы от уже существующих, в том, что учащиеся последовательно овладевают процессами конструирования и моделирования, а затем и проектирования моделей одежды и коллекций. А коллекция от начала до конца создается одними и теми же учащимися и ими же демонстрируется во время театрализованного показа. Таким образом, учащиеся проходят путь от простейших швов до сложных отделок, от одежды для себя до разработки и создания творческих моделей, от изучения пропорций фигуры до разработки эскизных проектов и воплощения их в жизнь.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 9 - 14 лет. Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Для учащихся, уже имеющих подготовку, приобретенную самостоятельно или в других учреждениях дополнительного образования, возможно зачисление на базовый или продвинутый уровень.

Количественный состав группы первого, второго года обучения – 12-15 человек, третьего, четвертого, пятого – 10-12.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Стартовый уровень (1 год обучения) - 2 часа два раза в неделю (144 часа в год); базовый уровень (2 год обучения) – 2 часа два раза в неделю (144 часа в год); базовый уровень (3-4 год обучения) – 3 часа два раза в неделю (216 часов в год); продвинутый уровень (5 год обучения) - 3 часа два раза в неделю (216 часов в год). Общий объем часов по программе – 936 часов.

Формы обучения: очное, очно-заочное, заочное. Основной формой обучения является занятие.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия составляет 2 часа с учетом 10минутного перерыва после 45 минут занятия.

Цель стартового уровня освоения содержания программы:развитие у учащихся интереса к швейному делу,творческих способностей, в процессе овладения технологиейизготовления швейных изделий с учетом конструктивных и модельных особенностей.

Задачи:

- познакомить с историей и деятельностью Детского дома моделей (ДДМ), с историями успеха выпускников;
- научить соблюдать правила техники безопасности и правила поведения на занятиях ДДМ и во Дворце творчества;
- учить владеть специальной терминологией;
- познакомить с названием и назначением материалов, их элементарными свойствами, их использованием, применением и доступными способами обработки;
- учить изготавливать с помощью ручных инструментов и швейной машины простые по конструкции модели швейных изделий, пользуясь технологическими картами;
- учить подбирать материалы и фурнитуру для изготовления и декорирования швейных изделий;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое до конца.

Цель базового уровня освоения содержания программы:развитие творческих способностей, формирование технологической культуры учащихся в процессе освоения технологии конструирования и моделирования швейных изделий.

Задачи:

- учить следовать технологии конструирования и моделирования и изготовления швейных изделий в процессе создания моделей одежды для себя и своих близких;
- обучить основам технологии ручных и машинных работ в изготовлениисложных по конструкции швейных изделий и аксессуаров;
- сформировать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формировать опыт реализации ученических проектов, предполагающих планирование (разработку) и изготовление модели одежды для гардероба своих близких или для себя (включая конструирование, моделирование швейного изделия и разработкудокументации);
- развивать умения моделирования (создание моделей одежды от замысла, эскиза до воплощения на практике) и конструированияшвейных изделий;
- учить понимать элементы и принципы дизайна, определять основные стили одежды и модные тенденции и успешно применять их в моделировании швейных изделий;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

– научить понимать социальное значение групп профессий, связанных с проектированием, конструированием и моделированием швейных изделий.

Цель продвинутого уровня освоения содержания программы:развитие творческой самостоятельности, личностных качеств учащихся посредством предметно-практической ипроектно-технологической деятельности по созданию и реализации коллекции одежды.

Задачи:

– учить определять ведущую идею коллекции на основе анализа опыта прошлых лет ДДМ, других детских коллективов, актуальных коллекций ведущих домов моды;
– формировать навыки целеполагания, формулировки проблемы, планирования деятельности, моделирования и конструирования, оценки качества продукта, описания и презентации творческого проекта;
– формировать умение самостоятельно следовать технологии конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий в процессе создания моделей коллекции;
– совершенствовать умения и навыки ручных и машинных работ в изготовлении сложных по конструкции швейных изделий и аксессуаров, с использованием различных инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
– развивать умение продуктивного взаимодействия, стремление к командной работе, воспитывать личностную ответственность в работе над творческим проектом.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ателье маленьких модниц: от ученика до мастера»

Содержание стартового уровня освоения содержания программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие		**2**	**1**	**1**	Анкетирование, Игра знакомство «Давай дружить»
1	Давай знакомиться	2	1	1	
II.Технологияручныхработ		**50**	**8**	**42**	наблюдение, опрос игра «Прикоснись», тестирование
1	Изготовление игрушек с применением простых видов ручных швов	6	1	5	
2	Изготовление мягкой игрушки с применением сложных видов ручных швов	20	2	18	
3	Изготовления игрушки с применением простых и сложных видов ручных швов	14	2	12	
4	Технология изготовления чехла для гаджета	4	1	3	
5	Изготовление новогодних сувениров с применением сложных ручных швов.	6	2	4	
III. Технология машинных работ		**16**	**3**	**13**	наблюдение, опрос
1	Знакомство со швейным оборудованием	6	1	5	
2	Выполнение интерьерной игрушки на швейной машинке в технологической последовательности.	10	2	8	
IV. Основы материаловедения		**2**	**1**	**1**	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с основными видами тканей (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые)	2	1	1	Лабораторная работа
V. Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий		**56**	**6**	**50**	наблюдение, опрос, выставка, тестирование
1.	Конструирование и технология изготовления простых видов одежды для куклы	14	2	12	
2.	Изготовление конструктивно простой юбки в технологической последовательности	24	3	21	
3.	Конструирование и технология изготовления топика простой формы	18	1	17	
VI. Стильный аксессуар		**16**	**2**	**14**	
1.	Изготовление сумки в технологической последовательности с применением ручных и машинных работ	16	2	14	наблюдение, опрос
VII. Итоговое занятие		**2**	**-**	**2**	
1	Модный показ	2	-	2	показ
Итого:		**144**	**21**	**123**	

Содержание первого года обучения

I. Вводное занятие

1. Давай знакомиться

Теория. Общие сведения о Детском доме моделей. Просмотр видеоролика о коллективе «Добро пожаловать в швейный мир» https://www.youtube.com/watch?v=lrSOfdr_08A. Цели, задачи и содержание работы. Организационные вопросы (расписание, правила поведения на занятиях и во Дворце творчества). Перечень необходимых инструментов и приспособлений необходимых,для занятийhttps://www.youtube.com/watch?v=OHted1rbqnw&t=3s.Техника безопасности при работе в швейной мастерской https://www.youtube.com/watch?v=JZuOoAoocgA .

Практика. Игра «Давай знакомиться».

II. Технология ручных работ

1. Изготовление игрушек с применением простых видов ручных швов

Теория. Знакомство с инструментами, необходимыми при ручных работах (порновскими ножницами, нитевдевателем, распарывателем, клеевым пистолетом). Знакомство с простыми видами ручных стежков. Просмотр видео «История возникновения иголки»https://youtu.be/YYZ6xaraJ_Y.

Практика. Изготовление игрушек на основе круга. Изготовление игольницы с применением простого ручного шва: прямой сметочный. Выполнение закрепки в конце шва. Игра «Прикоснись». Тестирование «Инструменты и приспособления» https://learningapps.org/display?v=pqf4c6xhj20. Тестирование «Швейные принадлежности» https://learningapps.org/display?v=pv31npa7c20.

2. Изготовление мягкой игрушки с применением сложных видов ручных швов

Теория. Знакомство со сложными ручными швами: назад иголку, петельный.Общие сведения о тканях и прикладных материалах. Знакомство с лекалами. Выбор ткани и отделки. Просмотр раздаточного материала и тематических папок с вариантами мягких игрушек.

Практика. Раскрой игрушки. Знакомство с технологией выполнения швов: назад иголку, петельный. Изготовление игрушки в технологической последовательности, с применением сложных ручных швов. Отделка игрушки декоративными элементами. Сочинение сказки или интересной истории с готовой игрушкой «Жила была игрушка…».

3. Изготовления игрушки с применением простых и сложных видов ручных швов.

Теория. Подбор тканей, способы обмеловки лекал на ткань, правила раскроя. Тепловой режим при ВТО разных тканей. Демонстрация готовых игрушек.

Практика. Закрепление полученных знаний по выполнению ручных швов. Обмеловка лекал на ткань. Последовательность изготовления игрушки с применением простых и сложных видов швов. Опрос учащихся по разделу «Технология ручных работ»

4. Технология изготовления чехла для гаджета.

Теория. Назначение и виды чехлов. Разработка индивидуального лекала для чехла Продумывание этапов технологии изготовления чехла. Необходимые материалы и приспособления при выборе чехлов.

Практика. Раскрой чехла на ткань по индивидуальному лекалу. Изготовление чехла по продуманной технологии. Декоративное оформление готового чехла.

5. Изготовление новогодних сувениров с применением сложных ручных швов.

Теория. Характеристика тканей и материалов при изготовлении новогодних сувениров. Отличие флиса от фетра и их особенности при обработке. Правила раскроя. Расход ткани. Просмотр готовых сувениров.

Практика. Раскрой сувениров. Изготовление сувениров с применением сложных ручных швов. Оформление готовых сувениров декоративными элементами.

III. Технология машинных работ

1. Знакомство со швейным оборудованием

Теория. Просмотр обучающего видеоролика «Знакомство со швейной машинкой» https://www.youtube.com/watch?v=AZnhjuG64eA. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Подготовка и организация рабочего места. Знакомство с оверлогом и правила работы на нем.

Практика. Заправка верхней и нижней ниток.Наматывание нитки на шпульку. Упражнения на швейной машине без заправки ниток и с нитками. Работа на швейной машинке по выполнению на образце ткани прямой строчки и параллельных строчек. Выполнение на образце краеобметочной строчки. Опрос учащихся по разделу «Технология машинных работ».

2. Выполнение интерьерной игрушки на швейной машинке в технологической последовательности.

Теория. Просмотр готовых игрушек. Выбор лекал, подбор ткани, ниток и клеевых материалов. Настройка швейной машинки на строчку «зиг-заг». Виды аппликации.

Практика. Раскрой игрушки. Выполнение игрушки в технологической последовательности. Отделка игрушки. Раскрой салфетки. Раскрой аппликации. Техника изготовления бахромы или обработка края салфетки на оверлоге. Настрачивание аппликации машинной строчкой «зиг-заг». Выставка готовых работ.

IV. Основы материаловедения

1. Знакомство с основными видами тканей (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные и шелковые ткани)

Теория. Основные свойства тканей. Отличие хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых тканей. Применение этих тканей в изделии. Виды переплетений. Окраска и рисунок тканей. Просмотр учебных пособий и альбома «Виды тканей». Просмотр обучающего видео ролика «Основы материаловедения» https://www.youtube.com/watch?v=4WpWdcX3cdI.

Практика. Определение уточных и основных нитей. Определение лицевой и изнаночной стороны. Лабораторная работа по определению натуральных и искусственных материалов.

V. Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий

1. Конструирование и технология изготовления простых видов одежды для куклы

Теория. Виды одежды на куклу: плечевое и поясное изделие, дополнительные детали и аксессуары. Выбор фасона платья с учетом заданной темы. Ассортимент и выбор ткани для изделий. Просмотр журнала «Барби».

Практика. Зарисовка эскиза платья по заданной теме. Снятие мерок с куклы и выкроек из журнала «Барби». Моделирование костюма соответственно эскизу. Раскрой изделия на ткань. Соединение боковых, плечевых срезов. Обработка горловины, проймы, низа изделия. Из-

готовление головного убора и обуви. Отделка изделия стразами, пайетками, мишурой, бисером. Выставка творческих работ учащихся «Рождественская сказка».

2. Изготовление конструктивно «простой» юбки в технологической последовательности

Теория. Знакомство с поясными изделиями.Виды юбок. Работа с журналами мод. Просмотр подборки «Виды юбок». Выбор модели согласно возрасту и особенностями фигуры. Необходимые мерки при конструировании юбки. Расчет нормы расхода ткани на юбку. Выбор ткани. Особенности подготовка ткани к раскрою. Тепловой режим при ВТО ткани на юбку. Инструменты и приспособления необходимые при раскрое.

Практика. Зарисовка эскиза юбки. Снятие мерок для построения чертежа юбки. Построение чертежа юбки в натуральную величину. Моделирование изделия в соответствии с эскизом. Раскладка лекал на ткань. Раскрой юбки. Перенос меловых линий. Подготовка изделий к первой примерке. Проведение первой примерки. Устранение дефектов после примерки. Обработка вытачек, боковых, средних срезов. Обработка застежки «замком - молния». Обработка верхнего и нижнего среза изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка. Пришивание фурнитуры. Тест «Виды юбок» https://learningapps.org/display?v=ptq5aove220

3. Конструирование и технология изготовления топика простой формы

Теория. Знакомство с плечевыми изделиями.Основные виды топа. Рекомендация по выбору тканей. Расчет нормы расхода ткани на изделие. Виды фурнитуры для топа. Знакомство с журналом «Burdamoden» и выкройками из этого журнала.

Практика. Зарисовка эскиза топа. Снятие основных и дополнительных мерок для топика. Снятие выкройки из журнала «Burdamoden». Моделирование изделия без рукава согласно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия с учетом технологических припусков. Подготовка к первой примерке. Устранение дефектов после примерки. Обработка боковых срезов. Подрезка обтачек и бретелей. Обработка бретелей. Обработка верхнего среза изделия обтачкой и бретелями. Осноровка нижнего среза и его дальнейшая обработка. Окончательная ВТО всего изделия. Пришивание фурнитуры.

VI. Стильный аксессуар

1. Изготовление сумки в технологической последовательности с применением ручных и машинных работ

Теория. Основные виды сумок из ткани. Рекомендации по выбору тканей. Расчет нормы расхода ткани на сумку. Работа с тематической папкой «Виды сумок».

Практика. Моделирования изделия на бумаге. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой сумки с учетом технологических припусков и долевой нити. Раскрой сумки, лямок и подклада. Обработка боковых срезов изделия. Обработка замка. Обработка подклада сумки. Раскрой и обработка карманов. Настрачивание карманов на сумку. Обработка лямок и их настрачивание на сумку. Соединение сумки с подкладом. Окончательная влажно - тепловая обработка и чистка изделия. Пришивание фурнитуры.

VII. Итоговое занятие

Подготовка изделий к отчетному родительскому собранию «Модный показ». Подбор макияжа и причесок. Демонстрация моделей.

Содержание базового уровня освоения содержания программы

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие		**2**	**1**	**1**	
1	Стиль в одежде. Модные тенденции в новом сезоне.	2	1	1	беседа, тестирование
II.Технология ручных работ		**28**	**4**	**24**	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение ручных швов в процессе изготовления текстильных сувениров	2	1	1	опрос, наблюдение тестирование, выставка
2	Изготовление сувенира по собственному замыслу	26	3	23	
III. Технология машинных работ		**28**	**4**	**24**	опрос, наблюдение тестирование,
1	Повторение работы на швейной машинке и оверлоге	2	1	1	
2.	Изготовление сувениров и брошей на швейной машинке в технологической последовательности	16	2	14	
3.	Изготовление пенала в технике «кастомайзинг»	10	1	9	
IV. Материаловедение		**2**	**1**	**1**	лабораторная работа, тестирование
1	Классификация текстильных волокон	2	1	1	
V. Технология поясных изделий		**36**	**5**	**31**	беседа, опрос, наблюдение тестирование
1	Конструирование, моделирование и раскрой брюк	6	2	4	
2	Изготовление брюк в технологической последовательности	30	3	27	
VI. Технология плечевых изделий с рукавом		**26**	**3**	**23**	беседа, опрос, наблюдение тестирование
1.	Конструирование, моделирование и раскрой блузки	4	1	3	
2.	Изготовление блузки в технологической последовательности	22	2	20	
VII. Аксессуар, как дополняющий элемент женского костюма.		**20**	**3**	**17**	опрос, наблюдение выставка
1.	Творческая работа по созданию «fashion коллажа»	2	1	1	
2.	Технология изготовления текстильного рюкзака	18	2	16	
VIII. Итоговое занятие		**2**	**-**	**2**	
1	Модный показ	2	-	2	показ
Итого:		**144**	**21**	**123**	

Содержание второго года обучения

I. Вводное занятие

1. Стиль в одежде. Модные тенденции в новом сезоне.

Теория. Цели, задачи и содержание занятий на новый учебный год. Повторение правил по технике безопасности https://www.youtube.com/watch?v=JZuOoAoocgA. Основные стили в одежде. Отличительные особенности каждого стиля. Выбор ткани для каждого стиля, особенности расцветки, фактуры и качества. Знакомство с направлением моды на сезон.

Практика. Просмотр летописи коллектива. Работа с альбомом «Стили в одежде». Работа с новыми журналами мод и интернет версией. Зарисовка эскиза. Творческое задание «СТИЛЬное платье». Тестирование «Стили в одежде» https://learningapps.org/display?v=ph1g47j7j20

II. Технология ручных работ

1. Повторение ручных швов в процессе изготовления текстильных сувениров

Теория. Применение в изделии простых и сложных швов (вперед иголку, стачной, петельный¸ крестообразный). Техника безопасности при работе с иголками и булавками.

Практика. Повторение ручных швов. Самостоятельное изготовление сувениров с применением простых и сложных видов ручных швов. Опрос учащихся по теме «Технология ручных работ».

2. Изготовление сувенира по собственному замыслу

Теория. Основные виды тканей и декора для изготовления сувенира. Просмотр тематических папок. Изготовление лекала сувенира по собственному замыслу.

Практика. Самостоятельное изготовление сувенира и декорирование готового изделия. Самостоятельная работа «Подарок для МОГУчего дерева»

III. Технология машинных работ

1. Повторение работы на швейной машинке и оверлоге

Теория. История швейных машин. Правила работы на швейных и спец. машинах. Техника безопасности при работе на швейной машине и оверлоге.

Практика. Повторение работы на швейной машинке изаправке верхних и нижних нитей швейной машины. Повторение работы на оверлоге. Заправка игольной нити оверлога. Зачёт по заправке швейной машинки. Опрос учащихся по разделу «Технология машинных работ».

2. Изготовление сувениров и брошей на швейной машинке в технологической последовательности

Теория. Выбор ткани и фурнитуры. Разработка лекала. Просмотр обучающего видео ролика «Фурнитура и отделочные материалы» https://youtu.be/LZkdt4Hp5AU.

Практика. Изготовление сувениров, брошей на швейной машинке в технологической последовательности. Тестирование «Фурнитура и отделочные материалы» https://learningapps.org/display?v=pxy4pgv3t20

3. Изготовление пенала в технике «кастомайзинг»

Теория. Общие сведения о технике «кастомайзинг». Просмотр вариантов изделий выполненных в данной технике. Применение техники «кастомайзинг» в одежде, дополнительных деталях и аксессуарах.

Практика. Выполнение эскиза пенала. Изготовление пенала в технике «кастомайзинг». Выбор отделки для пенала.

IV. Материаловедение

1. Классификация текстильных волокон

Теория. Классификация тканей.Просмотр обучающего видеоролика https://youtu.be/E27vpzhKL8E.

Практика. Определение переплетений. Лабораторная работа с микроскопом по изучению структуры, переплетения и свойства тканей. Тест «Из чего сделана ткань» https://learningapps.org/display?v=pq4v2inpn20

V. Технология поясных изделий

1. Конструирование, моделирование и раскрой брюк

Теория. Виды брюк. Просмотр подборки «Виды брюк». Выбор модели согласно возрасту и особенностям фигуры. Рекомендации по выбору тканей. Технологические припуски на швы. Рекомендации при выборе температуры утюга при ВТО ткани.

Практика. Зарисовка эскиза брюк. Снятие основных и дополнительных мерок для брюк. Снятие выкройки. Моделирование брюк согласно эскизу. Декатировка ткани. Раскрой брюк на ткани с учетом припусков на швы

2. Изготовление брюк в технологической последовательности

Теория. Последовательность технологии изготовления брюк. Виды отделки для брюк. Декоративные элементы. Отделочные строчки и фурнитура.

Практика. Перенос меловых линий. Подготовка брюк на первую примерку. Первая примерка. Устранение дефектов после примерки. Обработка вытачек. Раскрой деталей кармана. Обработка карманов в подрезном бочке. Обработка боковых, шаговых и среднего срезов брюк. Обработка застежки брюк замком «молния». Обработка пояса. Вымётывание прорезной петли.

Обработка нижнего среза брюк. Пришивание фурнитуры и декоративной отделки. Окончательная ВТО брюк. Тестирование по теме «Технология изготовления брюк»

VI. Технология плечевых изделий с рукавом

1. Конструирование, моделирование и раскрой блузки

Теория. Основные направления моды блузок. Особенности силуэтов. Правила снятия мерок с фигуры.

Практика. Снятие основных мерок. Эскизная зарисовка модели. Снятие выкройки из журнала. Моделирование блузки согласно эскизу.

2. Изготовление блузки в технологической последовательности

Теория. Подготовка ткани к раскрою. ВТО ткани. Технологические припуски. Основные виды фурнитуры для блузки.

Практика. Раскрой деталей изделия с учётом технологических припусков. Обработка изделия в технологической последовательности. Окончательная ВТО изделия. Пришивание фурнитуры. Задание «Плечевые» слова».

VII. Аксессуар, как дополняющий элемент женского костюма.

1. Творческая работа по изготовлению «fashion коллажа»

Теория. Аксессуары в разных стилях одежды. Виды аксессуаров. Работа с журналом «Аксессуары» и сайтом «Бурда стайл». Показ презентации «Акцент в образе».

Практика. Создание «fashion коллаж» с использованием фэшн иллюстраций. Выставка готовых работ.

2. Технология изготовления текстильного рюкзака

Теория. Тенденции аксессуаров домов моды Дольче Габанна, Диор и Шанель. Просмотр презентации «Модные сумки» и журналов мод.

Практика. Зарисовка эскиза. Построение чертежа выкройки. Выбор ткани, фурнитуры и дополнительных деталей. Раскрой изделия на ткань. Изготовление текстильного рюкзака в технологической последовательности.

VIII. Итоговое занятие

1. «Модный показ»

Подготовка изделий к отчетному родительскому собранию. Работа над образом, подбор причесок и макияжа. Выступление с новыми моделями одежды.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие		**3**	**1**	**2**	беседа, тестирование
1.	Модный сезон	3	1	2	
II. Технология ручных работ		**24**	**3**	**21**	наблюдение опрос, кроссворд
1.	Кастом одежды	3	1	2	
2.	Сувенир из ткани по собственному замыслу	21	2	19	
III. Технология машинных работ		**12**	**2**	**10**	наблюдение опрос
1.	Специальные машинки и профилактический уход за швейным оборудованием	3	1	2	
2.	Изготовление текстильного сувенира	9	1	8	
IV. Материаловедение		**3**	**1**	**2**	лабораторная работа, тестирование
1.	Виды узоров на ткани	3	1	2	
V. Технология поясных изделий		**45**	**4**	**41**	
1.	История юбки	3	1	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.	Конструирование и моделирование юбки сложных форм	3	1	2	беседа, опрос, наблюдение
3.	Технология изготовления юбки	39	2	37	
VI. Плечевое изделие с рукавом из трикотажных тканей		**42**	**3**	**39**	опрос, наблюдение, тестирование
1.	Конструирование и моделирование трикотажной кофты	3	1	2	
2.	Технология изготовления трикотажной кофты	39	2	37	
VII. Технология плечевых изделий без рукава		**33**	**3**	**30**	опрос, наблюдение, тестирование, конкурс
1.	Конструирование и моделирование платья	9	1	8	
2.	Технология изготовления платья	24	2	22	
VIII. Технология верхнего плечевого изделия		**51**	**6**	**45**	опрос, наблюдение, тестирование
1.	Конструирование и моделирование жакета	6	1	5	
2.	Технология изготовления жакета	45	5	40	
IX. Итоговое занятие		**3**	**-**	**3**	
1.	Модный показ	3	-	3	показ
Итого:		**216**	**23**	**193**	

Содержание третьего года обучения

I. Вводное занятие

1. Модный сезон

Теория. Цели, задачи и содержание занятий на новый учебный год. Инструктаж по техники безопасности. Направление моды на сезон осень-зима.

Практика. Работа с новыми журналами мод и видео подборкой. Зарисовка эскиза «Мой будущий костюм».

II. Технология ручных работ

1. Кастом одежды

Теория. Виды «кастомизации» в одежде. Виды сложных стежков. Варианты применения ручных стежков в изделии. Работа с технологической картой «Аппликация с элементами вышивки»

*Практика. «*Кастомизация» одежды с применением сложных стежков. Кроссворд по технологии https://learningapps.org/display?v=prbzp3v6a20

2. Сувенир из ткани по собственному замыслу

Теория. Особенности изготовления сувенира из ткани. Подбор ткани и материалов. Выбор лекала. Выбор сувенира из тематических папок.

Практика. Изготовление сувениров из ткани с применением сложных стежков. Самостоятельная работа по изготовлению сувенира «Мой любимый мульт. герой».

III. Технология машинных работ

1. Специальные машинки и профилактический уход за швейным оборудованием

Теория. Основные неполадки спец. машинок и способы их устранения. Уход за швейными и спец. машинами. Чистка и смазка основных узлов швейной машины.

Практика. Настройка строчки швейной машины. Работа на машинках (ролевый шов, трикотажная строчка). Опрос учащихся по теме «Технология машинных работ».

2. Изготовление текстильного сувенира

Теория. Выбор ткани и фурнитуры. Самостоятельная разработка лекала для сувенира.

Практика. Самостоятельное изготовление сувениров, аксессуаров на швейной машинке в технологической последовательности

IV. Материаловедение

1. Виды узоров на ткани

Теория. Модные тенденции тканей сезона. Просмотр презентации «Виды узоров на ткани». Работа с альбомом «Новые ткани».

Практика. Практическая работа «Создание платья с геометрическими узорами». Тестирование «Виды узоров на ткани» https://learningapps.org/display?v=p3v58b80j20

V. Технология поясных изделий

1. История юбок.

Теория. История юбок. Рождение юбки из века в век. Работа с альбомом «История вещей» и иллюстрированной энциклопедией моды».

Практика. Просмотр видеоролика «История моды: 100 лет - изменение женской одежды». Творческое задание на манекене «Юбка методом наколки».

2. Конструирование и моделирование юбок с усложненными элементами

Теория. Юбки сложных форм. Сложные конструктивные линии, подрезы, декоративные элементы. Особенности в технологии изготовления юбки. Дополнительные мерки для юбки.

Практика. Снятие основных и дополнительных мерок. Технический эскиз юбки. Чертеж юбки в М 1:4. Чертёж юбки в натуральную величину. Моделирование юбки согласно эскизу. Тестирование «Виды юбок» https://learningapps.org/display?v=ptq5aove220

3. Технология изготовления юбки с усложненными элементами

Теория. Технология обработки юбки сложных форм. Особенности изготовления.

Практика. Раскрой юбки. Перенос меловых линий. Подготовка изделий к первой примерке. Проведение первой примерки. Устранение дефектов после примерки. Обработка вытачек, кокеток, подрезов, складок, боковых, средних срезов. Обработка застежки «замком-молния». Обработка верхнего и нижнего среза изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка. Пришивание фурнитуры

VI. Плечевое изделие с рукавомиз трикотажных тканей

1. Конструирование и моделирование трикотажной кофты

Теория. Особенности конструирования трикотажных изделий. Особенности силуэтов. Правила снятия мерок с фигуры.

Практика. Снятие основных и дополнительных мерок. Эскизная зарисовка модели. Снятие выкройки из журнала. Моделирование трикотажной кофты согласно эскизу.

2. Технология изготовления трикотажной кофты

Теория. Особенности изготовления изделий из трикотажа. Выбор оборудования и способы обработки срезов. Правила работы на плоскошовной машиной. Виды декоративных строчек на плоскошовной машине Подготовка ткани к раскрою. ВТО ткани. Технологические припуски.

Практика. Раскрой деталей изделия с учётом технологических припусков Настройка плоскошовной машинки на декоративные строчки. Выполнение декоративных строчек по дополнительным деталям швейного изделия. Обработка изделия в технологической последовательности. Окончательная ВТО изделия. Тестирование «Срезы плечевого изделия» https://learningapps.org/display?v=p23vh52k320

VII. Технология плечевых изделий без рукава

1. Конструирование и моделирование платья без рукава

Теория. Виды плечевых изделий. Конструирование и моделирование платья. Способы переноса нагрудной вытачки. Выбор ткани. Расчет нормы расхода ткани на изделие.

Практика. Моделирование лифа платья. Моделирование платья с кокеткой, подрезом, рельефами.

2. Технология изготовления платья без рукава

Теория. Особенности изготовления и способы обработки проймы у изделий без рукавов. Последовательность изготовления платья. Применение сложных машинных швов при изготовлении платья.

Практика. Раскрой изделия на ткани с учетом технологических припусков. Подготовка изделия к первой примерке. Устранение дефектов после примерки. Обработка вытачек, боковых и плечевых срезов. Обработка низа изделия. Обработка петель. Окончательная ВТО. Пришивание фурнитуры. Опрос «Терминология машинных работ»

VIII. Технология верхнего плечевого изделия

1. Конструирование и моделирование жакета

Теория. Виды верхнего плечевого изделия. Сложные конструктивные линии и современные силуэты. Знакомство с работой сайта бурда онлайн.

Практика. Копирование выкроек с сайта «Леко». Моделирование жакета.

2. Технология изготовления жакета

Теория. Рекомендации по выбору ткани, прокладочных материалов и фурнитуры для жакета. Основные и дополнительные детали жакета. Расчет нормы расхода ткани на изделие. Технологические припуски на швы.Виды обработки срезов. Виды машинных швов при соединение деталей жакета. Понятие основные и дополнительные детали жакета. Способы обработки срезов дополнительных деталей. Последовательность сборки деталей жакета. Виды отделок жакета. Особенности применения отделки в изделии.

Практика. Раскрой изделия с учетом технологических припусков. Перенос меловых линий.Изготовление жакета в технологической последовательности. Соединение основных и дополнительных деталей жакета. ВТО изделия. Настрачивание отделки на жакет. Пришивание фурнитуры. Окончательная ВТО готового изделия.Тестирование «Этапы создания одежды»https://learningapps.org/display?v=pnmik59wa20

VII. Итоговое занятие

Подготовка учащихся к творческому отчету «Модный показ». Подбор макияжа, прически, аксессуаров. Выступление с новыми моделями.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводноезанятие		**3**	**1**	**2**	беседа, творческий проект
1	Творческий проект «Моя коллекция одежды»	3	1	2	
II.Разработкапланапроекта		**15**	**4**	**11**	беседа, наблюдение эскизирование, тестирование
1	Историякостюма	3	2	1	
2.	Коллекцияшагзашагом	12	2	10	
III. Цветоведение		**6**	**2**	**4**	беседа, наблюдение выставка
1	Создание костюма с различным «принтом»	3	1	2	
2	Создание костюма в стиле «колор блокинг»	3	1	2	
IV. Моделирование и раскрой коллекционных изделий		**33**	**4**	**29**	опрос, наблюдение, тестирование
1.	Моделирование коллекционных изделий	18	2	16	
3.	Раскрой плечевых коллекционных изделий	9	1	8	
4	Раскрой поясных коллекционных изделий	6	1	5	
V. Технология изготовления плечевых коллекционныхизделий		**51**	**3**	**48**	опрос, наблюдение, контроль, взаимоконто-
1.	Подготовка изделий к первой примерке	6	1	5	
2.	Поузловаяобработкаизделий	45	2	43	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
					роль тестирование
VI. Технология изготовления поясных коллекционных изделий		**51**	**3**	**48**	опрос, наблюдение, тестирование, контроль, взаимоконтороль
1.	Подготовка изделий к первой примерке	6	1	5	
2.	Поузловаяобработкаизделий	45	2	43	
VII. Дополнительные детали коллекции		**54**	**3**	**51**	опрос, наблюдение, тестирование
1	Съемные детали коллекционных изделий	18	1	17	
2	Накладные детали коллекционных изделий	36	2	34	
VIII. Итоговое занятие		**3**	**-**	**3**	игра-конкурс
1.	Швейный баттл	3	-	3	
Итого:		**216**	**20**	**196**	

Содержание программы четвертого года обучения

I. Вводное занятие

1. Творческий проект «Коллекция изделий»

Теория. План и задачи работы творческой группы. Знакомство с положениями городского и областного конкурсов детских театров моды. Знакомство с методом проекта. Особенности индивидуальной и групповой работы учащихся в выполнении творческих проектов. Работа с тематическими папками коллекций прошлых лет.

Практика. Просмотри обсуждение новых коллекций ведущих домов моды мира (Дольче и Габанна, Шанель, Прада, Диор, Кавалли). Работа с журналами мод, электронной подборки и видео летописи.

II. Разработка плана проекта

1. История костюма

Теория. Знакомство с творчеством знаменитых модельеров мира (Вячеслав Зайцев, Коко Шанель, Кристиан Диор). Основные модные тенденции женского костюма 20 века.

Практика. Просмотр видеофильма А. Васильева «Мода от революционного 57-го до распада СССР». Просмотр видеофильма «Революция и мода». Тестирование «Знаменитые модельеры мира» https://learningapps.org/display?v=pq4qqnv7k20. Задание на словосочетание «Модные слова» https://learningapps.org/display?v=paxxm70ht20 .

2. Коллекция шаг за шагом

Теория. Этапы создания коллекционных моделей. Обсуждение идеи будущей коллекции. Просмотр презентации «Источник вдохновения при создании коллекций у великих художников-модельеров».Контраст и акцент в образе. Пропорции костюма. Как скрыть недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства. Силуэты, соответствующие фигуре подростка, линии, подрезы.

Практика. Создание первых набросков силуэтных форм будущей коллекции. Отбор удачных эскизов и их доработка. Творческая работа по созданию коллажа «Коллекция моей мечты». Тестирование «Контраст и акцент в образе» https://learningapps.org/display?v=p3si6o6bj20

III. Цветоведение

1. Создание костюма с различным «принтом» и в стиле «колор блокинг»

Теория. Работа с презентацией «Сочетание принтов в одежде». Цвет в организации костюма. Модные цвета. Нетрадиционное сочетание цветов. Гармония цветового сочетания. Ос-

новные правила создания костюма в стиле «колор блокинг». Правила работы с цветовым кругом.

Практика. Подбор тканей по фактуре, цвету. Создание платья с сочетанием различного «принта». Создание образа в стиле колор блокинг.

IV. Моделирование и раскрой коллекционных изделий

1. Моделирование коллекционных изделий

Теория. Снятие основных и дополнительных мерок. Работа с журналом «Бурда». Поиск выкроек в журнале.

Практика. Снятие выкроек из журнала. Моделирование основных и дополнительных деталей согласно эскизу. Изменение чертежа выкройки с целью получения желаемой модели изделия.

2. Раскрой плечевых изделий

Теория. Выбор тканей и ниток, необходимых при изготовлении коллекционных моделей. Особенности работы с современными тканями (трикотаж «масло», эко-кожа, лаке). Терминология срезов и технологические припуски для плечевого изделия.

Практика. Размещение деталей кроя на ткани с учетом экономного кроя. Раскрой основных и дополнительных деталей плечевого изделия с учетом технологических припусков.

3. Раскрой поясных изделий

Теория. Составление перечня необходимой фурнитуры и прикладного материала для поясных изделий. Терминология срезов и технологические припуски для поясного изделия.

Практика. Экономная раскладка деталей кроя поясного изделия на ткань. Раскрой основных и дополнительных деталей поясного изделия с учетом технологических припусков.

V. Технология изготовления плечевых коллекционных изделий

1. Подготовка изделий к первой примерке

Теория. Особенности работы с коллекционными изделиями. Контрольные линии. Повторение срезов деталей кроя плечевого изделия.

Практика. Сметывание рельефов, кокеток, боковых и плечевых срезов. Заметывание низа изделия. Подготовка рукава к первой примерке. Проведение примерки (уточнения и проверки): балансировка изделия, подгонка изделия по объему, длине, проверка вытачек, рельефных линий. Осноровка изделия после 1 примерки: подрезка неровностей по срезам горловины, проймы, низа изделия.

2. Поузловая обработка изделия

Теория. Последовательности обработки дополнительных деталей плечевого изделия (воротники, карманы, клапаны, кокетки, паты). Назначение клеевых материалов в дополнительных деталях плечевого изделия.

Практика. Обработка срезов на швейных машинах. Обработка срезов на спец. машинах. Влажно-тепловая обработка швов. Тест «Терминология влажно-тепловых работ». Опрос учащихся «Технология машинных работ». Обработка карманов. Обработка застежки. Обработка горловины (обтачкой, окантовкой, воротником). Обработка низа рукавов и по окату. ВТО изделий и рукавов. Вметывание и втачивание рукавов в пройму, обметывание срезов, приметывание подплечников. Обработка петель, пришивание пуговиц, чистка готового изделия. Тест по теме «Технология обработки плечевого изделия»

VI. Технология изготовления поясных коллекционных изделий

1. Подготовка изделий к первой примерке

Теория. Особенности работы с коллекционными изделиями. Контрольные линии. Повторение срезов деталей кроя поясного изделия.

Практика. Перевод меловых линий с одной стороны детали на другую. Наметка контрольных линий. Сметывание вытачек, складок, подрезов. Сметывание боковых, шаговых и средних срезов. Заметывание низа изделия. Проведение 1 примерки. Посадка изделия на фигуру. Дефекты кроя и способы их устранения.

2. Поузловаяобработкаизделий

Теория. Способы обработки срезов. Последовательность обработки дополнительных деталей поясного изделия (пояс, кокетки, карманы, клапаны). Виды клеевых материалов для поясного изделия.

Практика. Обработка срезов на швейных машинах. Обработка срезов на спец. машинах. Влажно-тепловая обработка швов Обработка карманов. Обработка застежки, обработка пояса (юбка, брюки). Обработка петель, пришивание пуговиц, чистка готового изделия. Тест по теме «Технология обработки поясного изделия»

VII. Дополнительные детали коллекции

1. Съемные деталиколлекционных изделий

Теория. История возникновения некоторых элементов одежды (пояса, жабо). Рекомендации по подбору тканей, материалов и фурнитуры для изготовления деталей. Продумывание технологии изготовления съемных деталей. Нетрадиционное использование фурнитуры в коллекционных изделиях. Работа с подборкой «История одежды» и сайтом «Бурда стайл». Тенденции дополнительных деталей мировых домов моды Дольче Габанна, Диор и Шанель.

Практика. Изготовление лекал дополнительных деталей. Моделирование выкроек согласно эскизу. Раскрой баски, поясов, кокеток, манжет. Изготовление съемных деталей в технологической последовательности. Пришивание крепления на детали.

2. Накладные деталиколлекционных изделий

Теория. История возникновения карманов и плечевых накладок. Виды карманов и плечевых накладок. Рекомендации по подбору тканей, материалов и фурнитуры для изготовления деталей. Продумывание технологии изготовления накладных деталей. Работа с подборкой «История одежды» и сайтом «Бурда стайл». Трансформация накладных деталей с учетом времени. Тенденции дополнительных деталей мировых домов моды Дольче Габанна, Диор и Шанель.

Практика. Моделирование лекал накладных деталей согласно эскизу. Раскрой плечевых накладок и карманов, с учетом долевой нити и технологических припусков. Изготовление накладных деталей в технологической последовательности. Прикрепление накладных деталей на костюмы.

VIII. Итоговое занятие

1. Швейный баттл

Игра-конкурс «Швейный баттл». В ходе игры проверяются теоретические и практические знания учащихся по итогам освоения программы.

Содержание продвинутого уровня освоения содержания программы

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводноезанятие		**3**	**1**	**2**	беседа, тестирование
1	Направление моды на новый сезон	3	1	2	
II. Материаловедение. Дизайнерская ткань своими руками		**6**	**2**	**4**	лабораторная работа, тестирование, мини-выставка
1	Создание ткани своими руками в технике «Энкаустика»	3	1	2	
2	Создание ткани своими руками в технике «CrazyWool»	3	1	2	
III. Моделирование и раскрой изделий с усложненными элементами		**27**	**3**	**24**	опрос, контроль, наблюдение, тестирование
1	Поиск новых форм методом наколки	18	1	17	
2	Раскрой коллекционных изделий с усложненными элементами	9	2	7	
IV. Технология изготовления изделий с		**75**	**5**	**70**	опрос,

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
усложненными элементами					наблюдение, контроль, взаимоконтоpоль, тестирование
2.	Подготовка коллекционных изделий к первой примерке	6	1	5	
3.	Поузловаяобработка коллекционных изделий	69	4	65	
V. Аксессуары коллекции		**42**	**3**	**39**	
1.	Головные уборы коллекции	9	1	8	
2.	Сумки и рюкзаки новых форм	15	1	14	опрос, наблюдение, тестирование
3.	Коллекционные украшения	18	1	17	
VI. Декоративное оформление коллекции		**45**	**5**	**40**	опрос, наблюдение, тестирование
1.	Отделка коллекционных изделий	45	5	40	
VII. Образ коллекции с головы до ног		**15**	**2**	**13**	беседа, наблюдение
1.	Сценический образ модели в коллекции	12	1	11	
3.	Фотосессия в готовых костюмах	3	1	2	
VIII. Презентация коллекции		**3**	**-**	**3**	защита проекта, показы, фестивали, конкурсы
1.	Презентация коллекции	3	-	3	
Итого:		**216**	**21**	**195**	

Содержание программы пятого года обучения

I. Вводное занятие

1. Направление моды на новый сезон

Теория. План и задачи работы творческой группы. Направление моды на новый сезон. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Просмотр и обсуждение новых коллекций ведущих домов моды мира (Дольче и Габанна, Шанель, Прада, Диор). Работа с журналами мод, электронной подборкой и видео летописью. Создание коллажа. Тестирование «Логотипы знаменитых домов моделей» https://learningapps.org/display?v=pr6jiqben20. Тестирование «Модное наследие» https://learningapps.org/display?v=pv9ooamnk20

II. Материаловедение. Дизайнерская ткань своими руками.

1. Создание ткани своими руками

Теория. Способы создания тканей в домашних условиях. Создание новых тканей в технике «CrazyWool» и «Энкаустика». Просмотр образцов и раздаточного материала с использованием этих техник. Необходимые материалы и приспособления для изготовления техник «CrazyWool»и «Энкаустика».

Практика. Лабораторная работа по созданию ткани своими руками с эффектом «CrazyWool» и «Энкаустика». Тест «Ткань, созданная своими руками» https://learningapps.org/display?v=pa9g294t520

III. Моделирование и раскрой коллекционных изделий с усложненными элементами

1. Поиск новых форм методом наколки

Теория. Метод «накалывания», его отличительные особенности. Расчет нормы расхода ткани при использовании метода «накалывания».Принцип работы с электронными выкройками Valentinaproject. Снятие мерок.

Практика. Поиск новых форм юбок, брюк, рукавов, воротников методом «накалывания». Поиск интересных драпировок. Снятие выкроек по меркам, используя программу «Valentinaproject». Моделирование основных и дополнительных деталей согласно эскизу. Изменение чертежа выкройки с целью получения желаемой модели изделия

2. Раскрой изделий с усложненными элементами

Теория. Терминология срезов и технологических припусков при раскрое изделий. Особенности работы с современными тканями. Особенности раскроя подклада и усложненных элементов.

Практика. Экономная раскладка деталей кроя поясного изделия на ткань. Раскрой основных и дополнительных деталей коллекционных изделий с учетом технологических припусков и усложнений. Раскрой подрезов и фигурных элементов, с учетом долевой нити и технологических припусков.

IV. Технология изготовления изделий с усложненными элементами

1. Подготовка изделий к первой примерке

Теория. Особенности обработки изделий с подкладом и усложненными деталями. Контрольные линии. Повторение срезов деталей кроя поясного и плечевого изделия. Этапы подготовки изделий к первой примерке.

Практика. Перевод меловых линий с одной стороны детали на другую. Наметка контрольных линий. Сметывание вытачек, складок, подрезов. Сметывание рельефов, кокеток, боковых и плечевых срезов. Заметывание низа изделия. Подготовка рукава к первой примерке. Проведение примерки (уточнения и проверки): балансировка изделия, подгонка изделия по объему, длине, проверка вытачек, рельефных линий. Осноровка изделия после 1 примерки: подрезка неровностей по срезам горловины, проймы, низа изделия.

2. Поузловая обработка изделий

Теория. Способы обработки срезов. Последовательность обработки изделий, с учетом усложненных элементов. Виды клеевых материалов для изделий. Назначение клеевых материалов в дополнительных деталях изделия.

Практика. Обработка срезов на швейных машинах. Обработка срезов на спец. машинах. Влажно-тепловая обработка швов Обработка застежки. Обработка подрезка и фигурных элементов. Обработка сложных конструктивных линий. Обработка горловины (обтачкой, окантовкой, воротником). Обработка подклада и соединение его с основным изделием. Обработка низа рукавов и по окату. ВТО изделий и рукавов. Вметывание и втачивание рукавов в пройму. Обработка петель, пришивание фурнитуры, чистка готового изделия. Тест по теме «Технология обработки плечевого изделия».

V. Аксессуары коллекции

1. Головные уборы коллекции

Теория. Головной убор, как часть образа. Работа с подборкой «Головные уборы». История головных уборов и их назначение в одежде. Изменение формы головных уборов со временем и влияние на них времени.

Практика. Работа с журналами мод, альбомами с историей домов моды и вещей. Изготовление шляпки с «полями».Изготовление лекал головного убора или украшений для прически согласно выбранной теме коллекции Выполнение аксессуаров согласно выбранной теме коллекции.

2. Сумки и рюкзаки коллекции необычных форм

Теория. Фантазийные сумки торгового бренда «braccialini». Просмотр каталога. Рекомендации по выбору тканей. Расчет нормы расхода ткани на сумку. Эскиз формы и отделки сумки, рюкзака необычной формы. Составление этапов изготовления сумки, рюкзака.

Практика. Моделирования изделия на бумаге. Раскрой (с учетом технологических припусков, долевой нити и отделки). Подготовка ткани к раскрою. Раскрой сумки, лямок и подклада. Обработка боковых срезов изделия. Обработка замка. Обработка подклада сумки. Обработка лямок и их настрачивание на сумку. Окончательная влажно - тепловая обработка и чистка изделия. Пришивание фурнитуры.

3. Украшения в общем образе коллекции

Теория. Украшения в общем образе коллекции. Варианты украшений. Нетрадиционное использование фурнитуры в коллекционных изделиях. Выбор материалов и приспособлений при изготовлении украшений. Работа с журналом «Украшения и аксессуары» и сайтом «BurdaStyle». Тенденции украшений домов моды Дольче Габанна, Диор и Шанель.

*Практика.*Изготовление войлочных бусин в технологической последовательности способом «мокрое валяние». Сборка готовых бусин в браслет. Разработка лекала брошей. Изготовление брошей в технике тканепластика. Изготовление заколок из лент, кружева и бусин.

VI. Декоративное оформление коллекции

1. Отделка коллекционных изделий

Теория. Новое в отделке изделий. Роль отделки в изделии. Виды отделки. Рекомендации по выбору материалов. Цветовое сочетание. Работа с иллюстративными материалами по истории костюма. Отделка изделий тесьмой, кружевом. Способы закрепления тесьмы и кружева к изделию. Аппликация в отделке изделия. Способы закрепления аппликации к изделию. Технология обработки вытачек и подрезов. Буфы и их применение в костюме. Применение буф в современном костюме. Виды прикладных материалов. Работа с журналами и интернетом. Варианты расположения отделки на костюмах. Декорирование конструктивных линий. Использование двойной строчки в оформлении одежды. Использование фигурной цветной строчки. Использование ручных стежков.

Практика. Соединение тканей и прокладочных материалов. Нанесение меловых линий. Изготовление стёжки на образце. Выполнение лекала аппликации. Нанесение аппликации на изделие, прикрепление к костюму. Настройка швейной машинки на декоративные строчки. Выполнение декоративных строчек. Изготовление образцов из различных видов материала. Практическое выполнение декора в технологической последовательности.

VII. Образ коллекции с головы до ног

1. Сценический образ модели в коллекции

Теория. Новое в прическе и макияже в текущем сезоне. Подбор прически и макияжа согласно образу коллекции. Выбор цветовой гаммы для макияжа. Необходимые приспособления для создания прически. Работа с сайтом «LadyCollection».

Практика. Выполнение макияжа. Выполнение прически.

2. Фотосессия в готовых костюмах

Теория. Основные правила во время фотосессии. Просмотр глянцевых изданий.

Практика. Примерка костюмов, головных уборов, аксессуаров, украшений, нанесение макияжа и прически, Позирование перед фотокамерой индивидуально и в группах.

VIII. Итоговое занятие

1. Презентация коллекции

Показ готовой коллекции перед зрителями

Планируемые результаты

Планируемыерезультатыстартовогоуровняосвоениясодержанияпрограммы:

- учащиеся будут знакомы с историей и деятельностью Детского дома моделей (ДДМ), с историями успеха выпускников;
- учащиеся соблюдают правила техники безопасности и правила поведения на занятиях ДДМ и во Дворце творчества;
- учащиеся используют специальную терминологию при обсуждении операций по изготовлению простых по конструкции швейных изделий и презентации результатов работы;
- учащиеся будут знать названием и назначение материалов, их элементарные свойства и применять доступные способыих обработки;
- учащиеся будут уметь изготавливать с помощью ручных инструментов и швейной машины простые по конструкции модели швейных изделий, пользуясь технологическими картами;
- учащиеся смогут подбирать материалы и фурнитуру для изготовления и декорирования швейных изделий;
- учащиеся будут проявлять на занятияхтрудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое до конца.

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:

- учащиеся следуют технологии конструирования и моделирования и изготовления швейных изделий при создании моделей одежды для себя и своих близких;
- учащиеся владеют основами технологии ручных и машинных работ и применяют ее при изготовлениисложных по конструкции швейных изделий и аксессуаров;
- у учащихся сформированы навыки работы с различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- у учащихся будет формироваться опыт реализации ученических проектов, предполагающих планирование (разработку) и изготовление модели одежды для гардероба своих близких или для себя (включая конструирование, моделирование швейного изделия и разработкудокументации);
- учащиеся приобретут умения моделирования и конструированияшвейных изделий самостоятельно или с помощью педагога;
- учащиеся будут понимать элементы и принципы дизайна, определять основные стили одежды и модные тенденции и применять их в моделировании швейных изделийсамостоятельно или с помощью педагога;
- учащиеся получат возможность развивать потребность к творческому труду, свое стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- учащиеся понимаюти объясняют социальное значение групп профессий, связанных с проектированием, конструированием и моделированием швейных изделий.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания программы:

- учащиеся могут определить ведущую идею коллекции на основе анализа опыта прошлых лет ДДМ, других детских коллективов, актуальных коллекций ведущих домов моды самостоятельно или с помощью других учащихся;
- у учащихся формируются навыки целеполагания, формулировки проблемы, планирования деятельности, моделирования и конструирования, оценки качества продукта, описания и презентации творческого проекта;
- учащиеся самостоятельно следуют технологии конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий в процессе создания моделей коллекции;
- учащиеся владеют навыками ручных и машинных работ в изготовлении сложных по конструкции швейных изделий и аксессуаров, с использованием различных инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- учащиеся получат возможность развивать умение продуктивного взаимодействия, стремление к командной работе, проявитьличностную ответственность в работе над творческим проектом.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режимработы
1	1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	2	144	36	72	2 занятия по 2 часа
3	3	216	36	72	2 занятия по 3 часа
4	4	216	36	72	2 занятия по 3 часа
5	5	216	36	72	2 занятия по 3 часа

Условия реализации программы

Программа «Ателье маленьких модниц: от ученика до мастера» реализуется в мастерской швейного дела и дизайна одежды, которая включает в себя: рабочие места для учащихся, столы раскройные, шкаф стеллаж, маркерная доска, МП 3 плеер, телевизор,

компьютер, цветной принтер, швейные машинки, оверлоги, плоскошовная машинка, утюги, манекены, зеркала, пресс для ВТО, отпариватель, меловая доска. Имеются необходимые инструменты для работы из расчета на одного обучающегося: клеевые пистолеты, выжигатели, ножницы, ножницы фигурные, линейки, простые и цветные карандаши, лекало, клей канцелярский, мел, резцы, бумага для выкроек, подушки для ВТО, инструменты для швейных работ (иглы, булавки, распарыватели, нитки и т.д.).

Дидактическое обеспечение: учитывая специфику данного направления и для повышения качества и результативности реализации Программы имеется большой комплекс дидактических материалов и учебных пособий. В него входят: справочники, специальная литература, учебники по шитью, энциклопедии и словари моды, альбомы, журналы моды, каталоги, чертежи, выкройки, шаблоны, образцы поузловой обработки всех видов изделия. Педагогами ДДМ разработаны презентации: «Знаменитые художники–модельеры мира», «Архитектура в костюме», «10 гениальных изобретений из мира моды», «Цвет, как источник вдохновения при создании костюма», «Буфы, как отделка костюма», «Одежда на основе контраста. Акцент в образе», «Сочетание принтов в одежде».

Формы аттестации: демонстрационный экзамен, защита проектов, игра-конкурс. Текущий контроль осуществляется в ходе самостоятельных, практических и лабораторных работ, контрольных заданий.

Оценочные материалы: контрольные вопросы, опросы, тесты, творческие задания, загадки, кроссворды, оценочные листы самоконтроля и взаимоконтроля, лист экспертной оценки демонстрационного экзамена.

Методические материалы

Основной метод проведения занятий – практическая работа – закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, формирование соответствующих навыков и умений.

Теоретический материал (рассказ, беседа) сочетается с показом презентаций, просмотра тематической папки или подборкой иллюстраций журнала мод.

Метод проектной деятельности, используемый на занятиях, можно определить как возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащихся. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися, за определенный период времени.

В ходе творческой проектной деятельности создается новый творческий продукт, который чаще всего осуществляется коллективно. Творческим продуктом «Детского дома моделей» является коллекция моделей, которую поэтапно, шаг за шагом разрабатывает творческая группа детей совместно с педагогами. Прорабатываются все этапы работы над проектом - это проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия, презентация. Работа над каждой коллекцией начинается с поиска новой темы, изучения направления моды, подбора тканей, фурнитуры и отделки для новой коллекции. Далее начинается процесс изготовления коллекции в технологической последовательности и создание театрализованной постановки.

Свои результаты учащиеся представляют в форме презентаций, тематических папок и фото коллажей готовых образов в костюме. С готовыми коллекциями учащиеся принимают участие в городских, областных, региональных и международных конкурсах детских театров моды.

Особое место в учебном процессе занимают экскурсии. Они проводятся с различными целями. Во-первых когда теоретический материал изучен, с целью знакомства с новыми тканями, прикладными материалами, работами художников и ремесленников, который впоследствии поможет учащимся в приобретении новых знаний в области создания моделей одежды. Во-вторых ряд экскурсий направлен на знакомство учащихся в проф.ориентационных целях.

Проводятся лабораторные работы – это форма организации учебного занятия, которая помогает учащимся применять полученный теоретический материал на практике. При изучении

раздела «Материаловедение» проводятся лабораторные работы по определению натуральных и искусственных материалов, «Разработка ткани своими руками», где учащиеся более углубленно изучают свойства различных тканей и материалов, узнают их отличительные особенности, виды основных переплетений нитей, состав тканей, что в дальнейшем помогает подобрать необходимую ткань на различные виды изделия. В ходе лабораторных работ учащиеся создают в домашних условиях новые виды тканей, которых нет в промышленном производстве. Учащиеся знакомятся с такими техниками как: «Крейзи-вул», «Синель», «Крэш», «Мраморирование», «Инкаустика».

В условиях карантина, отмены очных занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения. В реализации программы применяется электронный учебный курс «Детский дом моделей» на платформе Moodle.

В реализации дистанционного обучения также могут применяться: электронная почта, мессенджеры WatsApp, Viber, Skype, социальные медиа: Instagram, ВК, хостинг YouTube, электронные ресурсы https://vk.com/ddm1974, YouTube канал «Детский дом моделей» и др.

Список используемой литературы

1.Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

2. Буйлова, Л. Н. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015. – 120 с.

3.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст]. - М.: Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015. - 21 с.

4.Разработка дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». – Красноярск, 2014. – 37 с.

Список литературы для учащихся

1.Егорова, Р.И. Учись шить/Р.И. Егорова,В.П. Монастырская.- М.: Просвещение, 1988.- 158 с., 8л.ил.- ISBN 5-09-000872-8

2.Еременко, Т.И. Иголка – волшебница/Т.И. Еременко : - М.: Просвещение, 1998.- 142 с., 16 л. ил.- ISBN 5-09-000876-0

3.Егорова, Р.И., Учись шить Р.И. Егорова,В.П. Монастырная: – М.: Просвещение, 1989. – 160 с., 8 л. ил. - ISBN 5-09-002924-5

4.Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники/И.Ю.Костикова.- М.: Культура и традиции, 1998- 2000с.- ISBN 5-86444-054-X

Список литературы для педагогов

1.Андерсон, М. Модель. Красота и бизнес. Как стать профессиональной моделью/М.Андерсон - М.: слово/ slovo, 1995. – 176 с., ил. - ISBN 5-85050-097-9

2.Бонтарь, З.Д. Мы шьем сами:/З.Д.Бонтарь - Кемеровское кн. изд-во, 1989.- 159 с., ил.- ISBN 5-7550-0035-2

3.Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться/Н.В.Ерзенкова - Рига, фирма “ИМПАКТ”, 1992. – 250 стр. с.: ил. - ISBN5-86830-065-3

4.Жданова, Л.С. Одежда новая и обновленна/Л.С.Жданова. – Петрозаводск: карелия 1993.- 383 с.: ил. - ISBN5-7545-0624-4

5.Кирсанова, Р.М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков/Р.М.Кирсанова – М.: слово/slovo, 2002. – 224 с., ил. - ISBN 5-85050-246-7

6.Красникова – Аксенова, Л.Я. Крой без тайн любой одежды методом “ЛЮБАКС”/Л.Я. Красникова – Аксенова – М.: 2000. – 530 с., ил. - ISBN 5-901153-02-2

7.Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ТВ.Козлова. Л.Б.Рытвинская.

8.Огородник, Т. Юбки на все случаи жизни/Т.Огородник. И.Шебарова - Тула: Приок. Кн. Изд-во, 1998.- 272 с., ил. - ISBN 5-7639-0610-1

9.Симоненко, В.Д. Творческие проекты старшеклассников по технологии обработки ткани/В.Д.Симоненко. В.М.Жураковская Учебно- методическое пособие для учителя./ – Брянск: Брянский государственный педагогический университет. 1998 - ISBN 5-88543-088-8

10.Терешкович, Т.А. Уроки вышивания/Т.А.Терешкович – Мн.: Хэлтон, 2000. – 352с. - ISBN 985-6193-48-6

11.Терешкович, Т.А. Учимся плести макраме/А.Терешкович.- Мн.: Хэлтон, 2000.- 336 с. - ISBN 985-6193-48-6

12.Терешкович, Т.А. Словарь моды/Т.А.Терешкович – Хэлтон, 2000. – 464 с. - ISBN 985-6193-47-8

13.Фиалко, Т.М. Учимся кроить и шить/Т.М.Фиалко - Мн.: Хэлтон, 2000. – 800 с.: ил.- SBN985-6193-57-3

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	А.Е. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РИСУЕМ ЛЕГКО И КРЕАТИВНО»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9 – 12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:
Захматова Ю.В., Евдокименко Е.Е.
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисуем легко и креативно» (далее программа) - художественная.

Уровень освоения содержания программы. Программа является разноуровневой: стартовый уровень – один год обучения, базовый – один год обучения.

Актуальность программы.Обновление методов и содержания дополнительного образования детей в соответствии с их образовательными потребностями определено как одна из задач«Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Образовательной потребностью подростка является стремление к самостоятельной творческой деятельности, к воплощению своих идей, а не только к обучению техническим навыкам и умениям. Рисование всегда являлось сферой реализации творческих замыслов детей.«Они обращаются к рисунку как к наглядной живой форме выражения впечатлений и чувств. Подобно игре, рисунок является действенным способом освоения мира и искусства»[6].Кроме того, рисование – это возможность высказывать свои оригинальные идеи и изобретать новые, проявлять интуицию, развивать креативное мышление. Креативное мышление как способность искать нестандартные подходы к решению проблем, генерировать новое, адаптировать опыт, помогает специалистам в разных сферах, в том числе, в индустрии моды. В будущем, когда большинство задач будет автоматизировано, ценность этого навыка только возрастет.

Содержание программы ориентировано на удовлетворение образовательных потребностей подростков посредством приобретения навыков быстро, эффективно и красиво воплощать свои замыслы, создавать художественный образ. Программа предусматривает освоение таких приёмов рисования, изобразительного творчества, которые не требуют специальных знаний и умений или длительного выполнения практических заданий. При реализации программы важным является обучение детей мыслить креативно, создавать новое, видеть «необычное в обычном» через проектную деятельность.

Рисование и занятия изобразительным творчеством являются эффективным средством формирования всех компонентов эстетической культуры школьников. Первой ступенькой здесь является развитие умения чувствовать красоту илидругими словами воспитание эстетических чувств. Следующий шаг – овладение умениями преобразовывать мирпо законам красоты.Освоение содержания программы способствует развитию у подростка умения видеть эстетические явления действительности, любоваться их красотой, формированию потребности и способности участвовать в создании прекрасного в мире рисунка и моды.

Учащиеся, обучаясь по программе, получают представление о профессиях, востребованных сегодня – художника – скетчера, художника-иллюстратора, художника-модельера. В дальнейшем это поможет сделать свой профессиональный выбор.

Отличительные особенности программы. При составлении программы использован опыт, изложенный в программах «Креативное рисование и скетчинг» (Первухина Е.Ю.), «Декоративное рисование» (Селиванова О.А.), «Непростое рисование простым карандашом» (Юрчишина М.).

Отличия данной программы от уже существующих, в том, чтоона построена на основе методик Сьюзен Швейк, которая создала известную мировую практику ArtLab- творчество через проект. Данная программа строится на принципах проектной деятельности, результат у каждого ребенка будет свой собственный. И поэтому важным аспектом в программе является развитие детской инициативы для проявления своего творческого потенциала. Еще одна важная особенность программы- формата скетча. Популярность скетчинга объясняется тем, что: в нём нет жёстких рамок и правил; можно забыть об основах академического рисунка и отдать предпочтение собственным взглядам, стилям, приёмам. Для всех скетчей характерна «атмо-

[6]Теплов, Б. М. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии / Б. М. Теплов // Педагогическая техника. – 2004. –No 2. –С. 87-88.

сферность» - они легко передают идею своего создателя, даже если само воплощение может быть несовершенным. В любом случае «настроение» рисунка легко читается.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 9 - 12 лет. Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Для учащихся, уже имеющих подготовку, приобретенную самостоятельно или в других учреждениях дополнительного образования, возможно зачисление на базовый или продвинутый уровень.

Количественный состав группы первого, второго года обучения – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Стартовый уровень (1 год обучения) - 2 часа 1 раза в неделю (72 часа в год); базовый уровень (2 год обучения) – 2 часа 1 раза в неделю (72 часа в год). Общий объем часов по программе – 144 часа.

Формы обучения: очное, очно-заочное, заочное. Основной формой обучения является занятие.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия составляет 2 часа с учетом 10 минутного перерыва после 45 минут занятия.

Цель программы: развитие творческих способностей, формирование эстетической культуры учащихся в процессе создания художественного образа и его воплощения с использованием различных приемов рисования и изобразительного творчества.

Задачи стартового уровня освоения содержания программы:

- сформировать интерес к занятиям рисованием и изобразительным творчеством;
- стимулировать стремление своими руками создавать красоту, воспитывать художественный вкус, ценностное отношение к искусству;
- познакомить с инструментами и материалами и учить их использовать при создании продукта по собственному замыслу;
- последовательно учить приемам рисованияи изобразительного творчества(оттиск, кляксография, черно-белый, цветной граттаж, фроттаж, ниткография, силуэтное рисование, коллаж);
- формировать опыт создания творческих и экспериментальных продуктов и проектов;
- формировать опыт доброжелательного взаимодействия со сверстниками и педагогами, воспитывать уважение к другому.

Задачи базового уровня освоения содержания программы:

- познакомить учащихся с требованиями к умениям и навыкам художника – скетчера, художника-модельера;
- формировать опыт воплощения художественного образа в собственном или коллективном продукте с использованием различных материалов и инструментов (краски, бумага, штампы, кисти, маркеры, карандаши, восковые мелки и др.);
- научить различным художественным приемам рисования и изобразительного творчества(скетчинг, технический рисунок, техника упрощения рисунка, работа от пятна, прорисовка, детализация);
- научить изображать фигуру человекав технике быстрого рисунка;
- учить фиксировать интересные идеи, копировать модные иллюстрации, сочетать стили и создавать авторский стиль;
- формировать опыт командной работы при создании творческих и экспериментальных продуктов и проектов.

Содержание стартового уровня освоения содержания программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие		**2**	**1**	**1**	беседа, наблюдение, опрос
1	Давай знакомиться. Знакомство с принтом	2	1	1	
II. Проба материалов		**8**	**3**	**5**	беседа, наблюдение, опрос
1	Тест- драйв: линеры, маркеры, акварельные карандаши, пастель	4	2	2	
2	Работа с трафаретами. Силуэтное рисование	4	1	3	
	III Коллажирование	**4**	**-**	**4**	беседа, наблюдение, опрос
1	Бумажный квилт	4	-	4	
	IV Красочные эксперименты	**30**	**8**	**22**	беседа, наблюдение, опрос, мини-выставка
1	Штампы из разных материалов	6	2	4	
2	Акварельные мечтания: мраморирование	6	2	4	
3	Дутая история: кляксография	2	-	2	
4	Черно-белый принт: граттаж	4	1	3	
5	Цветное настроение: цветной граттаж (коллекция)	4	1	3	
6	Галопам по Европам: фроттаж (модная коллекция)	4	1	3	
7	Запутанная история: ниткография (вязанный принт)	4	1	3	
	V Шрифты. Леттеринг	**12**	**4**	**8**	наблюдение, опрос
1	Текстовая графика	6	2	4	
2	Создание логотипа	6	2	4	
	VI Проектная лаборатория	**16**	**2**	**14**	беседа, творческий проект, эскизирование, мини-выставка
1	Знакомство с проектной деятельностью	2	1	1	
2	Эскиз рисунка	4	1	3	
3	Создание образа модного дома	4	-	4	
4	Презентация проектов	4	-	4	
5	Арт-сушка	2	-	2	
	Итого	**72**	**18**	**54**	

Содержание программы первого года обучения

I. Вводное занятие

1. Давай знакомиться. Знакомство с принтом

Теория: понятие «принт», правила сочетания принта, просмотр презентации «Виды принтов». Технология выполнения творческой работы с использованием акрила или гуаши.

Практика: Проведение начальной (входящей) диагностики. Творческое задание по сочетанию принтов. Создание костюма в сочетании геометрический принт + анималистический принт, цветочный принт + геометрический принт. В завершении работы необходимо сделать подпись с позитивным настроем. Формат работы А4.Учащимся предлагается нарисовать свободную тему. Дополнить свою работу можно будет вариациями на летнюю тему.

II. Проба материалов

1. Тест- драйв: линеры, маркеры, акварельные карандаши, пастель

Теория: линеры, маркеры, акварельные карандаши, пастель

Практика: Создание «модной» открытки с помощью различных материалов. Смешанная техника

2. Работа с трафаретами. Силуэтное рисование

Теория: силуэтное рисование, силуэт, трафарет

Практика: Создание трафарета платья и декорирование его штампами.Ребятам предлагается создать свой силуэт головы, сделать трафарет платья и задекорировать его штампами

III. Коллажирование

1. Бумажный квилт

Теория: Понятие «квилт» и техника коллажа из бумаги разной фактуры. Способы изготовления техники «квилт».

*Практика:*Создание отделки изделия (тесьмы) в технике «квилт». Декорирование готовой отделкой эскиз пальто.Учащимся предлагается создать платье («стеганное полотно») из бумаги разной фактуры

IV. Красочные эксперименты

1. Штампы из разных материалов

Теория: понятие «штампы» из разных предметов, понятие «фактура», «эффект»

Практика: Изготовление штампа, работа с разными предметами по изготовлению штампа. Создание открытки. Учащимся предлагается сделать штампы из разных предметов и создать открытку, картину по собственному замыслу.

2. Акварельные мечтания. Мраморирование.

Теория: Знакомство с красками для «мраморирования» и необходимыми метериалами. Просмотр презентации готовых работ. Технология работы в данной технике.Акварель, смешение цветов, цветовой круг, техника работы, брашпен

Практика: Создание нового принта в технике «мраморирование». Работа на образце. Отделка платка в технике «мраморирование», создание открытки в стиле модного показа

3. Дутая история: кляксография

Теория: Знакомство с техникой кляксография.

Практика: учащимся предлагается нарисовать волшебные узоры с помощью акварели, трубочки и воздуха, проявляя свою фантазию. Дорисовать картину различными предметами (не кистью)

4. Черно-белый принт: граттаж

Теория: Знакомство с техникой «граттаж», пояснение процесса «царапание». Знакомство с материалами и инструментами для выполнения техники черно-белый граттаж. Просмотр презентации готовых работ. Технология работы в данной технике.

Практика: Создание платья «Золушки» в технике черно-белый граттаж, с помощью воска, акрила и белого картона. Учащимся предлагается нарисовать эффектное изображение с помощью воска, акрила и белого картона техникой граттаж

5. Цветное настроение: цветной граттаж (коллекция)

*Теория:*Технология выполнения работ в технике цветной граттаж. Материалы и инструменты необходимые для выполнения техники цветной «граттаж». Просмотр презентации готовых работ.

Практика: Создание платья «Золушки на балу» в технике цветной «граттаж», с помощью воска, акрила и цветного картона. Учащимся предлагается создать свою коллекцию с помощью воска, акрила и цветного картона техникой граттаж

6. Галопам по Европам: фроттаж

Теория: Знакомство с техникой «фроттаж»,термин «фроттаж». Необходимые материалы и инструменты для работы. Просмотр презентации готовых работ.

Практика: Работа на образце с разными фактурными объектами. Создание эскиза юбки и декорирование ее в технике фроттаж, используя различную цветовую гамму карандашей и различные фактурные объекты. Учащимся предлагается создать фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток.

7. Запутанная история: ниткография

Теория: Знакомство с техникой «ниткография». Знакомство с материалами и инструментами при создании техники «ниткография». Способы изготовления техники «ниткография». Просмотр презентации готовых работ.

Практика: Создание новых «фактур». Создание отделки изделия в технике «ниткография». Учащимся предлагается изобразить вязанный принт на пальто, свитере.

V. Шрифты. Леттеринг

1. Текстовая графика

Теория: Буквенный принт на ткани. *Понятие графи*ка*, шрифт, леттеринг.*

Практика: Работа на образце чёрной тушью и линером. Создание шаблона своего собственного леттеринга. Учащимся предлагается отработать разные шрифты чёрной тушью и линером.

2. Создание логотипа

Теория: Знакомство с понятием «логотип», «фирменный стиль», «бренд-бук». «Логотипы» модных домов моды. История создания логотипа дома моды «Версаче» и «Шанель»

Практика: Создание своего собственного логотип от имени и фамилии модного дома. Презентация готовой работы.

VI.Проектная лаборатория

1. Знакомство с проектной деятельностью

Теория: Понятие «проект», командная работа, этапы проекта, сбор информации, планирование. Расчет материалов для создания проекта. Распределение собственных ролей при создании проекта.

Практика: Предварительная зарисовка отделки стен и крыши дома, на основе ранее изученных техник. Создание логотипа «модного дома» и его название.

2. Эскиз рисунка будущего проекта

Теория:Обсуждение готовых эскизов. Выбор удачных работ для реализации дальнейшего проекта.

Практика: Создание эскиза собственного дома моды (модный дом) в карандаше и в цвете.

3. Создание проекта.

*Теория:*Обсуждение работы с каждым учащимся.

*Практика:*Создание собственного дома моды (модный дом) с помощью картона разной фактуры. Создание отделки стен и крыши с помощью техник, которые выбрали самостоятельно.

4. Презентация проектов

Теория: правила публичного выступления в момент презентации своего продукта

Практика: презентация проектов

5. Арт-сушка (выставка)

Теория: ребятам будет представлена информация о проекте «Арт-сушка», правила и технологии выставки

Практика: будет организовано выставочное пространство и учащиеся самостоятельно смогут разместить творческие работы, познакомиться с работами других участников проекта, проанализировать и сфотографироваться со своими работами.

Содержание программы базового уровня освоения содержания программы

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I. Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	тестирование
1	Техника безопасности. Проведение начальной (входящей) диагностики	2	1	1	
	II. Скетчинг. Основы	**24**	**8**	**16**	беседа, наблюдение, опрос, мини-выставка
1	Тест-драйв: линеры, маркеры, акварельные карандаши, пастель	2	1	1	
2	Цветометрия	2	1	1	
3	Упрощение рисунка	2	1	1	
4	Приёмы быстрого рисунка	4	1	3	
5	Стилизация фигуры	4	1	3	
6	Построения тела	4	1	3	
7	Fashion-портрет	2	1	1	
8	Fashionмудборд	4	1	3	
	III. Графические приемы	**28**	**9**	**19**	наблюдение, опрос, мини-выставка
1	Графические приемы передачи ткани из разных фактур	4	1	3	
2	Колористическое решение костюма	4	1	3	
3	Копирование образцов модных иллюстраций	4	1	3	
4	Бумажная коллекция на сезон	4	1	3	
5	Технический рисунок	4	1	3	
6	Скетчинг pred-a-porte	4	2	2	
7	Бьюти скетчинг: аксессуары	4	2	2	
	IV Шрифты. Леттериг.	**6**	**2**	**4**	наблюдение, опрос
1	Дополнение рисунка леттерингом	4	1	3	
2	Портфолио модных иллюстраций	2	1	1	
	V.Проектная лаборатория	**10**	**3**	**7**	беседа, творческий проект, эскизирование, мини-выставка
1	Специфика проекта	2	1	1	
2	Роспись одежды/ткани	4	1	3	
3	Презентация проектов	4	1	3	
4	Арт-сушка	**2**	**-**	**2**	
	ИТОГО	**72**	**23**	**49**	

Содержание программы второго года обучения

I. Вводное занятие

1. Техника безопасности.Проведение начальной (входящей) диагностики

Теория: понятие «принт», технология выполнения творческой работы с использованием акрила или гуаши.

Практика: Проведение начальной (входящей) диагностики. Учащимся предлагается нарисовать свободную тему. Дополнить свою работу можно будет вариациями на летнюю тему. В завершении работы необходимо сделать подпись с позитивным настроем. Формат работы А4.

II. Скетчинг. Основы

1. Тест- драйв: линеры, маркеры, акварельные карандаши, пастель

*Теория:*линеры, маркеры, акварельные карандаши, пастель

*Практика:*создание открытки с помощью различных материалов. Смешанная техника

- Мозговой штурм (определяемся с идеей)
- Эскизирование (разработка 3 — 5 идей на небольших форматах)
- Промежуточный просмотр, советы от ребят
- Корректировка и работа в цвете

2. Цветометрия

Теория: термин «цветовой круг», «колористика», «палитра», «основные и вторичные цвета», «теплые и холодные оттенки»

Практика: ребятам предлагается создать образ в зависимости от 4 основных цветотипов: зима, весна, лето и осень.

3. Упрощение рисунка

Теория: понятие графического рисунка, приём упрощения, настроение, элемент, ассоциация, общая выразительность

Практика: Преобразование природного материала (веток, листьев, лепестков, перьев) в юбку или платье. Ребятам предлагается преобразовать изображение веток, лист как геометрические формы, но сохранить природные плавные очертания. Например, преобразовать живописными средствами реальный образ цветка,упрощенное изображение формы при помощи пятна и линии;

4. Приёмы быстрого рисунка

Теория: передать необходимую мысль, без учета маловажных, незначительных деталей.

Практика:

- Компоновка в листе (определить расположение каждой зарисовки)
- Набросок карандашом (для последующей корректировки)
- Промежуточный просмотр, советы от ребят
- Корректировка и обводка ручкой (учитывая толщину линий и штриховку)

5. Стилизация фигуры

Теория: Стилизация — это процесс и способ декоративного обобщения характерных черт изображаемых предметов.

Практика: научитесь рисовать лицо в анфас и в профиль, прорабатывать глаза, нос, губы, волосы. Освоите разные техники рисования, а также передачу светотени объекта. Упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Передать изображение фигуры в движении с передачей его характера (мягкая гибкость или напряженная порывистость); изображение передает экспрессию, эмоциональное состояние (устрашающий гнев, спокойствие).

6. Построение тела

Теория: пропорция в знаменитом рисунке Леонардо да Винчи, скелет, форма, детализация

Практика: рисования фигуры в полный рост при разных положениях тела, в статике и в движении.

7. Fashion–портрет

Теория: Изображение человеческого лица

Практика: детали лица, глаза, губы, головной убор, очки

8. Fashionмудборд

Теория: Moodboard

*Практика:*Создать fashionмудборд на формате, используя цвет. Дословно Moodboard переводится как “доска настроения”. Он может включать в себя все, что угодно:

- Детали одежды
- Архитектуру
- Природу
- Цветовые сочетания

- Аксессуары
- Фото вещей
- Шрифты
- Картины художников
- Принты

III. Графические приемы

1. Графические приемы передачи ткани из разных фактур

Теория: Драпировка

Практика: Создание фактурных поверхностей и выбор формата, композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа; определение пропорционального соотношения, самого широкого участка драпировки к ее высоте (с помощью визирования); определение положения широкого участка (центр или выше/ниже центра).Проводим вспомогательные линии, намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения работа тоном

2. Колористическое решение костюма

Теория: линии, форм, фактуры материала, функции костюма, цветовые сочетания

Практика: создание эскиза костюма

3. Копирование образцов модных иллюстраций

*Теория:*Графические понятия: точка, линия, пятно. Известные иллюстраторы. Авторский почерк

Практика: намеренное искажение рисунка, утрирование опорных и поворотных точек фигуры, намеренное искажение, растворение в фоне, потерянные руки, ноги, засвеченные детали

4.Бумажная коллекция на сезон

Практика: создание сезонной коллекции из бумаги

5.Технический рисунок

*Теория:*рисунок выполненный на глаз, от руки, без применения измерительного и чертежного инструмента.

*Практика:*создать технический рисунок для своей коллекции платья

6.Скетчинг pred-a-porte

*Теория:*Разбираемся в понятиях: кутюр, прет-а-порте, масс-маркет

*Практика:*Познакомитесь с одним из направлений фэшн-скетчинга, сделаете эскизы на основе фотографий лукбука Zara, H&M, Mango.

7.Бьюти скетчинг: аксессуары

Теория: быстрый рисунок, детали, прорисовка

Практика: нарисовать открытку, где главный объект - аксессуары (сумки, очки, украшения, косметика)

IV. Шрифты. Леттериг

1.Дополнение рисунка леттерингом

Теория: буквы представляют единую стилизованную композицию.

Практика: рисовать буквы, используя самые различные графические средства, материалы и техники.

2. Занятие:Портфолио модных иллюстраций

Теория: портфолио, бренды

Практика: сделать папку модных иллюстраций

V. Проектная лаборатория

1. Специфика проекта

Теория: понятие «проект», командная работа, этапы проекта, сбор информации, планирование

Практика: ребята объединяются в группы для создания продукта по собственному замыслу и технику выполнения выбирают самостоятельно

2. Роспись одежды/ткани

Теория: понятие мерч, авторский рисунок, акриловые краски по ткани, технология нанесения краски на ткань

Практика: придумать свой мерч, создать рисунок на футболке, используя акриловые краски и маркеры.

3. Презентация проектов

Теория: правила публичного выступления в момент презентации своего продукта

Практика: презентация проектов

4.Арт-сушка (выставка)

Теория: ребятам будет представлена информация о проекте «Арт-сушка», правила и технологии выставки

Практика: будет организовано выставочное пространство и учащиеся самостоятельно смогут разместить творческие работы, познакомиться с работами других участников проекта, проанализировать и сфотографироваться со своими работами.

Планируемые результаты

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы:

- у учащихся сформирован интерес к занятиям рисованием и изобразительным творчеством;
- учащиеся демонстрируют стремление своими руками создавать красоту, художественный вкус, ценностное отношение к искусству;
- учащиеся знакомы с инструментами и материалами и умеют их использовать при создании продукта по собственному замыслу самостоятельно или с помощью педагога;
- владеют приемами рисованияи изобразительного творчества(оттиск, кляксография, черно-белый, цветной граттаж, фроттаж, ниткография, силуэтное рисование, коллаж);
- у учащихся будет формироваться опыт создания творческих и экспериментальных продуктов и проектов и доброжелательного взаимодействия со сверстниками и педагогами на основе уважение к другому.

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:

- учащиеся будут знакомы с требованиями к умениям и навыкам художника – скетчера, художника-иллюстратора, художника-модельера;
- учащиеся могут воплощать художественный образ в собственном или коллективном продукте и умеют использовать различные материалы и инструменты (краски, бумага, штампы, кисти, маркеры, карандаши, восковые мелки и др.);
- учащиеся владеют художественным приемам рисования и изобразительного творчества(скетчинг, технический рисунок, техника упрощения рисунка, работа от пятна, прорисовка, детализация);
- учащиеся смогутизобразить фигуру человека в технике быстрого рисунка;
- учащиеся способны фиксировать интересные идеи, копировать модные иллюстрации, сочетать стили и создавать авторский стиль самостоятельно или с помощью педагога;
- учащиеся приобрели опыт командной работы при создании творческих и экспериментальных продуктов и проектов.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режимработы
1	1	72	36	36	1 занятие по 2 часа
2	2	72	36	36	1 занятие по 2 часа

Условия реализации программы

Для реализации Программы «Рисуем легко и креативно»имеется кабинет, оснащённый столами и стульями, магнитной демонстрационной доской, стеллажами для детских работ, раковиной для мытья рук и набора воды. Для каждого учащегося имеетсянабор материалов для творческой деятельности:гуашевые, акварельные и акриловые краски (не менее 9 цветов), палитра, тряпочка, баночка для воды, кисти, альбом формата А-4, скетчбуки, бумага для эскизов, тонированная бумага, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, мракеры (помогают передать фактуру и создают великолепные цвета; разные типы наконечников маркеров позволяют воплощать любые творческие задумки), брашпен, линеры (идеальны для быстрых, не слишком детализированных скетчей).

Дидактическое обеспечение: учитывая специфику данного направления и для повышения качества и результативности реализации Программы, в коллективе имеется большой комплекс дидактического материала, арт-альбомы, скетчбуки по креативности, портфоли модных иллюстраций, прописи по леттерингу.

Ежегодно методическая база коллектива пополняется новыми методическими материалами. Разрабатываются методические рекомендации, методические пособия, презентации занятий и программ, планы-конспекты открытых занятий, тематические папки новых коллекций, тесты, кроссворды, буклеты, календари.

Важнейшим звеном образовательной деятельности школьников является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются: систематичность; учёт индивидуальных способностей учащихся.

Текущий контроль проводится после изучения материала каждого раздела. На этом занятии учащиеся выполняют работу, которая оценивается комплексно по следующим критериям:

1. Овладение основными навыками работы.
2. Умение сочетать между собой техники.
3. Проявление творческой активности при создании работ.
4. Стремление к совершенству и законченности в работе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результативности освоения программы учащимися. Проходит в форме выполнения творческой работы (проекта) и ее представления, оценивается комплексно по следующим критериям:

1. Овладение основными навыками работы.
2. Аккуратность исполнения работы.
3.Стремление к совершенству и законченности в работе.
4. Проявление творческой активности при создании работ.

Формы аттестации: защита проекта, выставка «Арт-сушка».

Оценочные материалы: оценочные и экспертные листы.

Методические материалы

В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервиса Moodle, электронного образовательного ресурса Learningapps.org, канала YouTube.

Соблюдая преемственность в обучении занятия выстроены на практической основе и погружение в эксперимент.

Учитывая это, все задания условно можно разбить на несколько групп:

- задания по образцу;
- задание по собственному замыслу.

Формы организации образовательной деятельности: беседы, рассказы педагога с использованием демонстрации материала ИКТ;просмотры иллюстраций, фото, мультимедиа и видео материалов;занятия-импровизации к самостоятельной работе.

Список литературы при составлении программы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки РФ. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Буйлова, Л. Н. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015. – 120 с.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст]. - М.: Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015. - 21 с.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.) – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. - 210 с.
5. Клег, Б. Интенсивный курс по развитию творческого мышления [Текст] /Б.Клег, П.Бич. - М.: ООО «Астель», 2004. – 392 с.
6. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология [Текст] /А.В. Морозов, Д.В.Чернилевский. - М., 2004. - 559 с.
7. Румянцева Е. А., Веселые уроки рисования[Текст] / Е.А. Румянцева. – М.: АЙРИС – пресс, 2016. – 160 с.
8. Швейк Сьюзен, Художественная мастерская для детей (ArtLab) [Текст] / С. Швейк.- СПб. Питер, 2014. –144 с.: ил. –(Серия «Вы и ваш ребенок»).

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	_____ А.Е. Грудинина
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕФИЛИРОВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся:12 – 15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчики:
Соломатина А.В.
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дефилирование с элементами хореографии» (далее программа) - художественная.

Уровень освоения содержания программы. Программа является разноуровневой: базовый уровень – два года обучения, продвинутый – один год обучения.

Актуальность программы.Воспитание гармонично развитой личности всегда было в центре внимания отечественной педагогики. Это положение не теряет актуальности и сегодня - создание условий для воспитания гармонично развитой личности - является целью «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Формирование эстетической культуры в единстве духовного и физического развития детей и подростков способствует достижению поставленной цели. Занятия хореографией и дефиле обладают возможностью научить детей понимать и ценить эстетику движений, развивают стремление к творческим проявлениям в двигательной деятельности,формируют правильную осанку, красивую походку. В процессе освоения комплексов упражнений, танцевальных элементов развивается координация и пространственная ориентация, укрепляется мышечный корсет ребенка, развивается гибкость и пластичность, чувство ритма. Программа востребована детьми и родителями, что обусловлено повышенным интересом общества к индустрии моды, к красоте движений в правильно распределенном времени и пространстве.

Содержание программы ориентировано на развитие внешней культуры движений, выражающейся в красоте позы, жестов, походки в процессе демонстрацииколлекций одежды, созданной в коллективе ДДМ. Подростки учатся соединять движение и музыку, осваивают элементы актерского мастерства, хореографии, сценического движения. В результате учащиеся приобретают уверенность, обретают умение свободно держаться и двигаться на сцене, придумывать свой образ и демонстрировать модель или коллекцию одежды. Ежегодные презентации коллекций на творческих отчётах, праздниках и традиционных творческих вечерах Детского дома моделей пользуются большой популярностью.

Отличительные особенности программы. Программа построена на основе образовательной программы «Театр моды «Алиса» г. Иваново (автор Заварина Е.А.). В данной программе, в отличие от указанной учтены условия реализации. Программа ориентирована на партнерское взаимодействие детей и взрослых, на развитие личности ребенка, повышение его уверенности в себе, в своих силах, на его свободное творческое самовыражение. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, основ искусства.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 12 - 15 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на три года обучения: 3 часа один раза в неделю (108 часов). Общий объем часов по программе – 324 часа.

Количественный состав группы – 10-12 человек.

Формы обучения: очное, очно-заочное, заочное. Основной формой обучения является занятие.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия составляет 3 часа с учетом 10 минутного перерыва после 45 минут занятия.

Цель программы: развитие физических качеств, формирование эстетической культуры учащихся в процессе постановки и показа театрализованных представлений моделей и коллекций одежды.

Задачи базового уровня освоения содержания программы:

- дать знания об основах дефиле, правилах поведения модели на сцене и за кулисами, особенностях художественной походки на подиуме;

- учить понимать и ценить эстетику движений, развивать стремление к творческим проявлениям в двигательной деятельности;
- учить выполнению рисунков и движений вариантов танцевальных комбинаций в хореографическом зале, на сцене под музыкальное сопровождение;
- учить взаимодействовать с партнером, развивать умения совместной (командной) работы, ориентированной на общий результат;
- формировать навыки актерского мастерства в процессе работы над художественным образом;
- развивать координацию движений, быстроту мышечной реакции, гибкость тела, пластичность движений.

Задачи продвинутого уровня освоения содержания программы:

- совершенствовать художественную походку на подиуме, учить элементам группового дефиле и дефиле в малых группах;
- сформировать опыт участия в основных этапах создания постановки коллекции одежды;
- способствовать формированию внешней культуры движений, культуры эмоций и чувств и форм их проявления, усвоению норм поведения, а также этики сцены.
- формировать навыки актерского мастерства и перевоплощения в задуманный образ;
- совершенствовать умения выполнять рисунки и движения вариантов танцевальных комбинаций в хореографическом зале, на сцене под музыкальное сопровождение;
- совершенствовать умения взаимодействовать с партнером в совместной (командной) работе, ориентированной на общий результат;
- развивать координацию движений, быстроту мышечной реакции, гибкость тела, пластичность движений.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дефилирование с элементами хореографии»

Содержание базового уровня освоения содержания программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводноезанятие		**3**	**1**	**2**	Беседа, тестирование
1.	Коллекциидетскихдомовмоделей	3	1	2	
II. Комплекс упражнений на развитие различных процессов		**18**	**2**	**16**	тестирование, наблюдение
1.	Работанадкоординацией	12	1	11	
2.	Развитиегибкости	6	1	5	
III. Основыдефиле		**39**	**4**	**35**	тестирование, наблюдение
1.	Сольноедефиле	12	1	11	
2.	Дефиле в паре	21	2	19	
3.	Дефиле с предметом	6	1	5	
IV.Элементыактерскогомастерства		**12**	**2**	**10**	
1.	Импровизации	9	1	8	наблюдение
2.	Работа над мимикой и жестами	3	1	2	
V. Постановка коллекции		**33**	**4**	**29**	
1.	Групповые проходки	12	1	11	наблюдение, опрос
2.	Танцевальные комбинации	21	3	18	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
VI. Итоговое занятие		**3**	**-**	**3**	
1.	Модный показ	3	-	3	показы
Итого:		**108**	**13**	**95**	

Содержание программы первого года обучения

I. Вводное занятие

1. Коллекции детского дома моделей

Теория. Цели и задачи на учебный год. Знакомство с правилами поведения во Дворце творчества и кабинете хореографии. Инструктаж по ТБ.

Практика. Просмотр постановок прошлых лет коллектива и детских театров моды. Тестирование учащихся на обладание чувства ритма, координации движений, гибкости, сценической свободы, музыкальности.

II. Комплекс упражнений на развитие различных процессов

1. Работа над координацией

Теория. Понятие координации. Правила выполнения упражнений на координацию. Основные ошибки при выполнении упражнений.

Практика. Упражнения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии на носках, каблуках, перекаты стопы с каблука на носок, высокое поднятие колен, выпады, бег с подскоками, упражнения на баланс в различных поворотах. Дыхательная гимнастика. Освоение движений на баланс, правильность выполнения комплекса упражнений на носках. Тест на координацию.

2. Развитие гибкости

Теория. Алгоритм выполнения упражнений.

Практика. Работа над осанкой, правильная постановка корпуса. Упражнения для мышц спины, брюшного пресса, элементы растяжек. Работа над физической силой и выносливостью. Упражнения, направленные на развитие плавности рук, гибкости корпуса. Правильность выполнение упражнений «складка», «шпагат». Тест на гибкость.

III. Основы дефиле

1. Сольное дефиле

Теория. Понятие дефиле. Основы дефиле. Особенности художественной походки на подиуме, амплитуды движения применяемые в ней. Подготовка фигуры для работы по обучению дефиле. Понятие поворот, полуповорот, откачка, правильность их выполнения. Основные правила поведения модели на сцене и за кулисами.

Практика. Изучение основных поз манекенщицы. Упражнения для рук, ног, головы и туловища. Программа для достижения стройных ног «ножки мирового стандарта». Постановка правильного шага при движениях в основных направлениях: вперед – назад; влево – вправо и в промежуточных направлениях в сторону – назад, вперед – в сторону. Проходки с элементами танцевальных комбинаций. Исполнение в ½ музыкального темпа и в полный темп. Тестовое задание «Знание основ дефиле»

2. Дефиле в паре

Теория. Особенности работы в паре. Понятие «боковое зрение». Чувство партнера.

Практика. Работа над пластичностью и «чувством сцены». Дефиле в паре. Освоение синхронности движений, шаг, поворот, полуповорот. Исполнение комбинаций параллельно относительно друг друга и зеркально. Проходки в положении линия, пары, тройка, расческа. Комбинации проходок на 6 тактов. Задание на работу в парах «Плечо к плечу». Задание на синхронность исполнения движений «Зазеркалье».

3. Дефиле с предметом

Теория. Особенности работы с предметом. Положение рук и корпуса.

Практика. Дефиле с предметом. Упражнение на координацию движения. Правильная постановка корпуса и рук во время движения. Разучивание вариации с поворотами в половину

музыкального темпа. Варианты проходок «мельница», «диагональ», «расческа». Конкурс «Модный баттл»

IV.Элементы актерского мастерства

1. Импровизации

Теория. Основные понятия сценических импровизаций. Основы актерского мастерства.

Практика. Система упражнений на импровизационное поведение на сцене. Танцевальные импровизации. Умение исполнять связки на 16-24 такта под музыкальное сопровождение. Творческое задание «Во мне живет артистка».

2. Работа над мимикой и жестами

Теория. Понятие «пластическая выразительность». Способность манекенщицы движением, жестом, мимикой наиболее лаконично и точно выражать характер образа постановки. Основные правила по работе с жестами.

Практика. Работа над мимикой и жестами. Работа над образом каждой модели. Игра «Зеркало»

V. Постановка коллекции

1. Групповые проходки

Теория. Просмотр видеоряда коллекционных постановок коллектива за последние пять лет.

Практика. Изучение групповых проходок. Отработка точек и рисунка танцевальной комбинации, последовательности движений, синхронность исполнения движений. Правильная постановка рук. Работа над правильным положением головы во время исполнения движений и поворотов. Творческое задание «Вместе мы сила»

2. Танцевальные комбинации

Теория. Понятие танцевальной комбинации. Варианты танцевальных комбинаций.

Практика. Изучение танцевальных комбинаций. Работа над изоляцией корпуса. Исполнение движений в разный музыкальный темп. Практическая отработка рисунков и движений в хореографическом зале, а затем на сцене. Выполнение движений под музыкальное сопровождение.

VI. Итоговое занятие

1. Модный показ

Дефиле учащихся под музыкальное сопровождение на итоговом мероприятии в конце учебного года.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводноезанятие		**3**	**1**	**2**	беседа, тестирование
1.	Дефилемодныхдомовмоды	3	1	2	
II. Комплекс упражнений на развитие различных процессов		**6**	**2**	**4**	наблюдение,тестирование
1.	Развитиегибкости	3	1	2	
2.	Работанадосанкой	3	1	2	
III. Основыдефиле		**33**	**3**	**30**	наблюдение, тестирование, показы, игра-конкурс
1.	Дефиле в малыхгруппах	12	1	11	
2.	Групповоедефиле	21	2	19	
IV.Элементыактерскогомастерства		**18**	**2**	**16**	беседа, наблюде-
1.	Сценическиеимпровизации	9	1	8	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.	Основыактерскогомастерства	9	1	8	ние
V. Постановкаколлекции		**45**	**4**	**41**	
1.	Работапарами	9	1	8	наблюде-ние, показы
2.	Работамалымигруппами	12	1	11	
3.	Соединениепостановки	24	2	22	
VI. Итоговоезанятие		**3**	**-**	**3**	
1.	Показколлекции	3	-	3	показы, конкурсы, фестивали
Итого:		**108**	**12**	**96**	

Содержание программы второго года обучения

I. Вводное занятие

1. Дефиле модных домов моды

Теория. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ. Обсуждение поведения профессиональной манекенщицы на сцене и сценария профессиональных постановок.

Практика. Просмотр постановок знаменитых домов моды (Дольче Габанна, Прада). Тестирование учащихся на обладание чувства ритма, координации движений, гибкости, сценической свободы, музыкальности.

II. Комплекс упражнений на развитие различных процессов

1. Развитие гибкости

Теория. Элементы растяжек. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнения для развития гибкости рук, корпуса. Элементы асимметричной гимнастики, движения по линии на носках, каблуках, перекаты стоп, поднятие колен, выпады, бег с подскоками, укрепление устойчивости в различных поворотах.

2. Работа над осанкой

Теория. Осанка в образе манекенщицы. Рекомендации при выборе упражнений.

Практика. Работа над осанкой и постановкой корпуса. Упражнения для мышц спины, брюшного пресса. Работа над физической силой и выносливости.

III. Основы дефиле

1. Дефиле в малых группах

Теория. Походка и ее основные законы в движении тела. Параллельные повороты и синхронные остановки.

Практика. Работа в малых группах по заданной схеме. Работа над правильной постановкой корпуса во время шага. Ритмичное исполнение шагов (шаги в темп и синкопированный шаг). Изучение проходок в положении линия, «расческа», «диагональ», «тройки». Исполнение проходок в простой форме и с добавлением усложненных фигур и ускорением музыкального темпа. Отработка синхронностию Задание на работу в малых группах.

2. Групповое дефиле

Теория. Чувство дистанции. Чувство партнера. Контакт со зрителем. Комбинированные повороты.

Практика. Тренаж проходок по заданным схемам в пространстве подиума и сцены. Классические повороты. Постановка головы во время вращений, отработка основных позиций рук. Усложненные элементы. Тестирование «Плечо к плечу». Конкурс «Модный баттл».

IV.Элементы актерского мастерства

1. Сценические импровизации

Теория. Основные понятия сценических импровизаций.

Практика. Мизансцены и этюды, позволяющие проверить степень подготовленности учащихся на умение действовать импровизационно. Комбинации из 24 тактов с умением исполнения в обратном направлении. Задание на импровизацию.

2. Основы актерского мастерства

Теория. Основы актерского мастерства

Практика. Упражнения на развитие актерского мастерства. Упражнения, направленные на развитие наблюдательности, музыкальности, ритмичности, координации. Основные правила по работе с жестами. Творческое задание «5 масок актера». Игра «Жесты».

V. Постановка коллекции

1. Работа парами

Теория. Основные этапы создания постановки коллекции одежды. Выбор музыкального сопровождения. Продумывание сценария постановки.

Практика. Движения под музыку. Отработка параллельных элементов.

2. Работа малыми группами

Теория. Основные правила работы в малых группах. Танцевальные комбинации.

Практика. Наложение танцевальных комбинаций под музыкальное сопровождение. Работа над четкостью шага, правильная работы стопы, колена, бедра. Отработка постановки корпуса во время исполнения танцевальных связок. Упражнения над умением смены музыкального ритма в комбинации. Работа в пространстве сцены и подиума. Отработка связок постановки. Отработка точности движения рук, головы, корпуса.

3. Соединение постановки

Теория. Роль каждой модели в постановке. Соединение связок. Чувство сцены. Анализ действия каждого исполнителя.

Практика. Отработка придуманных связок и танцевальных комбинаций.

Работа над четкостью движений, правильное исполнение придуманных элементов. Отработка синхронности и рисунка постановки. Репетиция эпизодов. Репетиция показа коллекции. Самостоятельная работа «Я знаю всё».

VI. Итоговое занятие

1. Показ коллекции

Презентация коллекции в конце учебного года на итоговом мероприятии коллектива.

Содержание продвинутого уровня освоения содержания программы

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводноезанятие		**3**	**1**	**2**	беседа, тестирование
1.	Дефиле фэшн моделей	3	1	2	
II. Стрейчинг, развитие гибкости и пластики.		**6**	**2**	**4**	наблюдение, тестирование
1.	Развитие гибкости и пластики	6	1	5	
III. Подиумное дефиле		**24**	**2**	**22**	наблюдение, показы
1.	Дефиле в малых группах	12	1	11	
2.	Групповоедефиле	12	1	11	
IV. Сценическая подача образа в условиях подиумного показа		**12**	**2**	**10**	наблюдение
1.	Сценическиеимпровизации	3	1	2	
2.	Актерское мастерство в постановке номера	9	1	8	
V. Постановка показа коллекции		**27**	**3**	**24**	наблюдение, показы
1.	Работапарами	6	1	5	
2.	Работамалымигруппами	6	1	5	
3.	Соединениепостановки	15	1	14	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
VI. Репетиция постановок показа		**33**	**3**	**30**	
1.	Репетиция показа малыми группами	9	1	8	показы, конкурсы, фестивали
2.	Репетиция показа группой	24	2	22	
VII. Итоговое занятие		**3**	**-**	**3**	
1.	Показ коллекции	3	-	3	показы, конкурсы, фестивали
Итого:		**108**	**13**	**95**	

Содержание программы третьего года обучения

I. Вводное занятие

1. Дефиле фэшн моделей

Теория. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ. Обсуждение поведения профессиональной манекенщицы на сцене и сценария профессиональных постановок.

Практика. Просмотр постановок знаменитых моделей мира. Тестирование учащихся на обладание чувства ритма, координации движений, гибкости, сценической свободы, музыкальности.

II. Стрейчинг, развитие гибкости и пластики

1. Развитие гибкости и пластики

Теория. Понятие стрейчинг. Система гимнастических упражнений. Правила выполнения упражнений.

Практика. Подготовка корпуса и постепенное освоение системы упражнений по стрейчингу. Комплекс упражнений для стопы. Упражнения для развития гибкости, подвижности суставов и растяжки мышцах. Упражнения на развитие гибкости тела. Развитие пластики

III. Подиумное дефиле

1. Дефиле в малых группах

Теория. Походка и ее основные законы в движении тела.

Практика. Классическое дефиле, классическая остановка, шаг поворот на 180 градусов, выпад с правой ноги, работа в парах, фешн откачка, индивидуальное и круговое перестроение. Отработка правильности постановки ног во время движений. Применение основных позиций рук при поворотах и при остановке.

2. Групповое дефиле

Теория. Чувство дистанции. Чувство партнера. Контакт со зрителем. Комбинированные повороты.

*Практика.*Работа в линиях, деление музыкального размера остановкой после четвертого шага, отработка точки во время паузы, шаг поворот на 180 градусов, перестроение в колонны, круговое перестроение, работа парами, широкая откачка с паузой, работа по квадратам. Отработка перестроений, сохранность рисунка, соблюдение длины шага, синхронность. Тестирование «Плечо к плечу». Конкурс «Модный батл».

IV. Сценическая подача образа в условиях подиумного показа

1. Сценические импровизации

Теория. Основные понятия сценических импровизаций.

Практика. Мизансцены и этюды, позволяющие проверить степень подготовленности учащихся на умение действовать импровизационно. Комбинации из 24 тактов с умением исполнения в обратном направлении. Задание «Импровизация»

2. Актерское мастерство в постановке номера

Теория. Основы актерского мастерства

Практика. Работа над созданием творческого образа новой коллекции. Упражнения на развитие актерского мастерства. Работа с зеркалом над мимикой и жестами Работа с образами,

исполнение каждого образа перед зеркалом под музыку Творческое задание «Создай свой образ»».

V. Постановка коллекции

1. Работа парами

Теория. Основные этапы создания постановки коллекции одежды. Выбор музыкального сопровождения. Продумывание сценария постановки.

Практика. Репетиция показа под счет по отдельности и парами. Работа с ритмом. Отработка постановки корпуса, стопы и движения рук во время исполнения движений. Отработка синхронности движений, работа на сцене с центром и по точкам. Отработка под музыку.

2. Работа малыми группами

Теория. Основные правила работы в малых группах. Танцевальные комбинации.

Практика. Репетиция показа малыми группами. Отработка синхронности движений, работа на сцене с центром и по точкам. Наложение танцевальных комбинаций под музыкальное сопровождение. Работа в пространстве сцены и подиума. Отработка связок постановки. Отработка точности движения рук, головы, корпуса.

3. Соединение постановки

Теория. Роль каждой модели в постановке. Соединение связок. Чувство сцены. Анализ действия каждого исполнителя.

Практика. Отработка поставленных связок и танцевальных комбинаций. Работа над четкостью движений, правильное исполнение элементов. Репетиция эпизодов. Репетиция показа коллекции. Самостоятельная работа «Я знаю всё».

VI. Репетиция постановок показов

1. Репетиция показа малыми группами

Теория. Правила работы на сцене и за кулисами. Повторение работы каждой модели в постановке номера. Разбор моделей по кулисам.

Практика. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, отработка мимики, жестов. Отработка отдельных элементов показа под музыкальное сопровождение. Работа на сцене с центром и по точкам. Работа над правильностью перестроения, исполнение комбинаций под медленный и быстрый музыкальный темп.

2. Репетиция показа группой

Теория. Разбор ошибок и недочетов в работе общей группы.

Практика. Отработка рисунков общей композиции. Работа на сцене с центральной моделью. Отработка показа под музыкальное сопровождение Отработка ухода со сцены.

VII. Итоговое занятие

1. Показ коллекции

Презентация коллекции в конце учебного года на итоговом мероприятии коллектива.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения базового уровня содержания программы:

- учащиеся знают основы дефиле, правила поведения модели на сцене и за кулисами, особенности художественной походки на подиуме;
- учащиеся понимают и способны ценить эстетику движений, стремятся к творческим проявлениям в двигательной деятельности;
- учащиеся умеют выполнять рисунки и движения вариантов танцевальных комбинаций в хореографическом зале, на сцене под музыкальное сопровождение;
- учащиеся умеют взаимодействовать с партнером, участвовать в совместной (командной) работе, ориентированной на общий результат;
- учащиеся владеют элементами выразительных средств актёрского мастерства в процессе работы над художественным образом;
- у учащихся развивается координация движений, быстрота мышечной реакции, гибкость тела, пластичность движений.

Планируемые результаты освоения продвинутого уровня содержания программы:

- учащиеся уверенно владеют навыками художественной походки на подиуме, элементами группового дефиле и дефиле в малых группах;
- учащиеся приобрели опыт участия в основных этапах создания постановки коллекции одежды;
- учащиеся демонстрируют внешнюю культуру движений, культуру эмоций и чувств и форм их проявления, нормы поведения согласно этики сцены.
- учащиеся владеют навыками актерского мастерства и перевоплощения в задуманный образ;
- учащиеся уверенно владеют умениями выполнять рисунки и движения вариантов танцевальных комбинаций в хореографическом зале, на сцене под музыкальное сопровождение;
- учащиеся умеют взаимодействовать с партнером в совместной (командной) работе, ориентированной на общий результат;
- у учащихся развивается координация движений, быстрота мышечной реакции, гибкость тела, пластичность движений.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Годобучения	Объемучебныхчасов	Всего учебных недель	Количествоучебныхдней	Режимработы
1	3	108	36	36	1 занятия по 3 часа
2	4	108	36	36	1 занятия по 3 часа
3	5	108	36	36	1 занятия по 3 часа

Условия реализации программы

Для реализации программы «Дефилирование с элементами хореографии»имеется хореографический зал, который оснащен мебелью и специальным оборудованием.

Материально – техническое обеспечение: музыкальный центр, флэш-накопители, DVD-диски, инвентарь

Дидактическое обеспечение: ежегодно методическая база коллектива пополняется новыми методическими материалами. Разрабатываются презентации занятий, планы-конспекты занятий, тематические папки новых творческих работ, цифровые образовательные ресурсы.

Формы аттестации: игра-конкурс, творческий отчет.

Оценочные материалы: тесты,задания, контрольные вопросы, опросы, творческие задания, оценочные листы самоконтроля и взаимоконтроля.

Методические материалы

В образовательной деятельности используются традиционные методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа). Наглядные (демонстрация, показ схем выполнения движений, рисунков построения, видео постановочных номеров театров моды). Практические (работа с дидактическим материалом, самостоятельная работа, выполнение заданий, упражнений).

Здоровьесберегающая технология предполагает использование физических упражнений, направленных на формирование осанки, правильной походки, дозирование нагрузок с учетом физических и возрастных особенностей учащихся.

Основным методом работы является репетиция. Педагог совместно с учащимися разрабатывает постановку театрализованного показа коллекции. Подбирают музыкальное сопровождение, звуковые спец.эффекты. Подбирают движения и хореографические связки.

Технология игрового обучения включает достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности

Технология индивидуального обучения используется как учебно-познавательная деятельность учащихся по выполнению специфических заданий, позволяющая регулировать темп продвижения каждого ребенка сообразно его возможностям. Важным является контроль педагога за ходом выполнения заданий, его своевременная помощь в разрешении возникающих у учащихся затруднений.

Индивидуальная работа проводится на всех этапах занятия, при решении различных дидактических задач; для усвоения новых знаний и их закрепления, для формирования и закрепления умений и навыков, для обобщения и повторения пройденного материала, для контроля полученных знаний.

Одним из важнейших звеньев в творческой жизни является концертная деятельность. Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой и воспитательной работы педагога и членов творческой группы коллектива. Концертная деятельность осуществляется, прежде всего, как способ активизации учебного процесса и демонстрации его результатов, обеспечивает быстрое формирование сценической, а через это и личностной уверенности учащихся. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар.

Участие в фестивалях-конкурсах дают прекрасную возможность не только показать в концертном выступлении свою творческую работу перед широкой публикой, но и сравнить ее с творческими достижениями других коллективов.

Творческий отчет коллектива является неким обобщением и подведением итогов творческой деятельности коллектива по итогам учебного года. Здесь учащиеся демонстрируют полученные знания и умения, через театрализованный показ коллекции.
В условиях карантина, отмены очных занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения. В реализации программы применяется электронный учебный курс «Детский дом моделей» на платформе Moodle.

В реализации дистанционного обучения также могут применяться: электронная почта, мессенджеры WatsApp, Viber, Skype, социальные медиа: Instagram, ВК, хостинг YouTube, электронные ресурсы https://vk.com/ddm1974, YouTube канал «Детский дом моделей» и др.

Список используемой литературы

1.Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

2.Буйлова, Л. Н. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015. – 120 с.

3.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст]. - М.: Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015. - 21 с.

4.Разработка дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». – Красноярск, 2014. – 37 с.

Список литературы для учащихся

1.Белянская, Л.Б. Хочу на сцену!/ Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997. – 448 с.

2.Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце/ Е.В. Горшкова// Дошкольное воспитание,1991г. №12.

3.Ерохина, О.В. Школа танцев для детей: серия «Мир вашего ребёнка»/ О.В. Ерохина – Ростов н/Д: Феникс, 2003г.

4.Константинова, А.И. Игровой стретчинг/ А.И. Константинова. – С-П.: Методический центр «Аллегро» ,1993г.

5.Пасютковская, В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. / В.М. Пасютковская – М.: Просвещение, 1985.

6.Руднева, С.Д. Музыкальное движение/ С.Д. Руднева, Э.М. Фиш – С.-П.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000г.

7.Фурни Д., Фрадетт Б., Гунель Ж. Спорт. Большая иллюстрированная энциклопедия/ Фурни Д., Фрадетт Б., Гунель Ж. – М.: АСТ, 2003. – 371 с.

Список литературы для педагогов

1.Александровская, М.В. Тренинг актерской психотехники/ Александровская, М.В. – Екатеринбург: Искусство, 1992 – 118 с.

2.Андерсон, М. Модель. Красота и бизнес. Как стать профессиональной моделью/М.Андерсон - М.: слово/ slovo, 1995. – 176 с., ил. - ISBN 5-85050-097-9

3.Барышникова, Т. Азбука хореографии/Т.Барышникова – М.: Рольф, 19999. – 272 с., ил. – ISBN 5-78-36-0157-8

4.Белянская Л.Б. Хочу на сцену! – Д.: Сталкер, 1997. – 448 с.

5.Борзов, А.А. Танцы народов СССР (украинский танец, молдавский танец)/ А.А.Борзов – М.: ГИТИС, 1984.- 88 с., ил.

6.Викулова А.Д., Бутин И.М., Развитие физических способностей детей / А.Д. Викулова, И.М.Бутин – Ярославль, 1996.

7.Дени, Г. Все танцы/Г.Дени, Л.Дассвиль.- К.: Муз. Украіна, 1983. – 342 с.

8.Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика/ В.В.Козлов – Москва; ВЛАДОС, 2003. – 64 с.

9.Макарова, О.С. Игра, спорт, диалог в физической культуре начальной школы: спортивно-игровые проекты для первого класса. Пособие для учителя физической культуры/ О.С. Макарова. – М.: Школьная пресса, 2002. – 64 с.

10.Палыга, В.Д. Гимнастика: учеб. пособие для студентов факультета физического воспитания пед. институтов по спец «Физическое воспитание»/ В.Д. Палыга. – М.: Просвещение, 1982 – 288с.

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ «ОН-ЛАЙН АТЕЛЬЕ»

Дистанционный модуль «Он-лайн ателье» (далее – модуль) разработан для самостоятельной работы учащихся, занимающихся по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский дом моделей». Модуль включает в себя пять отдельных курсов, предназначенных для удаленной работы учащихся: «Ателье маленьких модниц» /курс для ученика/ объем 35 часов; «Ателье маленьких модниц» / курс для подмастерья /часть 1/объем 39 часов; «Ателье маленьких модниц» / курс для подмастерья /часть 2/ объем 15 часов; «Арт - дизайн» / проектирование коллекционных изделий/ объем 12 часов; «Дефиле-искусство красивой походки» / объем 26 часов. Всего объем модуля – 127 часов (17 – теории и 110 – практики).

Содержание модуля соответствует содержанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ателье маленьких модниц» и «Дефилирование с элементами хореографии», но не повторяет его, а скорее уплотняет и структурирует, переводя в активно функционирующий ресурсов виде учебно-методических комплектов (далее – УМК) в системе дистанционного обучения Moodle. При разработке модуля, создании и использованию УМК учтены основные дидактические требования: педагогическая целесообразность; обеспечение повышения информационной емкости обучения за счет использования видеоуроков, интерактивных ресурсов, осуществление индивидуализации обучения в условиях коллективного обучения в «Детском доме моделей».

В содержание модуля «Арт-дизайн» отражены вопросы выбора профессии в сфере модной индустрии. Выбор профессии - это процесс правильного подбора профессии с учетом, как индивидуальных качеств человека, так и требований специальности. Поэтому, очень важно проводить систему подготовки учащихся к свободному и осознанному выбору профессии (профессиональная ориентация). На практико – риентированных занятиях учащиеся смогут получить информацию о мире профессий, о требованиях, предъявляемых профессией к личности, о требующихся профессиях городу и стране.

Учебно-тематический план дистанционного модуля «Ателье маленьких модниц» /курс для ученика

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие		**1**	**1**	**-**
1	Добро пожаловать в швейный мир	1	1	-
II. Технология ручных работ. Игрушки на основе круга.		**15**	**0**	**15**
1	Изготовление украшения на основе круга «Ё-ешка»	3	0	3
2	Изготовление украшения на основе круга «Шляпка»	3	0	3
3	Изготовление игрушки «Котик»	3	0	3
4	Изготовление игрушки «Смайлик»	3	0	3
5.	Изготовление игрушки – антистресс «Сквиш»	3	0	3
III. Технология ручных работ. Игрушки по лекалу.		**15**	**0**	**15**
1	Изготовление брелка «котик»	3	0	3
2	Изготовление игрушки «Мороженое»	3	0	3
3	Изготовление игрушки «Мышка»	3	0	3

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4	Изготовление сувенира «Зайка»	3	0	3
5	Изготовление чехла «Домик для флешки»	3	0	3
IV. Основы материаловедения		**4**	**1**	**3**
1	Знакомство с основными видами тканей (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые)	1	1	-
2.	Изготовление декоративного элемента «Цветок хлопчатника»	3	0	3
	Итого:	**35**	**2**	**33**

Содержание дистанционного модуля
«Ателье маленьких модниц» /курс для ученика

I. Вводное занятие

1. Добро пожаловать в швейный мир

Теория. Знакомство с коллективом «Детский дом моделей». Просмотр видеоролика о коллективе «Добро пожаловать в швейный мир». Просмотр видеоролика «Перечень необходимых инструментов и приспособлений необходимыхдля занятий». Просмотр видеоролика «Техника безопасности при швейных работах». Просмотр видеоролика «Правила работы с утюгом».

Практика. Игра на знакомство «Напиши своё имя символами». Игра на внимательность «Найди швейные инструменты и приспособления». Тест на проверку полученных знаний «Швейные инструменты».

II. Технология ручных работ. Игрушки на основе круга.

1. Украшение на основе круга «Ё-ешка»

Практика. Просмотр обучающего видеоролика «Как завязать узелок в конце нитки». Просмотр обучающего видеоролика «Технология выполнения шва «вперед иголку». Просмотр обучающего видеоролика «выполнение закрепки в конце шва «вперед иголку». Просмотр обучающего видеоролика «Технология изготовления Ё-ёшки». Изготовление украшения «Ё-ёшка» на основе круга с применением простого ручного шва: прямой сметочный. Выполнение закрепки в конце шва. Тестирование «Этапы изготовления «Ё-ёшки».

2. Украшение на основе круга «Шляпка»

Практика. Повторение шва «вперед иголку». Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление шляпки». Изготовление игрушки в технологической последовательности, с применением простых ручных швов.

3. Изготовление игрушки «Котик»

Практика. Повторение шва «вперед иголку». Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление игрушки «Котик». Изготовление игрушки в технологической последовательности, с применением простых ручных швов. Игра на внимательность «Найди кота».

4. Изготовление игрушки «Смайлик»

Практика. Повторение шва «вперед иголку». Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление игрушки «Смайлик». Изготовление игрушки в технологической последовательности, с применением простых ручных швов. Игра на внимательность «Найди лишний эмодзи».

5. Изготовление игрушки – антистресс «Сквиш»

Практика. Просмотр презентации готовых работ.Повторение шва «вперед иголку». Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление брелка «Котик».Изготовление игрушки в технологической последовательности, с применением простых ручных швов. Самостоятельная работа «Придумай и сшей игрушку на основе круга, используя шов «вперёд иголку»»

III. Технология ручных работ. Игрушки по лекалу.

1. Изготовление брелка «котик»

Практика. Знакомство с лекалом. Правила изготовления лекала. Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление брелка «котик». Изготовление лекала. Изготовление брелка в технологической последовательности. Игра «Найди отличия».

2. Изготовление игрушки «Мороженое»

Практика. Закрепление знаний по изготовлению лекала. Просмотр обучающего видеоролика «Технология выполнения шва «назад иголку». Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление игрушки «Мороженое». Изготовление лекала. Выполнения шва «Назад иголку». Выполнение закрепки в конце шва. Изготовление игрушки в технологической последовательности.

3. Изготовление игрушки «Мышка»

Практика .Закрепление знаний по выполнению швов «вперед иголку» и «назад иголку». Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление игрушки «Мышка». Изготовление игрушки в технологической последовательности.

4. Изготовление сувенира «Зайка»

Практика. Просмотр обучающего видеоролика «Технология выполнения «петельного» шва. Технология выполнения закрепки в конце шва. Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление сувенира «Зайка». Изготовление лекала. Выполнение «петельного» шва. Выполнение закрепки в конце шва. Изготовление игрушки в технологической последовательности.

5. Изготовление чехла «Домик для флешки»

Практика. Разработка лекала для чехла. Необходимые материалы и приспособления при выборе чехлов. Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление чехла «Домик для флэшки». Выполнение лекала чехла.Раскрой чехла на ткань по индивидуальному лекалу. Изготовление чехла в технологической последовательности. Декоративное оформление готового чехла.

IV. Основы материаловедения

1. Знакомство с основными видами тканей (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые)

*Теория.*Характеристика основных видов тканей (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые). Просмотр обучающего видеоролика «Основы материаловедения».

Практика. Определение долевых и поперечных нитей. Определение лицевой и изнаночной стороны. Тестирование по основам материаловедения.

2. Изготовление декоративного элемента «Цветок хлопчатника»

Практика. Повторение шва «вперед иголку». Просмотр обучающего видеоролика «Изготовление брошки «Цветок хлопчатника». Изготовление брошки в технологической последовательности. Декоративное оформление готового цветка.

Учебно-тематический план дистанционного модуля
«Ателье маленьких модниц» / курс для подмастерья /часть 1

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие		**1**	**1**	**0**
1	Швейные инструменты и приспособления	1	1	0
II. Технология сложных ручных швов		**8**	**0**	**8**
1.	Технология выполнения крестообразного шва	1	0	1
2.	Технология выполнения «петельного» шва для вышивки	1	0	1
3.	Отделка изделия аппликацией с элементами вышивки	3	0	3
4	Технология выполнения игольницы с при-	3	0	3

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	менением сложных ручных швов			
III. Фурнитура и отделочные материалы		**4**	**1**	**3**
1	Виды фурнитуры и отделочных материалов	1	1	0
2.	Технология изготовления брошки с применением фурнитуры	3	0	3
IV. Материаловедение		**2**	**1**	**1**
1	Классификация текстильных волокон	2	1	1
V. Технология изготовления поясного изделия на куклу		**11**	**1**	**10**
1	История юбок. Виды юбок.	1	1	0
2	Снятие мерок с фигуры человека	1	0	1
3	Построение чертежа юбки или снятие выкройки юбки «полусолнце» из журнала	2	0	2
4	Раскрой деталей юбки на ткань	1	0	1
5	Технология изготовления юбки «полусолнце»	6	0	6
VI. Виды плечевой одежды		**5**	**0**	**5**
1.	Виды кофт	1	0	1
2.	Технология изготовления прямого сарафана на куклу	4	0	4
VII. Технология машинных работ		**9**	**0**	**9**
1.	Правила работы на швейной машинке	3	0	3
2.	Технология изготовления сарафана отрезного по линии талии на швейной машинке	6	0	6
Итого:		**40**	**4**	**36**

Содержание дистанционного модуля
«Ателье маленьких модниц» / курс для подмастерья /часть 1

I. Вводное занятие

1. Швейные инструменты и приспособления.

Теория. Введение в курс. Повторение швейных инструментов и приспособлений необходимых при швейных работах.

Практика. Кроссворд «Швейные инструменты и приспособления». Игра на время и внимательность «Швейные предметы».

II. Технология сложных ручных швов.

1. Технология выполнения крестообразного шва

Практика. Технология выполнения шва. Просмотр обучающего видеоролика «Выполнение «крестообразного» шва».. Выполнение шва на образце.

2.Технология выполнения «петельного» шва для вышивки

Практика. Технология выполнения шва. Просмотр обучающего видеоролика «Выполнение «петельного» шва для вышивки». Выполнение шва на образце.

3. Отделка изделия аппликацией с элементами вышивки

Практика. Просмотр технологической карты и продумывание этапов изготовления аппликации. Подбор тканей, ниток и декоративных элементов. Выполнение практического задания по отделке изделия аппликацией с элементами вышивки. Тестирование «Названия ручных швов».

4. Технология выполнения игольницы с применением сложных ручных швов.

Практика. Повторение «петельного» шва для вышивки и «петельного» шва через край. Просмотр технологической карты. Подбор тканей и фурнитуры для игольницы. Этапы выполнения игольницы по технологической карте. Украшение игольницы декоративными элементами.

III. Фурнитура и отделочные материалы

1. Виды фурнитуры и отделочных материалов

Теория. Виды фурнитуры и отделочных материалов. Просмотр обучающего видео «Фурнитура и отделочные материалы». Просмотр подборки работ с применением фурнитуры «Поделки из пуговиц». Способы пришивания пуговиц.

Практика. Пришивание пуговиц с четырьмя проколами двумя разными способами. Тестирование «Найди пару».

2. Технология изготовления брошки с применением фурнитуры.

Практика. Просмотр технологической карты. Выбор ткани и фурнитуры. Выполнение брошки по технологической карте. Отделка брошки фурнитурой.

IV. Материаловедение

1. Классификация текстильных волокон

Теория. Классификация тканей.Просмотр обучающего видеоролика «Из чего сделана ткань».

Практика. Создание моделей одежды в технике «коллаж из ткани».

V. Технология изготовления поясного изделия на куклу.

1. История юбок. Виды юбок.

Теория. Общие сведения о юбках. Просмотр фильма «История юбок». Просмотр подборки «Виды юбок».

Практика. Тестирование «Виды юбок». Выполнение технического эскиза юбки с указанием цвета и вида ткани, отделочных материалов и фурнитуры.

2. Снятие мерок с фигуры человека

Практика. Правила снятия мерок. Условные обозначения мерок. Снятие основных и дополнительных мерок для построения швейного изделия. Снятие мерок с фигуры человека.

3. Построение чертежа юбки или снятие выкройки юбки «полусолнце» из журнала

Практика. Правила работы с журналом. Необходимые инструменты и приспособления. Конструктивные линии. Этапы снятия выкройки из журнала. Последовательное построение чертежа юбки «полусолнце».Снятие выкройки из журнала. Корректировка длины юбки. Игра на внимательность «Что не является выкройкой юбки?»

4. Раскрой деталей юбки на ткань

Практика. Подготовка ткани к раскрою. Технологические припуски на швы. Теория раскроя основных и дополнительных деталей юбки на ткань. Раскрой основных и дополнительных деталей юбки на ткань с учетом технологических припусков.

5. Технология изготовления юбки «полусолнце»

Практика. Просмотр технологической карты «Технология изготовления юбки «полусолнце». Подготовка пояса к работе. Соединение пояса и верхнего среза юбки швом «назад иголку». Обработка заднего шва юбки швом «назад иголку». Обработка нижнего среза изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка юбки. Пришивание фурнитуры.

VI. Виды плечевой одежды

1. Виды кофт

*Теория.*Виды кофт.

*Практика***.** Тестирование «Плечевые виды одежды». Проверочное задание «Виды выкроек плечевого изделия».

2. Технология изготовления прямого сарафана на куклу

*Практика.*История возникновения сарафана. Выбор ткани и отделочных материалов. Технология изготовления сарафана. Изготовление прямого сарафана по технологической карте с применением ручных швов.

VII. Технология машинных работ

1. Правила работы на швейной машинке

Практика. Просмотр обучающего видеоролика «Знакомство со швейной машинкой» Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Подготовка и организация рабочего места. Знакомство с оверлогом и правила работы на нем. Заправка верхней и нижней ниток.Наматывание нитки на шпульку. Упражнения на швейной машине без заправки ниток и с нитками. Работа на швейной машинке по выполнению на образце ткани прямой строчки и параллельных строчек.

2. Технология изготовления сарафана отрезного по линии талии на швейной машинке

Практика. Выбор ткани. Просмотр технологической карты «Технология изготовления сарафана». Раскрой деталей сарафана на ткань. Изготовление сарафана в технологической последовательности на швейной машинке.

Учебно-тематический план дистанционного модуля
«Ателье маленьких модниц» / курс для подмастерья /часть 2

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие		**1**	**1**	**0**
1.	«Добро пожаловать в чудесный мир!..». История моды. Как менялась мода в XX веке	1	1	0
II. Стилистика		**2**	**1**	**1**
1.	Основные стили в одежде	2	1	1
III. Фурнитура и отделочные материалы		**5**	**0**	**5**
1.	Изготовление цветка - брошки из замка	3	0	3
2.	Изготовление бантика для волос из репсовой ленты	2	0	2
IV. Материаловедение		**5**	**1**	**4**
1.	Виды узоров на ткани	1	0	1
2.	Создание хлопковой ткани	1	1	0
3	Брошь - цветок из джинсовой ткани	3	0	3
V. Классификация плечевой одежды		**2**	**1**	**1**
1.	Виды верхней одежды	2	1	1
Итого:		**15**	**4**	**11**

Содержание дистанционного модуля
«Ателье маленьких модниц» / курс для подмастерья /часть 2

I. Вводное занятие

1. «Добро пожаловать в чудесный мир!..». История моды. Как менялась мода в XX веке

*Теория. С*одержание занятий программы. Просмотр видеоролика коллектива «Детский дом моделей» «Добро пожаловать в чудесный мир!..». Просмотр видеоролика «История моды. Как менялась мода в XX веке»

Практика. Создание образа в технике «коллаж из ткани» или методом «наколки. »

II. Стилистика

1. Основные стили в одежде

Теория. Классификация основных стилей в одежде. Отличительные особенности разных стилей.

Практика. Тестирование «Стиль в одежде». Тестирование «Стиль в аксессуарах».

III. Фурнитура и отделочные материалы

1. Изготовление цветка - брошки из замка

Практика. Повторение знаний по фурнитуре и отделочным материалам. Просмотр подборки «Идеи из замка». Выбор замка и прикладных материалов для изготовления брошки. Просмотр технологической карты по выполнению брошки. Изготовление брошки в технологической последовательности. Тестирование «Найди пару».

2. Изготовление бантика для волос из репсовой ленты

Практика. Просмотр подборки «Идеи из замка». Выбор репсовой ленты и прикладных материалов для изготовления бантика. Просмотр технологической карты по выполнению бантика.Изготовление бантика в технологической последовательности

IV. Материаловедение

1. Виды узоров на ткани

Практика. Просмотр презентации «Виды узоров на ткани». Практическая работа «Создание платья с геометрическими узорами». Тестирование «Виды узоров на ткани»

2. Создание хлопковой ткани. Брошь - цветок из джинсовой ткани

Теория. Процесс превращения волокна в ткань. Просмотр обучающего видео «Создание хлопковой ткани». Выбор ткани и фурнитуры для изготовления брошки. Просмотр технологической карты по изготовлению броши из джинсовой ткани.

Практика. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой деталей цветка из ткани. Изготовление цветка в технологической последовательности. Декорирование готовой брошки.

V. Классификация плечевой одежды

1. Виды верхней одежды

Теория. Классификация видов плечевой одежды. Просмотр презентации «Виды верхней одежды».

Практика. Создание эскиза верхней одежды.

Учебно-тематический план
дистанционного модуля «Арт - дизайн» /проектирование коллекционных изделий

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов		
		Всего	Теория	Практика
I. Профориентация		**4**	**1**	**1**
1	В мире профессий. Кем быть?	2	0	1
2	Знакомство с профессией «Дизайнер одежды»	2	0	1
II.История домов моды		**2**	**1**	**1**
1	Знаменитые модельеры и их вклад в индустрию моды	2	1	1
III. Законы композиции		**4**	**2**	**2**
1	Одежда на основе контраста	2	1	1
2	Акцент в образе	2	1	1
IV. Дизайн одежды		**4**	**2**	**2**
1.	Источник вдохновения при создании костюма дизайнеров модной одежды	2	1	1
2.	Принт в одежде	2	1	1
Итого:		**14**	**6**	**6**

Содержание дистанционного модуля
«Арт - дизайн» /проектирование коллекционных изделий

I. Профориентация

1. В мире профессий. Кем быть?

Теория. Знакомство с понятиями: профессия, специальность, профессионал.

Работа с сайтом «Энциклопедия профессий» https://proforientir42.ru/professii/. *Работа с сайтом.* Профгид. Тесты на профориентацию: онлайн, бесплатно https://www.profguide.io/test/category/proforient/.

Практика. Выполнение заданий карточки «Собираем багаж»: «В этом предложение не хватает слов. Заполни пробелы», «Соедини линиями профессии и специальности»

2. Знакомство с профессией «Дизайнер одежды»

Теория. Просмотр видео ролика «В мире модных профессий» https://youtu.be/V4ViFy4sDfk

Практика. Профессии швейной индустрии. Работа с «Атласом новых профессий» https://new.atlas100.ru/users.. Игра «Дизайнер модного ателье». Заполнение карты клиента. Тест «В мире модных профессий» https://learningapps.org/display?v=pty9iyvia23 .

II. История домов моды

1. Знаменитые модельеры и их вклад в индустрию моды

Теория. Создание и работа мировых домов моды. Просмотр презентации. История дома моды Диор. История дома моды Шанель.

Практика. Подготовка материалов и канцелярских принадлежностей. Создание логотипа собственного дома моды

III. Законы композиции

1. Одежда на основе контраста

Практика. Построение композиции в одежде на основе принципа контраста. Просмотр презентации «Одежда на основе контраста». Подготовка к работе материалов и канцелярских принадлежностей. Создание коллажа моделей одежды на основе принципа контраста.

2. Акцент в образе

Практика. Построение композиции в одежде с акцентом. Просмотр презентации «Акцент в образе». Подготовка к работе материалов и канцелярских принадлежностей. Создание коллажа моделей одежды с акцентом. Тестирование «Образ по принципу контраста. Акцент в образе»

IV. Дизайн одежды

1. Источник вдохновения при создании костюма дизайнеров модной одежды

Практика. Источник вдохновения при создании моделей одежды великих кутюрье. Просмотр презентации «Архитектура, как источник вдохновения дизайнеров модной одежды» и «Цветы, как источник вдохновения при создании костюма». Создание костюма «аналоговым методом».

2. Принт в одежде.

Практика. Просмотр презентации «Сочетание принтов в одежде». Требование к практической работе. Просмотр технологической карты по созданию принта в технике «Энкаустика». Подготовка к работе необходимых материалов и приспособлений. Создание принта в технике «Энкаустика»

Учебно-тематический план дистанционного модуля
«Дефиле-искусство красивой походки»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводноезанятие		**1**	**0**	**1**
1.	Один день из жизни модели	1	0	1
II. Комплекс упражнений на развитие различных процессов		**6**	**0**	**6**
1.	Домашняя тренировка	6	0	6
III. Основыдефиле		**12**	**0**	**12**
1.	Подиумное дефиле	2	0	2
2.	Технология шагов. Шаг классический и спортивный.	2	0	2

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количествочасов		
		Всего	Теория	Практика
3.	Технология шагов. Квадраты и восьмерки в дефиле.	2	0	2
4.	Технология шагов. Классический поворот.	2	0	2
5.	Технология шагов. Открытый шаг - поворот.	2	0	2
6.	Бекстейдж. Показ коллекции Dolce & Gabbana	2	0	2
IV. Элементы актерского мастерства		**5**	**0**	**5**
1.	Упражнения для развития актерского мастерства	3	0	3
2.	Правила позирования. 5 правил постановки ног во время позирования	2	0	2
V. Топовые модели мира		**2**	**1**	**1**
1.	Синди Кроуфорд - «супермодель» на все времена	2	1	1
Итого:		**26**	**1**	**25**

Содержание дистанционного модуля «Дефиле-искусство красивой походки»

I. Вводное занятие

1. Один день из жизни модели

Практика. Знакомство с творчеством коллектива «Детский дом моделей». Просмотр видео с коллекциями моделей одежды коллектива.Тестирование «Дефиле-искусство красивой походки»

II. Комплекс упражнений на развитие различных процессов

1. Домашняя тренировка

Практика. Правила выполнения упражнений на развитие различных процессов таких как, правильная осанка, растяжка, координация и гибкость. Выполнение упражнений: боковые выпады, выпады со скручиваниями, прыжки, болгарские выпады, отведение бедра в сторону, наклоны с боковым махом, выпад с махом.

III. Основы дефиле

1. Подиумное дефиле

Практика. Понятие дефиле. Просмотр видео по выполнению упражнений на формирование правильной осанки и модельной походки. Выполнение упражнений. Тестирование «Найди слова связанные с дефиле»

2. Технология шагов. Шаг классический и спортивный.

Практика. Технология выполнения классических шагов. Просмотр обучающего видео. Выполнение классических шагов. Отработка шагов классического и спортивного. Отработка движений перед зеркалом

3. Технология шагов. Квадраты и восьмерки в дефиле.

Практика. Технология выполнения движения модели. Просмотр обучающего видео. Повторение движения по принципу квадратов и восьмерок за моделью. Отработка движений перед зеркалом

4. Технология шагов.

Практика. Технология выполнения классического поворота. Просмотр обучающего видео. Изучение поворота медленно, без музыки. Отработка поворота перед зеркалом под музыкальное сопровождение.

5. Технология шагов. Открытый шаг - поворот

Практика. Технологиявыполнения открытого шаг – поворота. Просмотр обучающего видео. Отработка выполнения технологии поворота перед зеркалом. Отработка открытого шаг – поворота под музыкальное сопровождение.

6. Бэкстейдж. Показ коллекции Dolce & Gabbana

Практика. Понятие бекстейдж. Просмотр видео с показа коллекции Dolce & Gabbana. Продумывание образа для импровизационного показа. Демонстрация показа с применением основ дефиле.

IV. Элементы актерского мастерства

1. Упражнения для развития актерского мастерства

Практика. Просмотр обучающего видео по выполнению упражнений для развития актерского мастерства, эмоцийи мимики. Выполнение упражнений: «Выстраивание позвоночника», «Зеркало», «Вымысел воображения». Выполнение упражнений перед зеркалом эмоций: позитив, негатив, грусть, обида.

2. Правила позирования. 5 правил постановки ног во время позирования.

Практика. Основные правила позирования. Правила постановки ног во время позирования. Работа по позированию перед зеркалом. Отработка поз перед фотокамерой.

V. Топовые модели мира

1. СиндиКроуфорд-«супермодель»навсевремена

Теория. Просмотр видео «Топовые модели мира». Биография топовой модели мира Синди Кроуфорд.

Практика. Тестирование «Знаменитые модели мира».