Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 10:36:34 +07'00'

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБА СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ «ЖУРАВУШКА»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 5 – 18 лет
Срок реализации программы: 8 лет

Разработчик(и): Гидьдебрандт Е.В.,
Меш А.Б.,
Евсюкова Е.А.
Меш А.А.,
педагог(и) дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	А.Е. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБА СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ «ЖУРАВУШКА»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 5 – 18 лет
Срок реализации программы: 8 лет

Разработчик(и): Гидьдебрандт Е.В.,
Меш А.Б.,
Евсюкова Е.А.
Меш А.А.,

педагог(и) дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Клуба социальной инклюзии «Журавушка» (далее Программа) имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного

образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Уровень освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

Актуальность программы обусловлена тем, что доступность получения образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, их успешная социализация является приоритетом государственной образовательной политики современной России. Федеральныйзакон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» включает статью 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья», где обозначается возможность инклюзивного образования. В «Концепции развития дополнительного образования детей» в качестве основных механизмов развития дополнительного образования выделяется: «поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества», в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из задач «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» является «повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в социально опасном положении, сирот), способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество».

Однако, в данной деятельности возникает значительное количество проблем. Одна из наиболее сложных – проблема не успешности или дезадаптации детей с особыми образовательными потребностями (дальше по тексту ООП) в существующей системе образования. Даже в тех случаях, когда общая оценка интеллектуального развития таких детей может не выходить за пределы средне-нормативных показателей, у них обнаруживается специфика двигательного, речевого, когнитивного и эмоционально аффективного развития, а также не- сформированность предпосылок овладения программным материалом, в частности произвольной регуляции деятельности. Это приводит к трудности освоения ребенком базового школьного компонента (чтения, письма, математических операций), генеративному поведению, нарушению умственной работоспособности, мотивационно-личностной дезадаптации в целом; в результате – к трудности социализации в обществе.

Острота проблемы обусловлена, с одной стороны, увеличением количества детей, нуждающихся в особых подходах и специальных технологиях, с другой стороны неготовностью общеобразовательных школ к обучению особенных детей в обычных классах. Что особенно важно, и общество не готово к этому из-за сложившихся стереотипов представления о таких детях.

Хотя по данным института педагогических инноваций РАН до 25% особенных детей могли бы заниматься в общеобразовательных школах в обычных классах.

Идея инклюзии основана на концепции «включающего общества». Она означает изменение общества и его институтов таким образом, чтобы они благоприятствовали включению другого (человека другой расы, вероисповедания, культуры, человека с ограниченными возможностями здоровья). Причем предполагается такое изменение институтов, чтобы это включение содействовало интересам *всех* членов общества, росту их способности к самостоятельной жизни (включая лиц с ООП), обеспечению равенства их прав и т.п.

Основной идеей деятельности клуба являлась **идея** использования преимуществ и возможностей дополнительного образования как средства социализации детей с ООП в обществе.

В соответствии с этой идеей, основным **замыслом** комплексной программы клуба становится творческая деятельность учащихся и родителей, реализуемая в образовательном событии Клубного пространства. Создание ситуации успешности особых ребят, условий для положительной оценки родителей своих детей и дальнейшей мотивации к их развитию.

Возможности тесного сотрудничества со здоровыми детьми и дальнейшей инклюзии детей с ООП в среду обычных сверстников, а затем и в общество.

Отличительные особенности

Программы для детей с ООП, существующие в системе дополнительного образования, в основном, имеют разрозненный характер и не направлены на комплексное сочетание, преемственность, взаимодополнение различных предметов в интересах развития личности (например, дополнительная общеразвивающая программа для детей с ООП «Обучение игре на фортепиано» Чернова Н.А., адаптированная общеобразовательная общеразвивающая про- грамма для детей с ООП «По тропинкам наших предков» Сыроватченко Т.А., адаптирован- ная дополнительная общеобразовательная программа «Танцы без барьеров» Сарычева Л.И. идр.)

Отличительные особенности данной комплексной программы заключаются в том, что у ребёнка есть возможность заниматься в одном коллективе в течение 14 лет (от 5 до 18), постепенно осваивая разно уровневые ДООП различного содержания от простого до высокого уровня сложности.

Преемственность программ, входящих в комплексную осуществляется поэтапно: от социализации в группе через клуб в общество:

- Интеграция и взаимодополнение программ, входящих в комплексную, по целям, задачам, содержанию деятельности, некоторым формам, методам и средствам обучения.
- Инклюзивный подход к организации образовательного процесса.
- Вариативность и разнообразие направлений деятельности, способствующих эффективному развитию личностных качеств ребенка, возможность выбора видов деятельности в соответствии с интересами и индивидуальными особенностями ребенка с ООП.
- Мобильность учебного плана и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, входящих в состав комплексной программы (варьируется в зависимости от запроса родителей и образовательных потребностей).
- Содержание деятельности по программе максимально приближено к особенностям и проблемам конкретного ребенка или группы детей, к социальной ситуации.
- Максимальное вовлечение всех детей, занимающихся в клубе, в творческую деятельность, общественно полезные практики, расширение социального опыта и социальных контактов.
- Результат деятельности каждого ребенка рассматривается относительно его индивидуальных особенностей и возможностей. Ценным является любой положительный результат.
- Длительное регулярное взаимодействие с родителями, поддержка, вовлечение семей в совместную деятельность.
- Возможность включения ребенка в образовательный процесс на любом этапе.
- Возможность продолжения занятий в клубе после прохождения программы в составе творческих групп, в режиме индивидуальных проектов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с ООП в возрасте от 5 до 18 лет.

В клубе также могут заниматься здоровые дети, не имеющие особенностей в развитии, в том числе родственники, которым близки атмосфера и традиции коллектива.

В клубе занимаются дети, учащиеся в общеобразовательных школах, специальных (коррекционных) учебных заведениях, на дому.

Набор детей в клуб осуществляется с любого возраста в начале учебного года. Допускается пополнение коллектива в течение учебного года.

Добровольность – одно из основных прав всех членов коллектива. Ребенок может уйти из клуба или возвратиться в него в любое время и на любой срок.

Группы формируются с учетом индивидуальных особенностей, учащихся с ООП до 12 человек, индивидуальное обучение в соответствии с образовательными возможностями и рекомендациями ПМПК и других специалистов, Дети с ООП наряду с характерными для их сверстников познавательными интересами и образовательными потребностями имеют специфические – особые - потребности обучения. Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку определяются спецификой нарушения психического развития. Они определяют особую логику построения учебного процесса для детей с теми или иными нарушениями, находят свое отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем детям с ООП:

начало обучение ребенка как можно раньше после выявления первичного нарушения развития;

индивидуализация обучения в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка;

·использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), облегчающие усвоение учебного материала;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

расширение образовательного пространства за пределы образовательного учреждения;

Учет особых образовательных потребностей детей с ООП - необходимое условие эффективности инклюзивного обучения.

Объем и срок освоения программы по направлениям, входящим в комплексную программу от 1 до 8 лет, количество часов от 34 часов до 136 часов в год, в зависимости от входящих в состав комплексной программы клуба (раздел программы «Учебный план»).

Вариативность освоения программ осуществляется по возрасту и уровню включенности учащегося в социум:

Социализация на уровне группы и клуба:

Элементарное музицирование

PRO школа

Добрые краски

Творческие ступени

Социализация на уровне учреждения:

Волшебная флейта (стартовый уровень)

Играем в театр (1 г.о. стартовый уровень)

Добрые краски (2 базовый)

Творческие ступени (2 базовый)

Социализация на уровне общества (выход за границы учреждения)

Волшебная флейта (базовый, продвинутый)

Играем в театр (базовый)

Добрые краски(базовый)

Творческие ступени (3 базовый)

Образовательный процесс в клубе осуществляется с использованием индивидуальной и групповой форм обучения и их комбинирования.

Формы обучения: очное, очно-заочное, заочное. Групповые занятия могут быть следующих видов:

постоянная группа,

временная творческая группа, создается для работы над сценическим номером,

временная инициативная группа по подготовке и проведению коллективного творческого дела.

В состав большой группы могут входить 5-12 человек, малой от 2 человек.

Форма и продолжительность занятий определяются исходя из педагогической целесообразности, физических и организационных возможностей ребенка (частота посещения клуба), специфики деятельности, этапа обучения.

Индивидуальные занятия проводятся в случае: невозможности ребенка заниматься в группе в связи с его психофизическими особенностями. Наличии рекомендаций специалистов.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия 30 минут с перерывом на перемену в 10 минут (индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая). Количество занятий в неделю по отдельным программам для ребенка определяется исходя из образовательных потребностей и состояния здоровья, организационных возможностей ребенка (частота посещения клуба), специфики деятельности, этапа обучения.

Цель программы: общее развитие личности учащихся с ООП, обеспечивающее возможность их постепенной социализации в современное общество.

Задачи:

способствовать социализации дошкольников и младших школьников с ООП на уровне группы с выходом на уровень клуба посредством занятий элементарным музициро- ванием в процессе проживания традиционных праздников года;

формировать эмоционально-волевую сферу детей старшего дошкольного возраста с ООП через решение познавательных задач на занятиях в малой группе;

развивать художественно-творческие способностей детей средствами декоративно прикладного творчества в процессе проживания традиционных праздников года;

формировать мотивацию к совместному клубному творчеству в области изобразительной деятельности, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни;

развивать коммуникативные способности на занятиях художественной речью и театром для общего развития и социализации подростков с ООП;

формировать навыки детей школьного возраста к свободному вхождению в любую творческую деятельность, способствовать социализации на уровне клуба с выходом на уровень города, области через занятия театральным творчеством;

воспитывать личность учащегося школьного возраста через творческое самоопределение в музыкальном и театральном ансамбле.

дать представление о современном рынке труда и возможных профессиях будущего;

предоставить возможность самостоятельной работы с профориентационными интернет-ресурсами и материалами.

Программы, входящие в состав комплексной связаны между собой на основе преемственности, взаимодополнения.

Учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программыКлуба социальной инклюзии «Журавушка»

№ п\п	Наименование программ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Pro школа 1 год	68	20	48
2.	Pro школа 2 год	68	20	48
3.	Волшебная флейта 1,2,3 год	68	44	160
4.	Волшебная флейта 4,5,6,7,8	102	73	437
5.	Элементарное музицирование 1,2,3	68	40	164
6.	Играем в театр 1 год	34	12	22
7.	Играем в театр 2 год	68	16	52
8.	Играем в театр 3 год	136	24	108
9.	Добрые краски 1 год	68	16	52
10.	Добрые краски 2 год	68	15.5	52.5
11.	Добрые краски 3 год	68	16	52
12.	Добрые краски 4 год	68	16	52
13.	Добрые краски 5 год	68	16	52
14.	Творческие ступени 1 год	68	16	52

15.	Творческие ступени 2 год	68	17	51
16.	Творческие ступени 3 год	68	18,5	49,5
17	Творческие ступени 4 год	136	26	110
	Итого:	1292	410	882

Планируемые результаты:

- Учащиеся усвоят базовые социальные нормы, будут применять их на практике;
- У учащихся будет разработана мелкая и крупная моторика, развита речь;
- Учащиеся научатся работать в команде;
- Учащиеся научатся адекватно оценивать результат своего труда, свои возможности,предъявлять свои способности в различных видах деятельности;
- У учащихся будет сформирована мотивация к творческой деятельности;
- Учащиеся смогут на практике применять полученные знания, умения и навыки в области художественного творчества;
- У учащихся будет сформировано положительное отношение к ценностям семьи, природы, родины, личности, коллектива.
- Учащиеся смогут познакомиться с профессиями, напрямую или опосредованно связанными с направлениями программ, входящих в КДООП

№ п\п	**Год обучения**	**Объем учебных часов**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Режим работы**
Pro школа	1,2	68	34	34	2 раза в неделю
Волшебная флейта	1,2,3	68	34	34	2 раза в неделю
Волшебная флейта	4,5,6,7,8	102	34	34	3 раза в неделю
Элементарное музицирование	1,2,3	68	34	34	2 раза в неделю
Играем в театр	1	34	34	34	1 раз в неделю
Играем в театр	2	68	34	34	2 раза в неделю
Играем в театр	3	136	34	68	4 раза в неделю
Добрые краски	1	68	34	68	2 раза в неделю
Добрые краски	2	68	34	68	2 раза в неделю
Добрые краски	3	68	34	68	2 раза в неделю
Добрые краски	4	68	34	68	2 раза в неделю
Добрые краски	5	68	34	34	2 раза в неделю

Творческие ступени	1	68	34	34	1 раза в неделю
Творческие ступени	2	68	34	34	2 раза в неделю
Творческие ступени	2	68	34	34	2 раза в неделю
Творческие ступени	4	136	34	68	2 раза в неделю

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Обучение по программе начинается со 2 недели сентября.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы созданы необходимые условия. Деятельность клуба осу- ществляется на базе Дворца детского (юношеского) творчества. В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов https://yandex.ru, http://www.google.ru/, https://www.youtube.com/. Платформ http://online-dtkrupskoy.site/course/view.php?id=48

Электронных образовательных ресурсов https://vk.com/id233854740, https://vk.com/juravushka_nvkz, https://learningapps.org/, https://mersibo.ru/. В реализации дистанционного обучения также применяются: электронная почта, мессенджеры WhatsApp, Viber, Skype, Discord, социальные медиа: Instagram, ВК, хо- стинг YouTube, электронные ресурсы https://ru.wikipedia.org/, https://interneturok.ru/ и др. Ос- новные помещения клуба каб №55, 13,13а, оснащено корпусной и мягкой мебелью, оборудо- ванием для подвижной деятельности. Для занятий по общеобразовательным программам и проведения массовых мероприятий используются соответствующие кабинеты, актовый зал, компьютерный класс, лаборатории, студии, а также технические средства Дворца.

Мебель и оборудование	
Стол учительский, стулья ученические книжные шкафы учебная доска лавки кубы гимнастические палки мячи ширмы мольберты, декорации к постановке (сказочный домик, деревья, камин, кубы из реек, стол, стулья и др.) Музыкальные инструменты: фортепиано; блокфлейты; скрипка; ксилофоны; металлофоны; балалайки; гармонь.	В наличии

набор из разноцветных колокольчиков на подставке; маракас кессинг малый двойной тон-блок металлическая палочка с латунными бубенцами; набор шумовых инструментов (маракасы, ложки, румба, трещетка, треугольники, бубен, тамбурин, барабаны, пандейры, палочки, тон-блок, рубель, колокольчики,) **Комплект оборудования** Гибкий набивной мяч Набивной мяч из резины Надувная опора Игра «Поймай мячик» Спортивное полотно Воздушный балансир Массажный коврик Набор сменных дисков Тактильные животныеБалансир Мяч с ячейками Мяч с ячейками Набор балансиров Набор тактильных мячиков Набор мягких тактильных мячей Медицинский мяч с ручками Качели-скорлупа	1 комплект

Техническое оснащение	
Аудио, видеоаппаратура, информационно-коммуникационные средства:телевизор; музыкальный центр; компьютер с выходом в Интернет Тех- нические средства Дворца: мультимедийная система; видеокамера; звукозаписывающая техника; фотоаппаратИнтерактивный комплекс тип 3 Специализированный программно-технический комплекс Персональное многофункциональное устройство для ввода и вывода звуковой информации Колонки Малоразмерная видеокамера Печатное многофункциональное устройство Набор оборудования «Мультстудия»	наличии
Перечень программно-методического и дидактического обеспечениябразовательного процесса	
атрибуты к играм и упражнениям; схема стратегий решений конфликтов; наборы фотографий с изображением эмоциональных состояний; настоль-ная игра «Азбука настроения»; куклы, мягкие игрушки; распечатки литературного материала; реквизит и театральная бутафория (элементы костюмов, маски, цветы, венки, и т.д.);	наличии

вязаные мячи, с различными сыпучими наполнителями растительного происхождения (горохом, крупами); мячи резиновые; палочки деревян- ные, мелкие пластмассовые игрушки, овощи, часы, гимнастические лен- ты; полотнища шифона; обручи, ве- рёвки, скакал- ки, элементы театральных костюмов,газовые платки; ку- бики с ритмослогами; полочки для кубиков с ритмослогами;звуковысотные лесенки; детские альбомы-азбуки с рисунками и текстами к каждой букве, изготовленные детьми по сказке и под руководством А.Б. Меш; карточки Зайцева; кукольный театр; карточки для освоения музыкальной грамоты; настольные игры для по- знавательного развития; тестовые задания; карты с заданиями на логиче-ское мышление; образцы работ, изделий, репродукции картин и др.	
Изобразительные **средства** кисти, краски пальчи- ковые, акварельные краски, гуашь, бумага цветная, альбомы длярисования, ватман, цветной картон, белый картон, каранда- ши цветные, пла- стилин. ножницы, иглы, стеки, шаб- лоны, баночки для воды, бумага цветная, бумага креповая, яркие цветные иллюстрации из журналов, солё-ное тесто, природный материал: листья, лепестки цветов, цветы, кора, мох, веточки и т. д., нити хлопчатобумажные и шерстяные, шерсть, мохер и т. д. клей ПВА и др. **Аудио-диски** «Веселый малыш», «Малыш в деревне», «Игровое пространство в музыке», «Детская дискотека», «Азбука – потешка», «Популярная классика», «Теремок»	нали чии

Кроме того, в клубе используются театральные костюмы и реквизит, созданные руками детей, педагогов и родителей и с помощью костюмеров Дворца творчества.

Наличие во Дворце творчества необходимой технической базы, современной информационно-образовательной среды, доступной среды

(пандус, кабинет ИКТ, кабинет видеоконференцсвязи, интерактивного комплекса) позволяет использовать элементы дистан-

ционного обучения (в случае невозможности присутствия ребенка на занятии – болезнь, погодные условия), электронные образовательные ресурсы и средства обучения, комнату психологической разгрузки, оборудование для подвижной деятельности

Формы аттестации

Для выявления результативности образовательного процесса каждый педагог клуба в рамках своей дополнительной общеобразовательной программы проводит текущую (в декабре) и итоговую (в мае) аттестацию по достижению учащимися планируемых результатов программы. Формы аттестации и оценочные материалы представлены в каждой программе.

Методические материалы

Работа по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуба детей ООП «Журавушка» представляет собой сложно структурированный процесс, где учебная, воспитательная деятельность, общественно полезные практики, психолого-педагогическая поддержка тесно взаимосвязаны в единой системе и представлены в каждой отдельно взятой программе.

Учебная деятельность по программе осуществляется с применением событийного подхода для создания клубных образовательных событий и мероприятий, на которых учащиеся могут продемонстрировать полученные результаты образовательной деятельности, родители смогут принять полноправное участие наравне с детьми в деятельности Клуба. В условиях карантина, отмены очных занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения. В реализации программы применяется электронный учебный курс «Клуб социальной инклюзии «Журавушка»» на платформе Moodle. Методические материалы представлены в каждой программе, входящей в комплексную.

Формы организации образовательной деятельности:

очная, заочная, очно- заочная.

План воспитательной работы
Клуба социальной
инклюзии «Журавушка»
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им.
Н.К. Крупской» на 2023-2024
учебный год

\п	**Дела, события, мероприятия**	**Место проведения**	**Время проведения**	**Ответственные**
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	День здоровья	Актовый зал МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Сентябрь, май	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба

2	Осенины	Актовый зал МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Ноябрь	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
3	Мамин день	Актовый зал МБОУДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Ноябрь	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
4	Новый год	Актовый зал МБ ОУДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Декабрь	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
5	Масленица	Актовый зал МБОУДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Март	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
6	День Победы	Актовый зал МБОУДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Май	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
7	Спектакль года	Актовый зал МБОУДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Май	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
8	Музыкальные гостинные	Актовый зал МБОУДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	декабрь, май	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
«Воспитываем социальную активность»				
1	Благотворительные спектакли клуба социальной инклюзии Журавушка	Социальные и учебные учреждения города Новокузнецка	в течении учебного года	Гильдебрандт Е.В.педагогиклуба
«Воспитываем вместе»				
1	Подготовка и проведение мероприятия «День здоррвья»	Выбор места по запросу.	Сентябрь, май	Гильдебрандт Е.В.педагоги клуба

2	Подготовка и проведение праздника Осенины	Актовый зал МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	ноябрь	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
3	Подготовка и проведение праздника Мамин день	Актовый зал МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	ноябрь	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
4	Подготовка и проведение праздника Новыйгод	Актовый зал МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	декабрь	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
5	Подготовка и проведение праздника Масле- ница	Актовый залМБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К.Крупской	март	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
6	Подготовка и проведение праздника День Победы	Актовый залМБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	май	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
7	Подготовка и проведение праздника Юбилей Клуба	Актовый зал МБОУДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	июнь	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
8	Подготовка и проведение спектакля года	Актовый зал МБОУДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	май	Гильдебрандт Е.В. педагогиклуба
«Летник»				
1.	Целевая детско- роди-тельская экскурсия : «Наш город»,«Сбор природного материа-ла», «Забытые игры», посещение концерта на площадке джаз-клуба Геликон посвященный Дню защиты детей, игры на открытом воздухе.	Выбор места по за- просу и в соответ- ствии с тематикой ме-роприятия.	июнь	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.(приглашённые специалисты)

2.	«А, это интересно» - познавательно- экспе-риментальная деятельность (простейшие игровые опыты, настольные дидактические игры, от-гадывание загадок, со-здание фотоальбома по результатам деятельно-сти и др.)	Кабинеты 55,13,119.	июнь	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А., родители
«Я –Кузбассовец»				
1	Международный день музыки	кабинет 55	1 октября	Меш А.Б., Меш А.А
2	Международный день театра	кабинет 55	27 марта	Меш А.Б., Меш А.А.
3	День отца	Кабинет 13, 119	16 октября	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.,
4	День матери	Кабинет 13, 119	27 ноября	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.,
5	Международный день художника	Кабинет 13, 119	8 декабря	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.,
6	День защитника Отечества	Кабинет 13, 119	23 февраля	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.,
7	Международный женский день	Кабинет 13, 119	8 марта	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.,
8	День космонавтики	Кабинет 13, 119	12 апреля	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.,
9	День земли	Кабинет 13, 119	22 апреля	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.,
10	День Победы	Кабинет 13, 119	9 мая	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.,
11	День защиты детей	Кабинет 13, 119	1 июня	Гильдебрандт Е.В., Евсюкова Е.А.,

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБА СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ «ЖУРАВУШКА» «PRO ШКОЛА»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 5-9 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик(и):
Меш Андрей Борисович
Меш Анна Андреевна
педагог(и) дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «PRO школа» реализуется в соответствии с социально-гуманитарной **направленностью** образования. Она направлена на социализацию детей с ОВЗ.

Уровень освоения содержания программы – стартовый.

Актуальность программы

С каждым годом всё большее число родителей, приводящих детей в клуб «Журавушка», интересует прямая подготовка к школе. Однако успешная учёба в школе зависит прежде всего от развития эмоционально-волевой сферы ребёнка: умения слышать и понимать инструкцию педагога, владения произвольным вниманием, умения работать в группе. Программа «PRO школа» позволяет сочетать такую подготовку с социализацией и развитием ребёнка внутри клуба, постепенно вовлекая его в общую клубную жизнь.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней обучение чтению соединяется с развитием самой способности к говорению: развитием мотивации к речи, формированием навыка чёткой и связной речи, координации движений рук и речи, развитием понятийного аппарата, а также с обучением счёту, элементарному музицированию и подготовкой к письму.

Все вышеперечисленные навыки формируются в условиях тесного взаимодействия детей и педагога в малой группе. Дети учатся не просто общаться в своё удовольствие, но вместе делать одно важное дело. Занятия по программе являются школой дружбы и основой для глубокой социализации детей, позволяют перевести ребёнка с психологической ступени «маленький ребёнок» сначала на ступень «дошкольник», а на выходе из программы на ступень «школьник».

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-9 лет с разными особенностями и различными образовательными потребностями

Объем программы: 136 часов.

Срок реализации программы: 2 года

Форма обучения – занятие в малой группе (2-5 человек), очное, очно-заочное, заочное. Для детей с РАС (расстройство аутистического спектра) возможны индивидуальные занятия.

Режим занятий: 1 занятие 2 раза в неделю по 30 минут.

Цель программы – развитие эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста через решение познавательных задач на комбинированных занятиях в малой группе.

Основные задачи программы:

- сформировать понятие буквы, представление о том, чем звук отличается от буквы,

познакомить с гласными и согласными буквами, кроме Й, Ь, Ъ;

- сформировать умение складывать слоги из кубиков с буквами;
- обучать группировке и поиску предметов по определенному признаку (цвету, величине, форме), в том числе на примере кубиков Зайцева;
- развивать слуховое внимание, ритмичность речи, координацию движений и речи;
- развивать зрительное внимание и память в работе с группами предметов;

- расширить объем произносимых слов по всем изучаемым темам;
- активизировать движения речевого аппарата, формировать звуки всех групп;
- формировать навыки количественного счета в пределах 12 с участием слухового,

зрительного и двигательного анализаторов;

- развивать навыки общения со сверстниками в ходе совместного выполнения

действий в играх, самостоятельной и непосредственно организованной образовательной и трудовой деятельности;

- познакомить с профессиями: учитель, повар, врач, пожарный, шофер, уборщик.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов 68			Формы контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1	Звук становится буквой	30	10	20	наблюдение
2	Чтение	10	3	7	наблюдение, контрольное задание
3	Счёт	8	2	6	наблюдение
4	Письмо	8	2	6	наблюдение
5	Развитие речи, расширение образа мира	8	2	6	наблюдение
6	Музыка	4	1	3	наблюдение
	Итого	20	20	48	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Звук становится буквой

Теория. Звуки и печатные буквы русского языка. Гласные-согласные, твёрдые-мягкие.

Кубики Зайцева: цвет, величина, звук, вес. Кубики «Томик»: цвет букв по ФГОС.

Практика. Действия с предметами, которые в сознании ребёнка связываются с образом

звука и формой буквы. Беседы по картинкам, связанным с появлением букв. Игры с кириками, томиками, буквиками, заями. Домашние задания на раскрашивание букв и картинок к ним.

2. Чтение

Теория. Буква-слог-слово. Движение взглядом слева направо, сверху вниз.

Практика. Чтение букв на картинках и кубиках. Чтение слогов: выстукивание томика- ми, выкладывание заями, верчение заев, выкладывание и обводка слогов из буквиков. Чтение (отгадывание) слов на карточках Зайцева с изображениями животных.

3. Счёт

Теория. Числа до 12. Цифры от 0 до 10. Понятия: больше, меньше, равно. Квадрат, треугольник, круг, овал. Ряды: верхний, средний, нижний.

Практика. Ритмичный счёт по 2, по 3 в играх в ладушки, с кубиками, в игре на ударных музыкальных инструментах. Счёт до 12 упорядоченных групп предметов: пальцев на руке, частей тела, кубиков в коробке, в башне, карточек, разложенных правильными рядами, костяшек на счётах. Сравнение: больше-меньше, выше-ниже, уравнивание. Счёт до 5 неупорядоченных групп предметов (цыплята на картинке), звуков. Счёт от 0 до 10 туда и обратно на счётах, по цифрам на плакате.

4. Письмо

Теория. Прямые и закруглённые линии, круг, овал. Как держать восковой мелок, как держать карандаш. Длинные и короткие линии. Верх и низ, середина на листе бумаги.

Практика. Обводка указательным пальцем букв в букваре, на картинках, на кириках. Обводка мелком по образцу педагога больших (на лист А4) букв с подсказкой, куда двигаться. Обводка простым карандашом буквиков. Простейшее рисование мелками, закрашивание листа, предметов, букв.

5. Развитие речи, расширение образа мира

Теория. Названия предметов, связанных с изучением букв, их действий и признаков. Стихи, связанные с чтением букв и слогов. Названия животных на карточках Зайцева, звуки, которые они издают, действия, связанные со звуками. Названия овощей. Понятия: папа (мужчина), мама (женщина), дети. Книги, стихи, их названия.

Практика. Игры с карточками Зайцева, с наборами карточек «Овощи». Беседы по картинкам, связанным с буквами, с логопедическими стихами. Проговаривание (пропевание) звуков в играх при введении букв, звуковых цепочек при игре с кириками, томиками, заями. Исполнение (соединение яркой речи, пения с ритмичным стуком, игрой на металлофоне и ксилофоне) логопедических стихов. Ритмичные игры со счётом, стихами, песенками: ладушки, мяч, с игрушкой.

6. Музыка

Теория. Шумовые инструменты: ложки, бубны, маракасы, томики, заи. Ударные инструменты: барабан, колокольчики, ксилофон, металлофон. Звуки громкие и тихие, короткие и долгие. Названия нот.

Практика. Ритмичная игра на шумовых и ударных инструментах в размере 2/4. Игра на ксилофоне и металлофоне по надписанным и раскрашенным клавишам октав, тетрахордов, трезвучий в мажоре и миноре. Игра всегда соединяется с пением, счётом, чтением.

Планируемые результаты

К концу обучения ребенок

- будет знать все печатные буквы русского алфавита, кроме Й, Ь, Ъ, уметь соотносить звук и букву;
- сможет складывать из кубиков открытые слоги из 2 букв: согласный + гласный (включая йотированные), простые слова из 2-4 букв;
- будет различать кубики Зайцева по цвету, величине, весу, звуку (предпосылки понимания фонетической системы языка);
- сможет ритмично выстукивать (проигрывать на ударных инструментах) небольшие стихи и песенки (предпосылки связного, ритмичного чтения);

- улучшится артикуляция, в ритмических играх ребёнок захочет говорить ярко и чётко;
- расширится словарный запас ребёнка, его представления об окружающем мире

(животные, овощи);

- научится управлять своим зрительным вниманием: следить глазами, показывать пальцем, указкой, игрушкой, последовательно переходя с одного предмета на другой слева направо, сверху вниз; охватывать взглядом группу предметов до 12, расположенных правильными рядами;
- научится выбирать из множества кубиков Зайцева нужный по заданным параметрам, находить знакомую картинку в книге, выбрав нужную книгу среди десятка других книг;
- научится считать до 10 туда и обратно, показывать на пальцах 1, 2, 3, 4, 5, 10, счи- тать группы предметов до 5 штук, сравнивать: больше-меньше, выше-ниже, уравнивать;
- будет знать названия пальцев (общепринятые и игровые народные), сознательно ими пользоваться в играх и упражнениях;
- сможет обводить буквы по прорезям, по рисунку педагога, по обьёмным буквам, закрашивать восковым мелком;
- сможет считывать знакомые слова по губам педагога;
- научится взаимодействовать в малой группе: выполнять задания вместе (одну и ту же операцию, разные операции в одном задании), по очереди, на соревнование, помогая друг другу;
- научится вместе убирать класс после занятий, раскладывая всё по своим местам.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			Формы контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1	Звук становится буквой	30	10	20	наблюдение
2	Чтение	10	3	7	наблюдение, контрольное задание
3	Счёт	8	2	6	наблюдение
4	Письмо	8	1	7	наблюдение
5	Развитие речи, расширение образа мира	8	2	6	наблюдение, контрольное задание
6	Музыка	4	1	3	наблюдение
	Итого	68	20	48	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Звук становится буквой

Теория. Звуки и печатные буквы – повторение, закрепление. Буква Й. Твёрдый и мягкий знак. Гласные-согласные, твёрдые-мягкие. Эвритмический жест каждого звука.

Игры с кириками, томиками, буквиками, заями. Домашние задания на раскрашивание букв и картинок к ним.

2. Чтение

Теория. Буква-слог-слово. Ударение.

Практика. Чтение слогов: выстукивание томиками, выкладывание заями, верчение заев, выкладывание и обводка слогов из буквиков. Чтение слов: выкладывание томиками, заями слов со знакомых карточек-картинок; выкладывание заями названий игрушек, инструментов, имеющихся в кабинете. Постановка ударений. Игра «Весёлая мартышка» с заменой ударного слога. Игра с карточками профессора А.А. Штец «Жук», «Лев», «Кошка», «Собака»: составление слова по картинке, подбор слова к картинке. Последовательность чтения: слова-слоги из 3 букв, слова-слоги с мягким и твёрдым знаками, слова из 2 слогов, слова из 3 слогов. Чтение нот, слов на картинках к «Азбуке-потешке» Железновых.

3. Счёт

Теория. Числа до 20. Цифры от 0 до 20. Понятия и знаки: больше, меньше, равно. Квадрат, треугольник, круг, овал. Ряды: верхний, средний, нижний; левый, средний, правый.

Практика. Ритмичный счёт по 2, по 3 в играх в ладушки, с кубиками, в игре на ударных музыкальных инструментах. Счёт до 20 упорядоченных групп предметов: пальцев на руках, кубиков в коробке, в башне, карточек, разложенных правильными рядами, костяшек на счётах. Сравнение: больше-меньше, выше-ниже, уравнивание с выкладыванием результата цифрами. Счёт до 10 неупорядоченных групп предметов (цыплята на картинке), звуков. Счёт от 0 до 10 туда и обратно на счётах, по цифрам на плакате.

4. Письмо

Теория. Прямые и закруглённые линии, круг, овал. Длинные и короткие линии.

Практика. Обводка указательным пальцем букв в букваре, на картинках, на кириках. Обводка простым карандашом буквиков. Сложные раскраски с подписанными словами. Слова закрашиваются по слогам: каждый слог своим цветом. Прописи печатных букв по точкам.

4. Развитие речи, расширение образа мира

Теория. Названия предметов, их действий и признаков по темам: животные, птицы, овощи, фрукты, ягоды, явления природы, игрушки, музыкальные инструменты, профессии (учитель, повар, врач, пожарный, шофер, уборщик).

Стихи, связанные с чтением слогов. Книги, стихи, их названия. Песенки из «Азбуки-потешки» Железновых.

Практика. Игры с наборами карточек по темам, с мягкими игрушками, музыкальными инструментами. Беседы по картинкам, связанным с логопедическими стихами. Исполнение (соединение яркой речи, пения с ритмичным стуком, игрой на металлофоне и ксилофоне) логопедических стихов, песенок из «Азбуки-потешки». Ритмичные игры со счётом, стихами, песенками: ладушки, мяч, с игрушкой.

5. Музыка

Теория. Названия нот. Движение мелодии вверх, вниз, поступенное, прыжками. Мажор-минор. Песенки-картинки из «Азбуки-потешки».

Практика. Ритмичная игра на шумовых и ударных инструментах в размере 2/4. Игра на ксилофоне и металлофоне по надписанным и раскрашенным клавишам октав, тетрахордов, трезвучий в мажоре и миноре. Игра всегда соединяется с пением, счётом, чтением. Пение (с движением пальца по картинкам, названиям нот, слогам) песенок из «Азбуки- потешки» Железновых. Исполнение песенок на металлофонах и ксилофонах с аккомпане- ментом.

Планируемые результаты.

К концу второго года обучения ребенок

- будет знать все печатные буквы русского алфавита, уметь соотносить
- звук и букву;
- сможет читать и складывать из кубиков слова по слогам, ставить ударения;
- будет различать гласные и согласные, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие звуки;
- сможет проигрывать на ударных инструментах и петь песенки из Азбуки-потешки Железновых, используя карточки в качестве подсказки;
- расширится словарный запас ребёнка, его представления об окружающем мире (животные, птицы, овощи, фрукты, ягоды, явления природы, игрушки, музыкальные инструменты, профессии);
- научится считать до 20 туда и обратно, считать группы предметов до 10 штук, сравнивать: больше-меньше, выше-ниже, уравнивать;
- сможет самостоятельно писать слова печатными буквами.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обу-чения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	68	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	по 1 часу 2 раза в не-делю
2	68	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	по 1 часу 2 раза в не-делю

Условия реализации программы

Для реализации программы созданы необходимые условия. Деятельность клуба осуществляется на базе Дворца детского (юношеского) творчества им Н.К. Крупской. В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием:

- сервисов https://yandex.ru, http://www.google.ru/, https://www.youtube.com/;
- платформ http://online-dtkrupskoy.site/course/view.php?id=48;

- электронных образовательных ресурсов https://vk.com/id233854740, https://vk.com/juravushka_nvkz, https://learningapps.org/, https://mersibo.ru/.

В реализации дистанционного обучения также применяются: электронная почта, мессенджеры WhatsApp, Viber, Skype, Discord, социальные медиа: Instagram, ВК, хостинг YouTube, электронные ресурсы https://ru.wikipedia.org/, https://interneturok.ru/ и др.

Основные помещения клуба каб №55, 13,13а, оснащено корпусной и мягкой мебелью, оборудованием для подвижной деятельности.

Для занятий по общеобразовательным программам и проведения массовых мероприятий используются соответствующие кабинеты, актовый зал, компьютерный класс, лаборатории, студии, а также технические средства Дворца.

Материальное обеспечение программы:

- Двойной комплект кубиков Зайцева в большой коробке. Кубик Зайцева сокращённо зай.
- Комплекты деревянных кубиков «Томик» с написанными согласно ФГОС буквами. Кубик из этого набора сокращённо – томик.
- Наборы деревянных кирпичиков (приблизительно 16х12х4 см) с прорезанными в них с двух сторон буквами, цифрами: 5 пар гласных, 6 пар согласных, 5 пар чётных и нечётных цифр от 1 до 10. Кирпичик из этого набора сокращённо – кирик.
- Предметы, связанные с воплощением звука в букве: разборный обруч, балалайка, кусочек меха, молоток, гвоздь, игрушечная пушка, лёд, кристаллы, лодочка с парусом, ножницы, нож, щётка, лимон, юла.
- Авторская азбука.
- Наборы картинок для детей из интернета, короткие видео.
- Карточки Зайцева с изображениями животных.
- Карточки с изображениями и надписями названий овощей, профессий.
- Таблички с названиями предметов, находящихся в кабинете, с именами людей.
- Набор картонных паровозиков с вагонами.
- Счёты.
- Плакат «Цифры».
- Музыкальные инструменты: деревянные стучалки, большой ксилофон и
- металлофон с надписанными особым способом нотами, барабаны, блок флейты, горн.
- Палочки, закруглённые элементы букв.
- Восковые мелки, простые карандаши, бумага А4.
- Мяч резиновый, мячи тряпичные гороховые.
- Набор раскрасок для домашних заданий на каждую букву.

В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов, платформ Moodle, электронных образовательных ресурсов: две группы в соцсети ВКонтакте.

Информационное обеспечение: компьютер, большой монитор

Форма аттестации – контрольное занятие в декабре, итоговое в мае.

Оценочные материалы: карта успешности освоения программы.

Методы, способы и приемы образовательного процесса

В программе органично сочетаются две системы обучения чтению: система вальдорфской школы (в которой основной автор в течение 5 лет работал

учителем) и система Н. Зайцева. Из первой взят принцип: «Каждый звук речи имеет свой смысл. Буква – это воплощённый образ звука». Соответственно, для ребёнка каждый звук речи соединяется с определённым действием, жестом, образами, ощущениями, эмоцией, - наполняется смыслом. А буква – сама её форма – становится графическим выражением этого смысла. Система Н. Зайцева, взятая в качестве тренировочного материала для чтения и письма (печатания, выкладывания), позволяет учиться сразу читать по складам, видеть, слышать и взвешивать все элементы фонетической системы языка, данные в одном наборе кубиков. Позволяет учиться в действии. Традиционная система обучения согласно ФГОС также используется при игре с деревянными кубиками с буквами «Томик» и табличками с надписями предметов в классе. Также в программе использован опыт автора в качестве музыканта Орф-педагога: чтение и счёт уже на первом году занятий становятся музыкой. Все использованные в программе методики адаптированы для детей с ОВЗ.

В вальдорфской школе о появлении на свет каждой буквы учитель рассказывает сказку, из которой становится понятен смысл каждого звука речи и форма буквы, которой этот звук символизируется. Эта сказка затем разыгрывается, пересказывается, рисуется детьми. С категорией детей, которым адресована данная программа, эта система не работает. Они, как правило, не в состоянии воспринять сказку, срисовать буквы, нарисовать картинки. Тем не менее, способы сделать для них звуки осмысленными, а буквы живыми есть. Для каждой буквы в программе подобраны предмет, действие, игра, образы, которые связываются в сознании детей со звуком и формой буквы. Картинки и тексты к ним берутся либо из букваря семьи Меш (нарисованного нормально развитыми детьми под руководством папы), либо подбираются отдельно.

Для всех согласных букв автором программы сочинены либо подобраны стихи с повторяющимися открытыми слогами, которые дети выкладывают, а затем ритмично выстукивают деревянными кубиками «Томик». К каждому стихотворению из книг и интернета подобраны картинки.

Все гласные и парные согласные буквы вырезаны с двух сторон на деревянных кирпичиках. Их можно обводить пальцем, отгадывать на ощупь, пропрыгивать игрушечным зайцем, проговаривая и запоминая пары: У-Ю, О-Ё…, Б-П, В-Ф и т. д. Можно прятать за ними игрушку, выстраивать из них лабиринт и т. д. Буквы также вырезаны из дерева, так, чтобы каждая входила в сжатую руку ребёнка. Эти буквы отгадываются на ощупь, раскрашиваются, обводятся карандашом, с их помощью выкладываются слоги и слова.

Система обучения чтению Н. Зайцева в целом рассчитана на раннее развитие интеллектуалов. Почти ничего из описанных в его пособиях упражнений и игр с нашими детьми поначалу применить нельзя. Тем не менее, набор кубиков, с которым можно действовать, одновременно учась читать и осваивая фонетическую систему языка, - очень ценная вещь.

На первом году обучения основной вид деятельности с кубиками Зайцева в программе это печатание звуков животных (1-3 буквы) и накрывание нужным словом нужной карточки с изображением животного. Звуки животных, произнесённые эмоционально-образно, подкреплённые жестом, являются хорошим стимулом для мотивации детей к яркой чёткой речи, в то же время, являясь самыми простыми словами. Название животного, написанное на карточке, не совпадает со звуками, которое оно издаёт. Педагог создаёт условия для запоминания детьми не только букв и слогов, но и целых слов. Уже к концу первого года обучения дети могут отгадать знакомые слова по надписи, используя первую букву, ударный слог, величину слова. Учатся читать по губам неслышно произносимые слова. Учатся ритмично пропевать одинаковые слоги-слова в образной игре.

Программа рассчитана в числе других и на детей с синдромом Дауна. Поскольку у них, как правило, очень низкие способности к счёту, счёт тренируется

на каждом занятии попутно с игрой и чтением. Ритмичный счёт соединяется с игрой в ладушки, с игрой на ударных музыкальных инструментах, с выстукиванием слогов и слов деревянными кубиками

«Томик», со звучанием кубиков Зайцева в качестве шумовых инструментов. Таким образом формируется ритмическая основа счёта. Параллельно идёт счёт и сравнение предметов, расположенных в определённом порядке: пальцы на руках, ряды кубиков, карточек, башни из кубиков, предметы в треугольнике, в квадрате и т. д. Цифры изучаются после букв, когда слова один, два, три… десять уже не являются для детей пустым звуком.

На первом году обучения (в 5-6 лет) дети с ОВЗ, как правило, находятся на ступени развития маленького ребёнка. Их ведущая деятельность – обращение с предметами культуры в совместно-разделённой деятельности со взрослым. (Определение К. Манске, основанное на теории развития Л. Выготского.) В программе буквы, слоги и слова становятся этими предметами для игры. Сначала простой игры, например, строим и сдуваем башни из кубиков с буквами и слогами. Потом игры ролевой: один прячет игрушку-щенка и с помощью кубиков подсказывает, где его искать, другие ждут, закрыв глаза, потом ищут игрушку. И игры образной: кубики со слогами – пассажиры поезда по 2, 3, 4 в одном вагончике, мы – волки, воющие на луну и т.д.

Темы занятий по программе не являются частью одного раздела. На каждом занятии дети читают, считают, пишут, развивают речь, узнают новое об окружающем мире, музицируют и обязательно играют. Всё это прописано в таблицах, приложенных к учебным планам по каждому году обучения. Под словом игра в разделе «Игра» подразумевается не просто любая дидактическая игра, но только такая, которая нравится детям, воспринимается ими с воодушевлением, сохраняет и умножает их жизненные силы.

Список литературы

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] / Новосибирск: Норматика. - 2013. – 128 с. – (Кодексы. Законы. Нормы).

Концепция развития дополнительного образования детей. Учреждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября [Текст] / Российская газета. – 2014.

Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. –

№15. – С. 567-572.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 12.09.2016 г. № 2628).

Методические рекомендации МИНОБРНАУКИ РОССИИ по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. [Текст] / Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317214 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы».

Лысенко, К. Ю. Исследование динамики детской инвалидности в России за 2000– 2015 гг. [Текст] / К. Ю. Лысенко, А. Д. Трифонова. –Молодой ученый. – 2016. –№14. – С. 359-362.

Медведева, Е.И. Негативные аспекты информатизации общества [Текст] / Е.И., Медведева, С.В., Крошилин. – Экономический журнал. – 2013. - №4. – с.108-126.

Список литературы для учащихся

Маршак, С.Я. Шалтай-болтай [Текст] / С.Я. Маршак. - М.: Планета детства. - 2000. –

64 с.

Михалков, С. Мы едем, едем, едем [Текст] / С. Михалков. - М.: Самовар. - 1997. – 27 с. Мориц, Юнна. Большой секрет для маленькой компании [Текст] / Юнна Мориц. –

М.: Малыш.- 1987. – 238 с.

На родной сторонке: популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Д.А.Рытов – составитель. - Ярославль: Академия развития. - 2006. – 64 с.

Потягушеньки, порастушеньки [Текст] / Пестушки, потешки, прибаутки, игровые и колыбельные песенки, сказки и присказки для малышей. – Пермская книга. - 1993.– 86 с.

365 стихов для детского сада [Текст] / - Москва. – Росмэн. – 2018. – 314 с

Список литературы для педагогов

Кубики Зайцева. Учебник для родителей, воспитателей, учителей [Текст] / Санкт-Петербург. – 2006. – 65 с

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБА СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ «ЖУРАВУШКА» «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации программы: 8 лет

Разработчик:
Меш Андрей Борисович
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная флейта" имеет **социально-гуманитарную направленность**. **Уровень освоения содержания программы:** на 1-3 годах обучения – стартовый, на 4-6 годах обучения – базовый, на 7-8 годах обучения – продвинутый.

Актуальность программы

Занятия по Программе в клубе ведутся уже 22 года. Родители клуба видят, что дети, занимавшиеся флейтой 5 и больше лет – самые развитые, самые организованные, самые чуткие и человечные воспитанники клуба. Младшие дети регулярно слышат флейтистов на клубных праздниках, видят в спектаклях. Поэтому желающих заниматься по этой программе много.

Отличительные особенности программы

В музыкальных школах блокфлейта, как правило, является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков, либо используется для начального музицирования младших детей. Когда ученики переходят на «серьезные» инструменты, блокфлейта предается забвению. В данной программе блокфлейта является основным инструментом. Причем осваивается не только блокфлейта сопрано, но и флейты других тембров: альт, тенор, сопранино, пентатоническая флейта.

В программе нет индивидуальных занятий (за редким исключением). Инструменты осваиваются в группе, в процессе музицирования – музыкального общения.

Большинство учащихся по программе занимаются также и театром, сочетая при исполнении спектаклей музыкальную и актёрскую игру.

Универсальность программы.

В процессе освоения блокфлейты ученики занимаются:

- сольфеджио;
- музыкальной литературой;
- художественным чтением, переходящим в сочинение музыки к стихам;
- музыкальным театром, когда из простого музыкального произведения
- создается миниспектакль;
- пением (все исполняемые песни обязательно пропеваются);
- музицированием на инструментах Орф-оркестра (они включаются в ансамбль с флейтой);
- гимнастикой (в процессе разминки);
- литературой (при освоении музыкальных иллюстраций к литературным произведениям и при сочинении музыки к стихам).

Адресат программы

Дети с ОВЗ и обычные дети, получившие начальное музыкальное и социальное развитие на программе «Элементарное музицирование». Из детей с ОВЗ программу успешно осваивают следующие категории: дети с РАС 2, 3 и 4 группы (по шкале Никольской, Баенской), дети с ЗПР, с лёгкой степенью умственной отсталости.

Объём программы 714 часов. **Срок освоения** 8 лет. На первом уровне (1-3 годы обучения) 68 часов в год, 204 часа за 3 года. На втором уровне (4-5 годы обучения) 102 часа в год, 204 за 2 года. На третьем уровне (6-8 годы обучения) 102 часа в год, 306 за 3 года.

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.

Режим занятий.

На 1-3 годах обучения 2 занятия в неделю по 30 минут каждое. На 58 годах обучения 3 занятия 2 раза в неделю. (Одно обычное и одно сдвоенное с переменой в 10 минут.)

Цель – становление личности ученика через участие в музыкальном ансамбле.

Задачи:

- научить основным исполнительским приемам игры на блокфлейте и инструментах
- орф-оркестра;
- способствовать эмоциональному и психофизическому раскрепощению детей;
- способствовать развитию недостаточно развитых базовых психических процессов, разработать мелкую моторику;
- приобщить воспитанников к миру музыки через музицирование в ансамбле, научить общаться посредством музыки;
- выявить и развивать творческие способности детей;
- развивать социальные качества личности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения: «Первые шаги»

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п\п	Раздел	Общее количество часов	Тео-рия	Прак-тика	Формы контроля
	Освоение техники игры на флейте	26	5	21	
.1	Знакомство с инструментами	2	1	1	наблюдение
.2	Музицирование на 1-3 звуках левой руки	5	1	4	наблюдение
.3	Овладение звукорядом Соль-Ля-Си	4	1	3	наблюдение
.4	Овладение натуральным звукорядом левой руки	6	1	5	наблюдение
.5	Включение в звукоряд левой руки До#	1	0	1	наблюдение
.6	Освоение натурального звукоряда правой руки	4	1	3	наблюдение
.7	Соединение рук	4	0	4	наблюдение
	Ладоинтонационная работа	4	1	3	
.1	Освоение мажора и минора	2	0	2	наблюдение
.2	Освоение пентатоники	2	1	1	наблюдение
	Музыкальная грамота	16	6	10	наблюдение
.1	Знакомство с ритмослогами та,ти-ти, ти-ри-тири, та-а	1	1	0	
.2	Ритмические композиции из четвертей, сдвоенных восьмых и половинных	2	1	1	наблюдение
.3	Паузы, их нотная запись	2	1	1	наблюдение
.4	Нотная запись на 1 линейке	2	1	1	наблюдение

.5	Нотная запись на 2 линейках	2	0	2	наблюдение
.6	Понятия: мажор - минор	1	0.5	0.5	наблюдение
.7	Понятия: диез - бемоль	1	0.5	0.5	наблюдение
.8	Нотная запись на 5 линейках	4	1	3	наблюдение
.9	Нотная запись простого двухголосия	1	0	1	наблюдение
	Вхождение в образ музыки			4	
4.1	Дразнилки и потешки на 1-2 звуках	1	0	1	наблюдение
4.2	Народные песенки на 3 звуках	1	0	1	наблюдение
4.3	Народные песенки из 4-5 звуков	1	0	1	наблюдение
4.4	Народные песенки в пределах октавы	1	0	1	наблюдение
5	Творчество	2	0	2	
5.1	Сочинение мелодии из звуков левой руки	2	0	2	наблюдение
6	Ансамбль	16	0	16	
6.1	Унисон в малой группе	2	0	2	наблюдение
6.2	Двухголосие в едином ритме	2	0	2	наблюдение
6.3	Аккомпанемент на штабшпилях	2	0	2	наблюдение
6.4	Флейта в детском оркестре	4	0	4	наблюдение
6.5	Включение в театральное действие	6	0	6	наблюдение
	Итого	68	12	56	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Освоение техники игры на флейте

1.1 Знакомство с инструментами

Теория. Сказка о происхождении флейты. Смысл названия блокфлейта. Виды блокфлейтфлейт: сопрано, альт, тенор. Правила обращения с флейтой. Названия, звучание, материал инструментов Орф-оркестра.

Практика. Упражнения на извлечение звука на блокфлейте без участия пальцев:

«Самолёт», «Спутник», «Телёнок» и т.д. Извлечение звуков из инструментов Орф-оркестра.

1.2 Музицирование на 1-3 звуках левой руки

Теория. Способ закрывания дырочек на флейте. Положение трёх пальцев левой руки.

Разные возможности в извлечении звука.

Практика. Музицирование на 1-3 звуках левой руки без привязки к названиям нот. (Ноты: ля, си, до, ре.) Игры, упражнения, исполнение эпизодов песенок: «Обезьяна на пальме», «Утка с утятами», «Кукушка», «Сорока», «Сирена», «Курица», «Кошечка», «Ручеёк». Песенки: «Коровка», «Анрей-воробей», «Борис-барбарис», «Кузнец», «Гори ясно».

1.3 Овладение звукорядом Соль-Ля-Си

Теория. Названия и последовательность нот звукоряда. Движение интонации вверх и вниз. (Звуки Соль-Ля-Си удобны тем, что движение мелодии точно соответствует движениям пальцев.) Повторность в поступенном движении, прыжки через ноту, качающееся движение.

Практика. Освоение песен на трёх звуках: «У кота-воркота», «Кошка на такси», «Мыши и фасоль», «Дроздок», «Бычок», «На лугу поутру», «Кую ножку» через движение игрушкой по лесенке с названиями нот, движение руками по телу, игру на флейте

с пальцев педагога, игру, глядя на движение игрушки по лесенке, игру по нотам на самодельном нот- ном стане.

1.4 Овладение натуральным звукорядом левой руки

Теория. Положение пальцев при извлечении звуков До, Ре. Поступенное движение по пентахорду Соль-Ре. Штрихи нон-легато, легато, стаккато, маркато.

Практика. Движение игрушкой по пятиступенчатой лесенке с песенками медведя, зайца, лисы и петуха. Исполнение их на флейте, овладение штрихами. Упражнение «Белка в колесе». Песенки: «Хрюшка», «Гули», «Радуга-дуга», «Как на мельнице», «Из-за леса, из-за гор», «Бабе – ком», «Балалайка», «Тень-тень-потетень», «Церковка», «Кукушка».

1.5 Включение в звукоряд левой руки До#

Теория. Положение пальцев левой руки при извлечении До#.

Практика. Исполнение песенок «У кота-воркота» и «Хрюшка» от ноты Ля в мажоре.

1.6 Освоение натурального звукоряда правой руки

Теория. Звуки правой руки: Фа, Ми, Ре, До. Положение пальцев при их извлечении.

Практика. Перенос песенок «У кота-воркота», «На лугу поутру». «Хрюшка» в правую руку. Исполнение специальных произведений для правой руки: «Семейка», «Филин». Импровизация «Переклички пастухов»: один играет левой рукой, другой отвечает ему правой.

1.7 Соединение рук

Начинается с основы Соль-Ми, к которой постепенно присоединяются соседние звуки.

Практика. Исполнение песен «Белый снег», «Три кота», «Ёжик и бычок», «Верба рясна», «Сон», «Во поле берёза стояла», «Паучки».

2. Ладоинтонационная работа

2.1 Освоение мажора и минора

Практика. Перестройка произведения в другой лад от того же звука, используя знаки альтерации (на фортепиано и штабшпилях), от другого звука (на флейте), сначала на простых песенках из 3-4 звуков («У кота воркота», «Хрюшка» и т.д.) Загадки друг другу этих песенок от разных звуков. Задача определить лад и звуки, на которых исполнялась песенка.

2.2 Освоение пентатоники

Теория. Понятие пентатоника, немного истории, пентатоническая флейта (демонстрация педагога). Пентатоника на блокфлейте на звуках Ре-Ми-Соль-Ля-Си.

Практика. Исполнение песни «Добрый пастырь». Импровизация «Переклички пастухов» на пентатонике.

3. Музыкальная грамота

3.1 Знакомство с ритмослогами та, ти-ти, тири-тири, та-а

Теория. Значки основных музыкальных длительностей, ритмические кубики, названия ритмослогов.

Практика. Игра «Скачет зайка»: пальчиковая, с мягкими игрушками. Шаги разными длительностями в образах зверей. Движение игрушкой по ритмическим кубикам, проигрывание шагов на ксилофоне, на флейте. Игра «Щи да каша»: ритмичная речь, движение по кубикам, игра на ксилофоне и флейте.

3.1 Ритмические композиции из четвертей, сдвоенных восьмых и половинных Теория. Понятия: пульс, метр, размер, ритм.

Практика. Игра «Ритмические паровозики»: составление и проигрывание на ксилофоне и флейте ритмических композиций из четвертей, сдвоенных восьмых и половинных в размерах 2/4, ¾, 4/4. 3.2 Паузы, их нотная запись

Теория. Понятие пауза, знаки четвертной и половинной пауз.

Практика. Исполнение (голосом) песенок с паузой, озвучка паузы шумовым инструментом. Составление и проигрывание ритмических композиций с паузой.

3.3 Нотная запись на 1 линейке

Теория. Суть нотной записи. Правила написания нот.

Практика. Исполнение песенки «Сорока», движение бумажной сорокой по линейке, опуская и поднимая хвост при изменении высоты звука. Нотная запись на листе бумаги с одной линейкой. Выкладывание нотами (картонными кружками) дразнилок, попевок, ритмических композиций на 2-3 звуках.

3.4 Нотная запись на 2 линейках

Практика. Нотная запись на 2 линейках осваиваемых песенок из трёх звуков (СольЛяСи), игра по своим нотам, пение нотами, транспонирование мелодии, игра и пение на других звуках по той же нотной записи.

3.5 Понятия: мажор - минор

Теория. Понятия: лад, мажор-минор. Изменение лада при игре от другого звука (не пользуясь диезами и бемолями).

Практика. Определение лада в знакомых произведениях. Игра «Угадай мелодию».

(Угадываем, что играли, на каких звуках, какой получился лад.)

3.6 Понятия: диез - бемоль

Теория. Способы перехода в другой лад при игре от одного звука. Понятия и значки диеза и бемоля. Переход во второй ряд клавиш на фортепиано и металлофоне, замена клавиш на штабшпилях.

Практика. Изменение лада с помощью знаков альтерации при исполнении на штабшпилях и фортепиано освоенных песенок из 3-4 звуков.

3.7 Нотная запись на 5 линейках

Теория. Понятие нотный стан, положение нот на нотном стане.

Практика. Выкладывание на самодельном нотном стане мелодии осваиваемых песенок. Нотная запись на 5 линейках с художественным оформлением листа.

3.8 Нотная запись простого двухголосия

Теория. Принцип записи двухголосного произведения.

Практика. Выкладывание на самодельном нотном стане мелодии осваиваемых произведений при исполнении их на 2 голоса в терцию, перевёртышем, в квинту. Вхождение в образ музыки

Основное правило на все годы обучения: принципиально не берутся в работу произведения, нужные лишь для освоения каких-либо технических приемов. Каждое – помощь в душевном развитии детей. Произведения подбираются в соответствии с возрастом, проживаемым временем года, индивидуальными особенностями ребенка и группы.

Прежде чем приступить к разучиванию музыкальных произведений определённого направления, педагог вводит детей в эту музыку. Рассказывает о ней, показывает, играет в неё с детьми, танцует, поёт и т.д.

4.1 Дразнилки и потешки на 1-2 звуках

Практика. Игровое пение дразнилок и потешек: с «Ладушками», с «Крышками», с гороховыми мячами, с прыжками через верёвку, с перебрасыванием мягкими игрушками и т.д.

4.2 Народные песенки на 3 звуках

4.3 Народные песенки из 4-5 звуков

4.4 Народные песенки в пределах октавы

Практика. Разглядывание детских альбомов с художественно оформленной записью песен, обсуждение содержания рисунков. Игровое пение, театрализация песен.

5. Творчество

5.1 Сочинение мелодии из звуков левой руки

Практика. Сочинение мелодии к простым по содержанию и ярким по ритму стихам.

Главная задача – верно передать ритм и общее настроение стихотворения.

Выбор стихотворного текста для сочинения к нему мелодии. Обсуждение содержания текста. Попытки импровизации мелодии к словам. Обсуждение получившегося на предмет соответствия содержанию стиха. Выбор наилучшего варианта из получившихся импровизаций. Его нотная запись на чистом листе бумаги, художественное оформление листа.

6. Ансамбль

6.1 Унисон в малой группе

Практика. Вырабатывание умения играть в унисон (в одном темпе, динамике, образе) на простых произведениях, глядя и слушая дирижёра (педагога) и без него.

6.2 Двухголосие в едином ритме

Практика. Исполнение простых песенок в 2 голоса в терцию, перевёртышем, в квинту.Слушаем не только себя, но и весь ансамбль.

6.3 Аккомпанемент на штабшпилях

Практика. Ансамбль флейт и голоса с металлофонами и ксилофонами, исполняющими простейший аккомпанемент на квинте и кварте.

6.4 Флейта в детском оркестре

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейта озвучивает вступления и проигрыши, звучит на фоне пения и игры Орф-оркестра.

6.5 Включение в театральное действие

Практика. Включение флейтистов в клубное театральное действо (Новый год, Масленица, весенний спектакль или театрализованная музыкальная гостиная) с простейшими партиями на флейтах или Орф-инструментах. Например, переклички птиц на Масленицу.

Второй-третий год обучения - «Серьезная работа»

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п\п	Раздел	Общее количество часов	Тео-рия	Прак-тика	Формы контроля
1	Освоение техники игры на флейте	4	0	4	
1.1	Проработка нижних звуков	2	0	2	наблюдение
1.2	Переход во вторую октаву, звук Ми	2	0	2	наблюдение
2	Ладоинтонационная работа	15	5	10	
2.1	Освоение тональности До мажор	2	1	1	наблюдение
2.2	Освоение тональности Соль мажор	4	1	3	наблюдение
2.3	Освоение тональности ми минор	3	1	2	наблюдение
2.4	Освоение тональности Фа мажор	3	1	2	наблюдение
2.5	Освоение тональности ре минор	3	1	2	наблюдение
3	Музыкальная грамота	11	4	7	
3.1	Введение знаков динамических оттенков	1	1	0	наблюдение
3.2	Нотная запись на 5 линейках	4	0	4	наблюдение
3.3	Освоение ритмических групп из 1/8 и 2/16	2	1	1	наблюдение
3.4	Освоение пунктирного ритма	2	1	1	наблюдение
3.5	Тоника, тональность, тоническое трезвучие	2	1	1	наблюдение
4	Вхождение в образ музыки	10	5	5	
4.1	Игровая народная песня	2	1	1	наблюдение
4.2	Раздумчивая народная песня	2	1	1	наблюдение
4.3	Рождественская песня	2	1	1	наблюдение

4.4	Новогодние песни и танцы	2	1	1	наблюдение
4.5	Детская классика	2	1	1	наблюдение
5	Творчество	12	2	10	
5.1	Мелодическая импровизация на заданный ритм	2	0	2	наблюдение
5.2	Вопросно-ответная импровизация на свободный ритм	2	0	2	наблюдение
5.3	Оркестровка стихов	3	1	2	наблюдение
5.4	Сочинение мелодии к динамично-образным стихам	5	1	4	наблюдение
6	Ансамбль	16	0	16	
6.1	Двухголосие в едином ритме	2	0	2	наблюдение
6.2	Игра каноном	4	0	4	наблюдение
6.3	Флейта в детском оркестре	4	0	4	наблюдение
6.4	Включение в театральное действие	6	0	6	наблюдение
	Итого	68	16	52	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Освоение техники игры на флейте

1.1 Проработка нижних звуков

Практика. Проработка нижних звуков До и Ре через овладение произведениями, для которых эти звуки являются ключевыми. (Например, русская народная песня «Зима» в натуральном ре миноре.)

1.2 Переход во вторую октаву, звук Ми

Теория. Способы извлечения звука Ми второй октавы.

Практика. Упражнения на переход во вторую октаву (например, чириканье, трель).

Разучивание произведений, в которых постоянно используется этот переход (например, «Пьеса на трёх нотах» А. Гедике).

2. Ладоинтонационная работа

Освоение тональностей До мажор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор

Теория. Последовательность звуков в каждой тональности. Определение тональности.

Параллельные тональности. Устойчивые и неустойчивые звуки. Способы извлечения звуковФа диез и Си бемоль.

Практика. Пение ступенями, нотами и игра гамм в одну октаву в каждой тональности с разным метром, ритмом, жанром, образом. Упражнение «Белка в колесе» на 1 и 5 ступенях гаммы. Исполнение песенок на ступенях гаммы («Я по лесенке взберусь», «На болоте стоит пень», «Плыл по морю чемодан» и др.). Соль мажор играется с переносом второй части гаммы вниз. Вопросно-ответная импровизация в тональности.

3. Музыкальная грамота

3.1 Введение знаков динамических оттенков

Теория. Знакомство со знаками динамических оттенков, введение их в нотную запись.

3.2 Нотная запись на пяти линейках

Практика. Выкладывание на самодельном нотном стане мелодии осваиваемых песен

ок. Нотная запись на 5 линейках с художественным оформлением листа.

3.3 Освоение ритмических групп из 1/8 и 2/16

Теория. Запись ритмических групп из 1/8 и 2/16, названия ритмослогов.

Практика. Чтение ритмических рядов с данными группами. Исполнение песен «Я с

комариком», «Я на камушке сижу».

3.4 Освоение пунктирного ритма

Теория. Пунктирный ритм: четверть с точкой - восьмая, восьмая с точкой - шестнадцатая. Запись, ритмослоги.

Практика. Чтение ритмических рядов, составление ритмических композиций с пунк-тирным ритмом. Освоение песен, в которых он используется.

3.5 Тоника, тональность, тоническое трезвучие

Теория. Понятия: тоника, тональность, тоническое трезвучие.

Практика. Исполнение песен с переменным ладом, в которых аккомпанемент основан на тонических трезвучиях. Например, «У ворот-воротичек». 4. Вхождение в образ музыки

4.1 Игровая народная песня

Теория. Знакомство с игровыми народными песнями, такими как «Во кузнице», «Селкомарик на дубочек», масленичными песнями.

Практика. Игровое пение, театрализация песен.

4.2 Раздумчивая народная песня

Теория. Знакомство с протяжными русскими народными песнями, такими как «Ах ты, ноченька», «Тонкая рябина», «Висит люлечка», «Как по морю»… Практика. Исполнение пе- сен (голосом) в образном движении.

4.3 Рождественская песня

Теория. История Рождества. Колядки. Знакомство с песнями «Тихая ночь», «Ли-ли- лай»… Практика. Исполнение песен (голосом) с простым аккомпанементом на металлофоне.

4.4 Новогодние песни и танцы

Теория. Полный вариант песни «В лесу родилась ёлочка». Песня «Весёлого Рожде-
ства».

Практика. Пение в образном движении, в танце. Оркестровка с помощью Орф-
инструментов.

4.5 Детская классика

Теория. Р. Паулс «Добрый гном», Брамс «Колыбельная»…

Практика. Исполнение голосом с простым аккомпанементом на металлофоне.

5. Творчество

5.1 Мелодическая импровизация на заданный ритм

Практика. Из хорошо освоенной песни с кольцевой ритмической композицией (например, «У ворот-воротичек») убирается готовая мелодия. Один из участников начинает сочинять на этот ритм свою мелодию, другой продолжает его мелодию. Главная задача здесь

– преодолеть барьер страха, не остановиться, не бросить мелодию, несмотря на неудачи.

5.2 Вопросно-ответная импровизация на свободный ритм

Практика. Импровизация мелодии в паре. Главная задача - услышать и понять об- ращение партнера, быстро ему ответить, продолжить именно его мелодию, а не сочинить свою.

5.3 Оркестровка стихов

Теория. Знакомство со стихотворением, обсуждение его содержания и формы.

Практика. Оркестровка звучащих стихов с помощью флейт и инструментов детского оркестра.

5.4 Сочинение мелодии к динамично-образным стихам

Теория. Знакомство с песенками, сочинёнными другими детьми. Выбор стихотворе- ния для сочинения мелодии.

Практика. Сочинение мелодии к динамично-образным стихам, таким, которые нельзя уложить в одну повторяющуюся мелодию. Главная задача – верно передать развитие дей- ствия.

6. Ансамбль

6.1 Двухголосие в едином ритме

Практика. Исполнение в 2 голоса песен в пределах октавы. Ритм единый, точно сов- падает со словами. Например, «Верба рясна», припев к песне «Блины» на Масленицу.

6.2 Игра каноном

Практика. Исполнение на 2-4 голоса простого канона, в котором все фразы начина- ются с сильной доли. Например, «Братец Яков», «Озёрушко».

6.3 Флейта в детском оркестре

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейта озвучи- вает вступления и проигрыши, звучит на фоне пения и игры Орф-оркестра. Солирование с простой партией в детском оркестре, игра на шумовых инструментах и штабшпилях.

6.4 Включение в театральное действие

Практика. Включение флейтистов в клубное театральное действо (Новый год, Масле- ница, весенний спектакль или театрализованная музыкальная гостиная) с простыми партия- ми на флейтах или Орф-инструментах.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п\п	Раздел	Общее количе-ство ча-сов	Тео - рия	Прак -тика	Формы контроля
1	Освоение техники игры на флей-те	2	0	2	
1.1	Освоение второй октавы до звука Соль	2	0	2	наблюдение
2	Ладоинтонационная работа	19	6	13	
2.1	Освоение тональности До мажор	2	1	1	наблюдение
2.2	Освоение тональности Соль ма-жор	4	1	3	наблюдение
2.3	Освоение тональности ми минор	3	1	2	наблюдение
2.4	Освоение тональности Фа мажор	3	1	2	наблюдение
2.5	Освоение тональности ре минор	3	1	2	наблюдение
2.6	Гармонический минор	4	1	3	наблюдение
3	Музыкальная грамота	9	3	6	
3.1	Синкопы	2	1	1	наблюдение
3.2	Нотная запись звуков второй ок-тавы	1	0.5	0.5	наблюдение
3.3	Освоение нотного редактора	4	1	3	наблюдение
3.4	Параллельные тональности	2	0.5	1.5	наблюдение
4	Вхождение в образ музыки	10	5	5	
4.1	Игровая народная песня	2	1	1	наблюдение
4.2	Раздумчивая народная песня	2	1	1	наблюдение
4.3	Рождественская песня	2	1	1	наблюдение
4.4	Новогодние песни и танцы	2	1	1	наблюдение

4.4	Детская классика	2	1	1	наблюдение
5	Творчество	12	2	10	
5.1	Мелодическая импровизация на заданный ритм	2	0	2	наблюдение
5.2	Вопросно-ответная импровизация на свободный ритм	2	0	2	наблюдение
5.3	Оркестровка стихов	3	1	2	наблюдение
5.4	Сочинение мелодии к динамично-образным стихам	5	1	4	наблюдение
6	Ансамбль	16	0	16	
6.1	Двухголосие с элементами полифонии	2	0	2	наблюдение
6.2	Игра каноном	4	0	4	наблюдение
6.3	Флейта в детском оркестре	4	0	4	наблюдение
6.4	Включение в театральное действие	6	0	6	наблюдение
	Итого	68	16	52	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1. Освоение техники игры на флейте

1.1 Освоение второй октавы до звука Соль

Практика. Упражнения на овладение второй октавой, например, «Белка в колесе» от верхнего До. Использование второй октавы в исполняемых произведениях.

2. Ладоинтонационная работа

2.1-5 Освоение тональностей До мажор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор Теория. Последовательность звуков в каждой тональности. Определение тональности. Параллельные тональности. Тониче-ское трезвучие. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика. Пение ступенями, нотами и игра гамм в одну октаву в каждой тональности с разным метром, ритмом, жанром, образом. Упражнение «Белка в колесе» на 1 и 5 ступенях гаммы. Исполнение песенок на ступенях гаммы («Я по лесенке взберусь», «На болоте стоит пень», «Плыл по морю чемодан» и др.). Исполнение песенок на ступенях тонического трез- вучия. Соль мажор играется без переноса. Вопросно-ответная импровизация в тональности.

2.6 Гармонический минор

Теория. Повышение седьмой ступени в гармоническом миноре. Его использование в классической и восточной музыке.

Практика. Исполнение песен в гармоническом ре миноре. Например, армянская песня «Ночь». Импровизация «Заклинатель змей».

3. Музыкальная грамота

3.1 Синкопы

Теория. Синкопированный ритм.

Практика. «Словацкая полька» - пение в движении словами и ритмослогами, исполне-ние на флейте.

3.2 Нотная запись звуков второй октавы

Теория. Положение на нотном стане звуков второй октавы.

Практика. Выкладывание на самодельном нотном стане мелодий, заходящих во вто-рую октаву, пение нотами.

3.3 Освоение нотного редактора

Теория. Программа «Финал»: установка инструментов, размера, тональности, затакта.Способы печати нот.

Практика. Печать своего сочинения: основной мелодии и текста.

3.4 Параллельные тональности

Теория. Параллельные тональности без знаков альтерации и с одним знаком. Практика. Анализ песен с переменным ладом, аккомпанемент на тонических трезвучиях или квинтах, исполнение. Перевод произведения в другой лад, используя параллель-ную тональность.

4. Вхождение в образ музыки

4.1 Игровая народная песня

Теория. Знакомство с игровыми народными песнями, такими как «Я на камушке си- жу», «Комара муха любила», «Дрёма», «Субботея», масленичными песнями. Солдатская по- ходная песня «Солдатушки – бравы ребятушки».

Практика. Игровое пение, театрализация песен.

4.2 Раздумчивая народная песня

Теория. Знакомство с протяжными казачьими песнями, такими как «Донская балла- да», «Течёт речка», «Степь широкая». Рассказ о казаках. Солдатская песня «Калинушка».

Практика. Исполнение песен (голосом) в образном движении.

4.3 Рождественская песня

Теория. Знакомство с колядками «Щедривка», «Ангелы в небе», с песней Вл. Шиш- карёва «В ночном саду».

Практика. Исполнение песен (голосом) с простым аккомпанементом на металлофоне.Новогодние песни и танцы

Теория. Знакомство с американской песней «Бубенчики», с песней «Добрый жук» из кинофильма «Золушка».

Практика. Пение. Оркестровка с помощью инструментов Орф-оркестра.

4.4 Детская классика

Теория. А. Гречанинов «Бабушка рассказывает».

Практика. Упражнение на восприятие музыкальных образов «Я снимаю кино», анализкомпозиции произведения, сочинение сказки к музыке.

5. Творчество

5.1 Мелодическая импровизация на заданный ритм

Практика. Парная импровизация мелодии на заданный ритм. 5.2 Вопросно-ответная импровизация на свободный ритм Практика. Парная импровизация мелодии без заданного ритма.

5.3 Оркестровка стихов

Теория. Знакомство со стихотворением, обсуждение его содержания и формы.

Практика. Оркестровка звучащих стихов с помощью флейт и инструментов детского оркестра.

5.4 Сочинение мелодии к динамично-образным стихам

Теория. Знакомство с песенками, сочинёнными другимидетьми. Выбор стихотворения для сочинения мелодии.

Практика. Сочинение мелодии, её нотная запись.

6. Ансамбль

6.1 Двухголосие с элементами полифонии

Практика. Исполнение в 2 голоса русских народных песен «Ах ты, ноченька», «Кали- нушка», «Степь широкая».

6.2 Игра каноном

Практика. Исполнение каноном песен, в которых начало фразы не всегда совпадает с сильной долей (например, «Ночь пришла»). Исполнение канонов в размере ¾ (например,

«Музыканты», «Кофе», «Под звуки капели»).

6.3 Флейта в детском оркестре

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейта озвучи- вает вступления и проигрыши, звучит на фоне пения и игры Орф-оркестра, солирует в ор- кестре. Игра на шумовых инструментах и штабшпилях.

6.4 Включение в театральное действие

Практика. Включение флейтистов в клубное театральное действо (Новый год, Масле- ница, весенний спектакль или театрализованная музыкальная гостиная) с ансамблем флейт и штабшпилей.

Четвертый-шестой годы обучения - «Дорога к мастерству».

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п\п	Раздел	Общее количе-ство часов	Тео-рия	Прак-тика	Формы контроля
1	Освоение техники игры на флейте	6	2	4	
1.1	Полное освоение второй октавы со-прано	2	1	1	наблюдение
1.2	Освоение флейты альт	4	1	3	наблюдение
2	Ладоинтонационная работа	10	3	7	
2.1	Освоение тональности соль минор	4	1	3	наблюдение
2.2	Освоение тональности Ре мажор	4	1	3	наблюдение
2.3	Мелодический минор	2	1	1	наблюдение
3	Музыкальная грамота	11	5	6	
3.1	Нотная запись звуков второй окта-вы	1	0.5	0.5	наблюдение
3.2	Нотная запись звуков малой октавы	1	0.5	0.5	наблюдение
3.3	Главные трезвучия лада	2	1	1	наблюдение
3.4	Знакомство с интервалами	3	1	2	наблюдение
3.5	Полифония	1	1	0	наблюдение
3.6	Освоение нотного редактора	3	1	2	наблюдение
4	Вхождение в образ музыки	14	7	7	
4.1	Танцы и песни народов мира	2	1	1	наблюдение
4.2	Музыка эпохи Возрождения	2	1	1	наблюдение
4.3	Классическая музыка 17 века	2	1	1	наблюдение
4.4	Музыка католической церкви	2	1	1	наблюдение
4.5	Старинные марши	2	1	1	наблюдение
4.6	Старинные вальсы	2	1	1	наблюдение
4.7	Детская классика	2	1	1	наблюдение
5	Творчество	7	1	6	
5.1	Подбор по слуху	3	0	3	наблюдение
5.2	Сочинение мелодии к динамично-образным стихам	4	1	3	наблюдение

6	Ансамбль	54	0	54	
6.1	Флейта в инструментальном ансамбле	22	0	22	наблюдение
6.2	Флейта с фортепиано	12	0	12	наблюдение
6.3	Многоголосие с элементами полифонии	8	0	8	наблюдение
6.4	Включение в театральное действие	12	0	12	наблюдение
	Итого	102	18	84	

Содержание учебно-тематического плана четвёртого года обучения

1. Освоение техники игры на флейте

1.1 Полное освоение второй октавы сопрано

Теория. Способы извлечения звуков второй октавы от Ля до Ре третьей октавы.

Практика. Упражнения на овладение второй октавой, например, «Белка в колесе» от верхнего Соль. Использование второй октавы в исполняемых произведениях.

1.2 Освоение флейты альт

Теория. Звуки в новой системе координат: привычное положение пальцев на альте да-ёт другой тон. Разница между барочной и германской блокфлейтой.

Практика. Углубление дыхания, увеличение объёма звука при исполнении таких произведений как «Ария» Г. Пёрселла, «Журавли» Я. Френкеля.

2. Ладоинтонационная работа

2.1-2 Освоение тональностей соль минор и Ре мажор

Теория. Последовательность звуков в каждой тональности. Определение тонально-сти. Тоническое, доминантное и субдоминантное трезвучия.

Практика. Пение ступенями, нотами и игра гамм в каждой тональности с разнымметром, ритмом, жанром, образом. Соль минор – в одну октаву, Ре мажор – в две.

Аккомпанемент на штабшпилях и альтах, основанный на главных трезвучиях лада.Вопросно-ответная импровизация в тональности.

2.3 Мелодический минор

Теория. Понятие мелодический минор, повышение шестой и седьмой ступеней.
Практика. Исполнение произведений, в которых используется мелодический минор.Например, «Зелёные рукава».

3. Музыкальная грамота

3.1 Нотная запись звуков второй октавы

Теория. Положение на нотном стане звуков второй октавы с заходом в третью.

Практика. Выкладывание на самодельном нотном стане мелодий, заходящих в третью октаву, пение нотами.

3.2 Нотная запись звуков малой октавы

Теория. Положение на нотном стане звуков малой октавы.

Практика. Выкладывание на самодельном нотном стане мелодий, заходящих в малую октаву, пение нотами. (Всвязи с освоением альта.)

3.3 Главные трезвучия лада

Теория. Тоническое, доминантное и субдоминантное трезвучия: названия, построе-ние, знаки, образ трезвучия.

Практика. Подбор аккомпанемента, основанного на главных трезвучиях лада.

3.4 Знакомство с интервалами

Теория. Назавания, построение, образ интервалов.

Практика. Исполнение (голосом) песни об интервалах. Исполнение частей песни на флейтах, штабшпилях, фортепиано. Загадки интервалов на инструменте. 3.5 Полифония

Теория. Понятие полифонии. Образ ангельского хора. Слушание и анализ полифонических произведений.

3.6 Освоение нотного редактора

Теория. Программа «Финал»: установка системы нотных станов. Практика. Печать своего сочинения: мелодии и аккомпанемента.

4. Вхождение в образ музыки

4.1 Танцы и песни народов мира

Теория. Грузинская народная музыка. Образ страны. Канон трёхголосного пения.Знакомство с песнями «Светлячок», «Сулико», «Бабка».

Практика. Анализ партитуры песен.

4.2 Музыка эпохи Возрождения

Теория. Время, музыкальные инструменты и музыка эпохи Возрождения. Понятие аб- солютной гармонии. Просмотр композиций ансамбля «Инсула магика». Знакомство с произ- ведениями «Танец Геркулеса», «Зелёные рукава».

Практика. Анализ партитур.

4.3 Классическая музыка 17 века

Теория. Придворная музыка 17 века. Рамо «Старофранцузский танец», «Ригодон». Госсек «Тамбурин», «Гавот». Люлли «Менуэт». Дункомб «Сонатина».

Практика. Анализ партитур.

4.4 Музыка католической церкви

Теория. Латынь – язык богослужения. Грегорианский хорал, пение в квинту. Знакомство с произведениями «Per crucem», И. Оленчик «Хорал».

Практика. Анализ партитур.

4.5 Старинные марши

Теория. История Преображенского полка. Песня петровской эпохи «Славны былинаши деды», «Марш Преображенского полка».

Практика. Пение песни, анализ партитуры марша.

4.5 Старинные вальсы

Теория. Вальсы «Осенний сон», «В лесу прифронтовом».Практика. Пение, анализ партитур.

4.7 Детская классика

Теория. А. Гречанинов «Колыбельная». Стрибогг «Вальс петушков». Знакомство с «Детским альбомом» Чайковского, стихами к нему В. Лунина и иллюстрациями В. Павло- вой. «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков».

Практика. Пение, анализ партитур.

5. Творчество

5.1 Подбор по слуху

Практика. Выбор песни, инструмента для подбора по слуху. Анализ произведения, подбор мелодии с помощью педагога, нотная запись.

5.2 Сочинение мелодии к динамично-образным стихам

Теория. Знакомство с песенками, сочинёнными другими детьми. Выбор стихотворе- ния для сочинения мелодии.

Практика. Сочинение мелодии, её нотная запись с помощью компьютера.

6. Ансамбль

6.1 Флейта в инструментальном ансамбле

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейты разных тембров звучат со скрипкой, фортепиано, ударными инструментами, штабшпилями.

6.2 Флейта с фортепиано

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейта звучит вансамбле с фортепиано.

6.3 Многоголосие с элементами полифонии

Практика. Исполнение в 2-4 голоса произведений с элементами полифонии. 6.4 Включение в театральное действие

Практика. Включение флейтистов в клубное театральное действо (Новый год, Масленица, весенний спектакль или театрализованная музыкальная гостиная) с инструментальным ансамблем либо с сольным исполнением в образе театрального героя.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п\п	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Освоение техники игры на флейте	6	2	4	
1.1	Хроматизмы на всём диапазоне сопрано	2	1	1	наблюдение
1.2	Освоение второй октавы альта	4	1	3	наблюдение
2	Ладоинтонационная работа	6	2	4	
2.1	Освоение тональности Си ь мажор	3	1	2	наблюдение
2.2	Освоение тональности си минор	3	1	2	наблюдение
3	Музыкальная грамота	15	4	11	
3.1	Доминантсептаккорд	2	1	1	наблюдение
3.2	Главные трезвучия лада, их обращения	3	1	2	наблюдение
3.3	Интервалы	5	1	4	наблюдение
3.4	Освоение нотного редактора	5	1	4	наблюдение
4	Вхождение в образ музыки	14	7	7	
4.1	Танцы и песни народов мира	2	1	1	наблюдение
4.2	Музыка эпохи Возрождения	2	1	1	наблюдение
4.3	Классическая музыка 17-18 веков	2	1	1	наблюдение
4.4	Музыка православной церкви	2	1	1	наблюдение
4.5	Старинные марши	2	1	1	наблюдение
4.6	Старинные вальсы	2	1	1	наблюдение
4.7	Детская классика	2	1	1	наблюдение
5	Творчество	7	1	6	
5.1	Подбор по слуху	3	0	3	наблюдение
5.2	Сочинение мелодии к классическим стихам	4	1	3	наблюдение
6	Ансамбль	54	0	54	

6.1	Флейта в инструментальном ансамбле	22	0	22	наблюдение
6.2	Флейта с фортепиано	12	0	12	наблюдение
6.3	Полифония	8	0	8	наблюдение
6.4	Включение в театральное действие	12	0	12	наблюдение
	Итого	102	16	86	

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

1. Освоение техники игры на флейте

1.1 Хроматизмы на всём диапазоне сопрано

Теория. Понятие хроматизм. Хроматическая гамма в 2 октавы сопрано.

Практика. Освоение хроматической гаммы. Исполнение хроматических ходов в разу- чиваемых произведениях.

1.2 Освоение второй октавы альта

Теория. Способы извлечения звуков второй октавы альта.

Практика. Вырабатывание мягкого звука при твёрдой голосовой атаке в освоении верхних тонов альта при освоении таких произведений как «День Победы», «Зима» (2 часть) Вивальди.

2. Ладоинтонационная работа

2.1-2 Освоение тональностей си минор и Си ь мажор

Теория. Последовательность звуков в каждой тональности. Определение тональности.Тоническое, доминантное и субдоминантное трезвучия и их обращения, доминантсептак- корд.

Практика. Пение ступенями, нотами и игра гамм в каждой тональности с разным метром, ритмом, жанром, образом на сопрано и на альте. Аккомпанемент на штабшпилях и альтах, основанный на главных трезвучиях лада. Вопросно-ответная импровизация в тональ- ностилада.

Музыкальная грамота

2.1 Доминантсептаккод

Теория. Название, состав, образ доминантсептаккорда.

Практика. Подбор аккомпанемента с использованием доминантсептаккорда.

2.2 Главные трезвучия лада, их обращения

Теория. Повторение сведений о главных трезвучиях лада. Обращения трезвучий. Практика. Подбор аккомпанемента с использованием обращений главных трезвучий

2.3 Интервалы

Теория. Образ интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Практика. Использование знаний об интервалах при сочинении мелодии и подборе аккомпанемента.

2.4 Освоение нотного редактора

Теория. Программа «Финал»: установка штрихов, темпа, динамики. Практика. Печать своего сочинения: мелодии и аккомпанемента.

7. Вхождение в образ музыки

7.1 Танцы и песни народов мира

Теория. Еврейская народная музыка. История еврейского народа. Песня-танец «Хава нагила».

Практика. Анализ партитуры.

7.2 Музыка эпохи Возрождения

Теория. Владимир Вавилов – реконструкция лютневой музыки. Знакомство с его цик- лом «Лютневая музыка». История песни «Над небом голубым». В. Коровицын «Песня тру- бадура». Аноним «Павана».

Практика. Анализ партитур.

4.3 Классическая музыка 17-18 веков

Теория. Вивальди – композитор. Знакомство с его циклом «Времена года». «Зима» 2 часть. Орган как инструмент, искусство органиста. Бах, Пахельбель. Знакомство с каноном Ре мажор Пахельбеля. А.Б. Меш «В гостях у Пахельбеля». Гайдн «Серенада».

Практика. Анализ партитур.

4.4 Музыка православной церкви

Теория. Пение на 4 голоса без инструментов. Гласы. Распев молитвы «Царю небесный» на шестой глас. Знакомство с произведениями Чайковского «В церкви», «Утренняя мо-литва».

Практика. Пение словами основной мелодии «Утренней молитвы», анализ партитуры.

4.6 Старинные марши

Теория. Марш «Прощание славянки»: знакомство, история.Практика. Пение словами, анализ партитуры.

4.5 Старинные вальсы

Теория. Вальс «Дунайские волны»: знакомство, история.Практика. Анализ партитуры.

4.7 Детская классика

Теория. Романтизм в музыке. Чайковский «Сладкая грёза», «Вальс».Практика. Пение словами, анализ партитур.

5. Творчество

5.1 Подбор по слуху

Практика. Выбор произведения в 2-3 голоса, инструментов для подбора по слуху. Анализ произведения, подбор мелодий с помощью педагога, переложение на доступные нам инструменты, нотная запись.

5.2 Сочинение мелодии к классическим стихам

Теория. Выбор стихотворения для сочинения мелодии. Постижение образа, анализ.

Практика. Сочинение и нотная запись мелодии.

6. Ансамбль

6.1 Флейта в инструментальном ансамбле

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейты разных тембров звучат со скрипкой, фортепиано, ударными инструментами, штабшпилями.

6.2 Флейта с фортепиано

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейта звучит вансамбле с фортепиано.

6.3 Полифония

Практика. Исполнение в 2-4 голоса полифонических произведений.

6.4 Включение в театральное действие

Практика. Включение флейтистов в клубное театральное действо (Новый год, Масле- ница, весенний спектакль или театрализованная музыкальная гостиная) с инструментальным ансамблем либо с сольным исполнением в образе театрального героя.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п\п	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля

1	Освоение техники игры на флейте	4	1	3	
1.1	Виртуозные пассажи сопрано	2	0	2	наблюдение
1.2	Хроматизмы на всём диапазоне альта	2	1	1	наблюдение
2	Ладоинтонационная работа	12	4	8	
2.1	Освоение тональности до минор	3	1	2	наблюдение
2.2	Освоение тональности Ми ь мажор	3	1	2	наблюдение
2.3	Освоение тональности Ля мажор	3	1	2	наблюдение
2.4	Освоение тональности фа # минор	3	1	2	наблюдение
3	Музыкальная грамота	11	3	8	
3.1	Септаккорды	2	1	1	наблюдение
3.2	Интервалы	4	1	3	наблюдение
3.3	Освоение нотного редактора	5	1	4	наблюдение
4	Вхождение в образ музыки	12	6	6	
4.1	Танцы и песни народов мира	2	1	1	наблюдение
4.2	Джаз	2	1	1	наблюдение
4.3	Классическая музыка 18 века	2	1	1	наблюдение
4.4	Старинные марши	2	1	1	наблюдение
4.5	Старинные вальсы	2	1	1	наблюдение
4.6	Детская классика	2	1	1	наблюдение
5	Творчество	7	1	6	
5.1	Подбор по слуху	3	0	3	наблюдение
5.3	Сочинение мелодии к классическим стихам	4	1	3	наблюдение
6	Ансамбль	56	0	56	
6.1	Флейта в вокально-инструментальном ансамбле	28	0	28	наблюдение
6.2	Флейта с фортепиано	16	0	16	наблюдение
6.3	Включение в театральное действие	12	0	12	наблюдение
	Итого	102	15	87	

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения

1. Освоение техники игры на флейте

1.1 Виртуозные пассажи сопрано

Практика. Освоение долгой музыкальной фразы со сложной мелодией. 1.2 Хроматизмы на всём диапазоне альта Теория. Хроматическая гамма в 2 октавы альта.

Практика. Освоение хроматической гаммы. Исполнение хроматических ходов в разучиваемых произведениях.

2. Ладоинтонационная работа

2.1-4 Освоение тональностей до минор, Ми ь мажор, Ля мажор, фа # минор

Теория. Последовательность звуков в тональностях с тремя знаками. Определение то- нальности. Тоническое, доминантное и субдоминантное трезвучия и их обращения, доми- нантсептаккорд и его обращения.

Практика. Пение ступенями, нотами и игра гамм в каждой тональности с разным метром, ритмом, жанром, образом на сопрано и на альте. Аккомпанемент на штабшпилях и альтах, основанный на главных трезвучиях лада. Вопросно-ответная импровизация в тональ- ности.

3. Музыкальная грамота

3.1 Септаккорды

Теория. Многообразие видов септаккордов, двойная доминанта, септаккорд из малых терций, секундаккорды.

Практика. Подбор аккомпанемента к страшилкам.

3.2 Интервалы

Теория. Образ интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Практика. Использование знаний об интервалах при сочинении мелодии и подборе аккомпанемента.

3.3 Освоение нотного редактора

Теория. Программа «Финал»: разметка страницы.

Практика. Печать своего сочинения: мелодии и аккомпанемента. Печать переложения произведения, подобранного по слуху.

4. Вхождение в образ музыки

4.1 Танцы и песни народов мира

Теория. Музыкальный фольклор северных народов: канадская песня «В краю сереб- ряных берёз», Э. Григ «Утро», В. Коровицын «Норвежская песня», «Напев шотландской во- лынки».

Практика. Анализ партитур.

4.2 Джаз

Теория. Происхождение джаза, особенности джазовой музыки. Джаз для детей: В. Коровицын «Кот Василий», джазовая обработка немецкой песни «Тихая ночь», песня «Ко- робка с карандашами».

Практика. Анализ партитур.

4.3 Классическая музыка 18 века

Теория. Г. Гендель «Пассакалья» - вариации на неизменную гармонию. И.С. Бах «Шутка», Бах-Гуно «Аве Мария», В.А. Моцарт «Канон инверсус», мелодия из оперы «Вол-шебная флейта», Х. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

Практика. Анализ партитур.

4.4 Старинные марши

Теория. Марш Д. Тухманова «День победы».Практика. Анализ партитуры.

4.5 Старинные вальсы

Теория. К. Листов «В землянке». Практика. Анализ партитуры.

4.6 Детская классика

Теория. В. Коровицын «Менуэт» - музыкальная иллюстрация к сказке Андерсона «Ру-салочка», «Куклы синьора Карабаса» - к сказке «Буратино».

Практика. Анализ партитур.

5. Творчество

5.1 Подбор по слуху

Практика. Выбор произведения в 2-3 голоса, инструментов для подбора по слуху. Анализ произведения, подбор мелодий с помощью педагога, переложение на доступные нам инструменты, нотная запись с помощью компьютера.

5.2 Сочинение мелодии к классическим стихам

Теория. Выбор стихотворения для сочинения мелодии. Постижение образа, анализ.
Практика. Сочинение и нотная запись мелодии.

6. Ансамбль

6.1 Флейта в вокально-инструментальном ансамбле

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых ученики и по- ют, и играют на инструментах.

6.2 Флейта с фортепиано

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейта звучит вансамбле с фортепиано.

6.3 Включение в театральное действие

Практика. Включение флейтистов в клубное театральное действо с инструментальным ансамблем либо с сольным исполнением в образе театрального героя.

Седьмой-восьмой годы обучения - «К вершинам» Учебно-тематический план 7-го года обучения (программа максимум)

№ п\п	Раздел	Общее ко-личество часов	Теория	Прак -тика	Формы контроля
1	Освоение техники игры на флейте	6	0	6	
1.1	Виртуозные пассажи альта	2	0	2	наблюдение
1.2	Освоение флейты тенор	4	0	4	наблюдение
2	Ладоинтонационная работа	4	2	2	
2.1	Освоение тональности фа минор	2	1	1	наблюдение
2.2	Освоение тональности Ля ь мажор	2	1	1	наблюдение
3	Музыкальная грамота	12	4	8	
3.1	Басовый ключ	2	1	1	наблюдение
3.2	Сложные ритмические группиров-ки	2	1	1	наблюдение
3.3	Модуляции и отклонения	3	1	2	наблюдение
3.4	Освоение нотного редактора	5	1	4	наблюдение
4	Вхождение в образ музыки	12	6	6	
4.1	Танцы и песни народов мира	2	1	1	наблюдение
4.2	Джаз	2	1	1	наблюдение
4.3	Классическая музыка 19 века	4	2	2	наблюдение
4.4	Классическая музыка 20 века	2	1	1	наблюдение
4.5	Бардовская песня	2	1	1	наблюдение
5	Творчество	12	2	10	
5.1	Подбор по слуху	3	0	3	наблюдение
5.2	Сочинение мелодии к лирическим стихам	4	1	3	наблюдение
5.3	Сочинение подголосков	3	1	2	наблюдение
5.4	Импровизация	2	0	2	наблюдение

6	Ансамбль	56	0	56	
6.1	Флейта в вокально-инструментальном ансамбле	28	0	28	наблюдение
6.2	Флейта с фортепиано	16	0	16	наблюдение
6.3	Включение в театральное действие	12	0	12	наблюдение
	Итого	102	14	88	

Учебно-тематический план 7-го года обучения (программа минимум)

№ п\п	**Раздел**	**Общее количество часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1	Освоение техники игры на флейте	4	0	4	
1.1	Виртуозные пассажи альта	4	0	4	наблюдение
2	Ладоинтонационная работа	4	2	2	
2.1	Освоение тональности фа минор	2	1	1	наблюдение
2.2	Освоение тональности Ля ь мажор	2	1	1	наблюдение
3	Музыкальная грамота	10	3	7	
3.1	Сложные ритмические группировки	2	1	1	наблюдение
3.2	Модуляции и отклонения	3	1	2	наблюдение
3.3	Освоение нотного редактора	5	1	4	наблюдение
4	Вхождение в образ музыки	12	6	6	
4.1	Танцы и песни народов мира	2	1	1	наблюдение
4.2	Джаз	2	1	1	наблюдение
4.3	Классическая музыка 19 века	4	2	2	наблюдение
4.4	Классическая музыка 20 века	2	1	1	наблюдение
4.5	Бардовская песня	2	1	1	наблюдение
5	Творчество	16	2	14	
5.1	Подбор по слуху	4	0	4	наблюдение
5.2	Сочинение мелодии к лирическим стихам	4	1	3	наблюдение
5.3	Сочинение подголосков	4	1	3	наблюдение
5.4	Импровизация	4	0	4	наблюдение
6	Ансамбль	56	0	56	
6.1	Флейта в вокально-инструментальном ансамбле	28	0	28	наблюдение
6.2	Флейта с фортепиано	16	0	16	наблюдение
6.3	Включение в театральное действие	12	0	12	наблюдение
	Итого	102	13	89	

Содержание учебно-тематического плана седьмого года обучения

1. Освоение техники игры на флейте

1.1 Виртуозные пассажи альта

Практика. Освоение долгой музыкальной фразы со сложной мелодией.

1.2 Освоение флейты тенор

Практика. Углубление дыхания, увеличение объёма звука при исполнении таких про- изведений как «Река покоя» (спиричуэл).

2. Ладоинтонационная работа

2.1-2 Освоение тональностей фа минор, Ля ь мажор

Теория. Последовательность звуков в тональностях с четырьмя знаками.

Практика. Пение нотами и игра гамм в каждой тональности с разным метром, ритмом, жанром, образом на сопрано, альте и теноре. Вопросно-ответная импровизация в то- нальности.

3. Музыкальная грамота

3.1 Басовый ключ

Теория. Необходимость басового ключа при игре на теноре, отсчёт нот.

Практика. Чтение и запись мелодий в басовом ключе, выделение мелодии из аккорда.

3.2 Сложные ритмические группировки

Теория. Ритмические фигуры с шестнадцатыми и тридцать вторыми, залигованные мелкие длительности.

Практика. Чтение сложных ритмических группировок при исполнении таких произве-дений как «Ария» Баха.

3.3 Модуляции и отклонения

Теория. Модуляция в другую тональность, модулирующий аккорд. Отклонение в дру-гую тональность.

Практика. Анализ тонального плана партитур исполняемых произведений.Использование полученных знаний в своих сочинениях.

3.4 Освоение нотного редактора

Теория. Программа «Финал»: изменение разметки страницы.

Практика. Печать своего сочинения: мелодии и аккомпанемента. Печать переложения произведения, подобранного по слуху.

1. Вхождение в образ музыки

4.1 Танцы и песни народов мира

Теория. Музыка Японии, природа, культура её созерцания, народная песня «Сакура».

Практика. Анализ партитуры.

4.2 Джаз

Теория. Песни американских негров: «Река покоя», «Спускайся вниз, Моисей!» Прак-тика. Анализ партитур.

4.3 Классическая музыка 19 века

Теория. А. Бородин «Песня Скулы и Ерошки» из оперы «Князь Игорь»: скоморохи вдревней Руси. Песня «Вечерний звон». Знакомство с циклом «Карнавал животных» Сен- Санса, «Лебедь». Шуберт «Военный марш». Ж. Бизе «Кармен»: слушание, транскрипция Р. Щедрина. Разбор музыкальных номеров: «Хабанера», «Родная, я в мечтах с тобой»,

«Тореадор, смелее в бой», «Видишь, как свято сохраняю цветок», «Антракт к 4 действию».

Практика. Анализ партитур.

4.4 Классическая музыка 20 века

Теория. Т. Хренников «Колыбельная Светлане», фильм «Гусарская баллада», реаль- ная история Надежды - первой русской женщины-солдата. А. Виллолдо «Аргентинское тан- го». «В горнице» - песня на стихи Н. Рубцова. А. Хачатурян «Андантино».

Практика. Анализ партитур.

4.5 Бардовская песня

Теория. Творчество Визбора, Никитиных.

Практика. Исполнение (голосом) песен, понравившихся детям, выбор произведений для подбора на слух и обработки.

5. Творчество

5.1 Подбор по слуху

Практика. Выбор произведения в 2-3 голоса, инструментов для подбора по слуху. Анализ произведения, подбор мелодий с помощью педагога, переложение на доступные нам инструменты, нотная запись с помощью компьютера.

5.2 Сочинение мелодии к лирическим стихам

Теория. Выбор стихотворения для сочинения мелодии. Постижение образа, анализ.Практика. Сочинение и нотная запись мелодии.

5.3 Сочинение подголосков

Теория. Знакомство с сочинениями детей 2-4 годов обучения, выбор. Правила сочине-ния подголосков.

Практика. Анализ выбранного произведения, выбор инструментов, сочинение и нот- ная запись подголосков.

5.4 Импровизация

Практика. Импровизация мелодии на флейте на тему, заданную учителем, либо про- должение мелодии, принесённой самим учеником. Импровизация подголоска на флейте по ходу звучания в записи произведения для фортепиано, гитары, скрипки и т.д.

6. Ансамбль

6.1 Флейта в вокально-инструментальном ансамбле

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых ученики и по- ют, и играют на инструментах.

6.2 Флейта с фортепиано

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейта звучит вансамбле с фортепиано.

6.3 Включение в театральное действие

Практика. Включение флейтистов в клубное театральное действо с инструментальным ансамблем либо с сольным исполнением в образе театрального героя.

Учебно-тематический план 8-го года обучения (программа максимум)

№ п\п	Раздел	Общее ко-личество часов	Теория	Прак -тика	Формы контроля
1	Освоение техники игры на флейте	4	0	4	
1.1	Виртуозные пассажи альта	6	0	6	наблюдение
1.2	Освоение флейты тенор				наблюдение
2	Ладоинтонационная работа	4	2	2	
2.1	Освоение тональности до # минор	2	1	1	наблюдение
2.2	Освоение тональности Ми	2	1	1	наблюдение
	мажор				
3	Музыкальная грамота	7	2	5	
3.1	Побочные трезвучия лада	2	1	1	наблюдение
3.2	Освоение нотного редактора	5	1	4	наблюдение

4	Вхождение в образ музыки	12	6	6	
4.1	Танцы и песни народов мира	2	1	1	наблюдение
4.2	Джаз	2	1	1	наблюдение
4.3	Классическая музыка 19 века	2	1	1	наблюдение
4.4	Классическая музыка 20 века	4	2	2	наблюдение
4.5	Бардовская песня	2	1	1	наблюдение
5	Творчество	17	5	12	
5.1	Подбор по слуху	3	0	3	наблюдение
5.2	Сочинение мелодии к лирическим стихам	4	1	3	наблюдение
5.3	Сочинение подголосков	4	0	4	наблюдение
5.4	Сочинение проигрышей	2	0	2	наблюдение
5.5	Импровизация	4	0	4	наблюдение
6	Ансамбль	56	0	56	
6.1	Флейта в вокально-инструментальном ансамбле	28	0	28	наблюдение
6.2	Флейта с фортепиано	16	0	16	наблюдение
6.3	Включение в театральное действие	12	0	12	наблюдение
	Итого	102	17	85	

Учебно-тематический план 8-го года обучения (программа минимум)

№ п\п	**Раздел**	**Общее количество часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1	Освоение техники игры на флейте	4	0	4	
1.1	Виртуозные пассажи альта	4	0	4	наблюдение
2	Ладоинтонационная работа	4	2	2	
2.1	Освоение тональности до # минор	2	1	1	наблюдение
2.2	Освоение тональности Ми мажор	2	1	1	наблюдение
3	Музыкальная грамота	7	2	5	
3.1	Побочные трезвучия лада	2	1	1	наблюдение
3.2	Освоение нотного редактора	5	1	4	наблюдение
4	Вхождение в образ музыки	12	6	6	
4.1	Танцы и песни народов мира	2	1	1	наблюдение
4.2	Джаз	2	1	1	наблюдение
4.3	Классическая музыка 19 века	2	1	1	наблюдение
4.4	Классическая музыка 20 века	4	2	2	наблюдение
4.5	Бардовская песня	2	1	1	наблюдение
5	Творчество	19	1	18	
5.1	Подбор по слуху	5	0	5	наблюдение

5.2	Сочинение мелодии к лирическим стихам	4	1	3	наблюдение
5.3	Сочинение подголосков	4	0	4	наблюдение
5.4	Сочинение проигрышей	2	0	2	наблюдение
5.5	Импровизация	4	0	4	наблюдение
6	Ансамбль	54	0	56	
6.1	Флейта в вокально-инструментальном ансамбле	28	0	28	наблюдение
6.2	Флейта с фортепиано	16	0	16	наблюдение
6.4	Включение в театральное действие	12	0	12	наблюдение
	Итого	102	11	91	

Содержание учебно-тематического плана восьмого года обучения

2. Освоение техники игры на флейте

2.1 Виртуозные пассажи альта

Практика. Освоение долгой музыкальной фразы со сложной мелодией.

2.2 Освоение флейты тенор

Практика. Углубление дыхания, увеличение объёма звука при исполнении таких про- изведений как «Лебедь» Сен-Санса, «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Римского- Корсакова.

2. Ладоинтонационная работа

2.1-2 Освоение тональностей до # минор, Ми мажор

Теория. Последовательность звуков в тональностях с четырьмя знаками.

Практика. Пение нотами и игра гамм в каждой тональности с разным метром, ритмом, жанром, образом на сопрано, альте и теноре. Вопросно-ответная импровизация в то- нальности.

3. Музыкальная грамота

3.1 Побочные трезвучия лада

Теория. Трезвучия на 2, 3, 6,7 ступенях лада.

Практика. Использование в аккомпанементе побочных трезвучий лада.

3.2 Освоение нотного редактора

Теория. Особенности использования прямого и быстрого набора нот.

Практика. Печать своего сочинения: мелодии и аккомпанемента. Печать переложения произведения, подобранного по слуху.

4. Вхождение в образ музыки

4.1 Танцы и песни народов мира Теория. Любэ «Конь».Практика. Анализ партитур.

4.2 Джаз Теория.

Практика. Анализ партитур.

4.3 Классическая музыка 19 векаТеория.

Практика. Анализ партитур.

4.4 Классическая музыка 20 века

Теория. Ансамбль «Битлз»: «Мишель», «Yesterday».

Практика. Анализ партитур.

4.5 Бардовская песня

Теория. Творчество В. Высоцкого. Его разработка сказки «Алиса в стране чудес».

Практика. Выбор песен из сказки для побора на слух.

5. Творчество

5.1 Подбор по слуху

Практика. Выбор произведения в 2-3 голоса, инструментов для подбора по слуху. Анализ произведения, подбор мелодий с помощью педагога, переложение на доступные нам инструменты, нотная запись с помощью компьютера.

5.2 Сочинение мелодии к лирическим стихам

Теория. Выбор стихотворения для сочинения мелодии. Постижение образа, анализ.Практика. Сочинение и нотная запись мелодии.

5.3 Сочинение подголосков

Практика. Выбор инструментов, сочинение и нотная запись подголосков к собствен- ной мелодии.

5.4 Сочинение проигрышей

Практика. Сочинение проигрышей, вступлений и заключений к вокальным произве- дениям.

5.5 Импровизация

Практика. Импровизация мелодии на флейте на тему, заданную учителем, либо про- должение мелодии, принесённой самим учеником. Импровизация подголоска на флейте по ходу звучания в записи произведения для фортепиано, гитары, скрипки и т.д.

6. Ансамбль

6.1 Флейта в вокально-инструментальном ансамбле

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых ученики и по- ют, и играют на инструментах.

6.2 Флейта с фортепиано

Практика. Подготовка номеров для музыкальной гостиной, в которых флейта звучит вансамбле с фортепиано.

6.4 Включение в театральное действие

Практика. Включение флейтистов в клубное театральное действо с инструменталь- ным ансамблем либо с сольным исполнением в образе театрального героя.

Планируемые результаты ученика, в полном объеме овладевшего программой

- Умеет выразить свою душу в игре на флейте – сопрано, альт и тенор, используя всетехнические возможности инструмента, владеет игрой на инструментах Орф-оркестра.
- Умеет свободно и достойно держаться на людях, не "казаться", а "быть" в общении.
- Обладает развитой мелкой моторикой, вниманием, памятью, логическим мышле-

нием.

- Умеет общаться через музыку, участвовать с флейтой в ансамблевой игре и в теат-

ральных постановках.

- Умеет подбирать на слух понравившиеся музыкальные произведения и записывать их нотами, в том числе используя нотный редактор; участвовать в импровизации, сочинять собственные композиции, подбирать подголоски к мелодии. Сознательно использовать по- лученные знания из теории музыки.
- Умеет работать в команде.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п\п	Год обу-чения	Объём учеб- ных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	68	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	по 1 часу 2 раза в неделю
2	2	68	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	по 1 часу 2 раза в неделю
3	3	68	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	по 1 часу 2 раза в неделю
4	4	102	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	1 раз в неделю 1 час, 1 раз 2 часа
5	5	102	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	1 раз в неделю 1 час, 1 раз 2 часа
6	6	102	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	1 раз в неделю 1 час, 1 раз 2 часа
7	7	102	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	1 раз в неделю 1 час, 1 раз 2 часа
8	8	102	34, с 3 недели сентября по 3 неделю мая	68	1 раз в неделю 1 час, 1 раз 2 часа

Условия реализации программы

Музыкальные инструменты:

- блокфлейты сопрано, альт, тенор, сопранино; свирели, жалейки, кувиклы, калюки;
- ксилофоны и металлофоны разных размеров и тембров, глюкеншпиль;
- тамбурин, барабаны, ложки, треугольники, маракасы, тонблоки, коробочки, колокольчики, рубель;
- фортепиано, фортепиано с функциями синтезатора;

Средства для разминки: вязаные мячи, наполненные горохом; мяч резиновый, палочки деревянные, крышки пластмассовые.

Информационное обеспечение программы

- магнитофон, ноутбук, плазменная панель, компьютер, принтер.
- Дидактические материалы
- Пособия для освоения нотной грамоты:
- кубики с ритмослогами;
- нотные полочки;
- нотные лесенки на 3, 5 и 8 ступеней;
- карточки с ритмическими фигурами;
- паровозики с вагонами для ритмических фигур.

Нотные сборники по этапам обучения игре на блокфлейте. Составитель Меш А.Б.Нотные сборники, сценарии клубных праздников и спектаклей составляются каждый год заново.

Набранные в «Финале» ансамблевые музыкальные произведения воспроизводятся в приблизительном звучании на большом мониторе. Ученики получают возможность воспри- нять произведение в целом и проследить, следуя за курсором, переплетение всех мелодий.

В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов https://yandex.ru, http://www.google.ru/, https://www.youtube.com/. Платформ http://online-dtkrupskoy.site/course/view.php?id=48, электронных образовательных ресурсов https://vk.com/id233854740, https://vk.com/juravushka_nvkz, https://learningapps.org/, https://mersibo.ru/. В реализации дистанционного обучения также применяются: электронная почта, мессенджеры WhatsApp, Viber, Skype, Discord, социальные медиа: Instagram, ВК, хо- стинг YouTube, электронные ресурсы https://ru.wikipedia.org/, https://interneturok.ru/ и др.

Формы аттестации: концерт, музыкальная гостиная, спектакль, конкурс.

Оценочные материалы: карта овладения программой, характеристика педагога, портфолио ученика.

Методические материалы

Особенности первого года обучения

Главная задача первого года обучения – привить и закрепить интерес к занятиям. Эта задача оказывается труднодостижимой, если все внимание ребенка направить на овладение техническими навыками игры на инструменте, а творчество отложить до достижения опре- деленного технического уровня. И наоборот – легко достижимой, если уже само овладение техникой игры будет осуществляться в творческой деятельности.

Каким образом возможно творческое овладение инструментом?

На первом занятии, рассказывая сказку о происхождении флейты, учитель демонстрирует широкие возможности инструмента для передачи как явлений внешнего мира (пе- ние птиц, журчание ручья, пробуждение от спячки медведя и т.д.), так и внутреннего (чувств и мыслей людей).

На стартовом уровне, когда ученик овладел 2-3 звуками, он учится наполнять эти звуки различным содержанием, осуществляя их с различным посылом, вслушиваясь в оттенки звучания. В этом помогает упражнение "разговор на флейте": учитель обращается к ученику через инструмент (зовет его, усыпляет, будит, смешит, ругает, утешает и т.д.), а ученик отве- чает. Если "разговор" осуществляется на групповом занятии, незанятым в нем ученикам предлагается расслышать и рассказать содержание "разговора". Упражнение может приобре- тать характер театральной игры, если "разговор" вести от лица героев: теленка и коровы- мамы, птенца и его родителей и т.д.

Творческое изучение ритма и овладение им. Ученик повторяет ритм "эхом" вслед за учителем. При этом учитель стремиться к созданию законченной ритмической композиции, наполненной эмоционально-образно. Освоив повторение, ученик

отвечает, не повторяя, а творчески продолжая ритм учителя. Для осуществления ритма используются не только хлопки, но щелчки языком и пальцами, стуки по различным предметам, скрипы, самодель- ные инструменты и т.д. Используя такую оркестровку, можно сочинять целые ритмические произведения, передающие определенный образ.

Начиная с середины года, когда освоены все звуки левой руки, дети учатся исполнять небольшие музыкальные произведения. Это по большей части русские народные песенки. Несмотря на свою простоту и малость, это уже художественные произведения. Чтобы их ис- полнить не формально, необходимо проживание песен. Прежде, чем приступить к исполне- нию, ученик сначала поет и заучивает их с голоса, дирижирует, двигается в ритме песни, движением тела обозначает душевное развитие мелодии. Освоив таким образом песню, уче- ник приступает к ее исполнению на флейте, глядя на пальцы учителя. А научившись испол- нять – записывает. На уровне записи происходит "головное" осознание произведения.

На 1-3-ем годах обучения ноты не являются источником музыки! Музыка исходит прежде всего от учителя.

Последовательность освоения нотной записи

Сначала осваивается запись длительностей: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные. Элементы разученных ритмических композиций записываются на чистых (без лине- ек) карточках. Затем из этих элементов ученик может составлять свои, новые композиции, заполняя карточками ритмические паровозики. К получившимся ритмическим композициям можно подобрать или сочинить стихи. Освоив ритм, ученик играет его на 2-3-4 звуках на флейте. Получившиеся песенки записываются на самодельном нотном стане. Почему само- дельном?

Освоение готового стандартного нотного стана, как правило, происходит очень тяжело. Во-первых, для детей до 9 лет, а также для особенных детей он слишком мелок. А, во- вторых, игра по нотам, когда в сознании еще не закреплено положение каждого звука на нотном стане, превращается в тяжелый интеллектуальный труд: дети сначала вспоминают, какая нота на этой линейке пишется, затем ищут эту ноту на флейте и только затем играют. Вместо этого можно просто следить за движением записи вверх и вниз, и в соответствии с этим движением направлять мелодию, не особенно задумываясь о названии нот.

В соответствии с этим принципом, детям сначала предлагается запись без линеек: одна нота выше или ниже другой в зависимости от высоты звука. Затем для потешек

на одном звуке проводится одна линейка, для трех звуков разной высоты - две линейки. Причём, песенка из 3-4 звуков может начинаться от разных нот, а нотная запись при этом остаётся неизменной. Когда ученики осваивают главный принцип игры по нотам, за каждым положением на нотном стане закрепляется определенная нота, нотный стан становится стан- дартным – из пяти линеек, но еще долгое время он остаётся крупнее, чем обычный печатный. Сыгранные песни дети выкладывают на большом самодельном нотном стане, затем записы- вают в своих альбомах-тетрадях с помощью учителя. Стараются делать это красиво, оформ- ляя запись иллюстрациями к музыкальному произведению, цветной фон выбирается в соответствии с настроением песни.

Ритмические упражнения, предваряющие занятия флейтой

Звук блокфлейты – это продолжение нашего дыхания и наиболее близкое к непосредственно голосовому выражению души. Т.е. зазвучит флейта тогда, когда душа и тело будут разбужены. Для этого в начале каждого занятия проводится 5-7 минутная разминка.

Последовательность разминки

- Разогревающие упражнения на растяжку. Особое внимание – шее.
- Артикуляционная и речевая разминка. Некоторые эвритмические упражнения.

- Дыхательная разминка. Основное упражнение здесь – игры с мячом в парах. Мяч – тканевый мешочек, набитый горохом, умещается в одной руке.
- Упражнения в движении, непосредственно направленные на изучаемый музыкальный материал.

Разминка кроме непосредственной ее задачи – пробудить ученика для занятий флейтой – имеет еще несколько задач: овладение ритмом, умением непрерывно вести игру, тре- нировку звучности и гибкости голоса, расширение его диапазона, укрепление дыхательной системы, проживание в движении изучаемого музыкального материала.

Все упражнения разминки проводятся в игровой форме с использованием художественных образов.

Особенности второго и третьего годов обучения

Этот период обучения можно назвать «Серьезная работа». Интерес к занятиям уже привит и закреплен. Теперь необходима большая кропотливая работа по овладению тех- никой игры и музыкальной грамотой. Дети хотят научиться играть свои любимые песни, они видят, как легко обращаются с инструментом их старшие товарищи, и тот уровень музици- рования, которого они достигли в прошлом году, их уже не устраивает. Хочется сразу стать настоящим музыкантом. А умений и навыков для этого почти нет. Их наработка является главной задачей. Все творческие приемы, использованные на 1 году обучения, сохраняются и здесь. Иначе освоение инструмента превратится в тяжкий труд. К ним добавляются и новые, в основном связанные с сочинением и ансамблевой игрой. Например, дети пробуют иг- рать на флейтах другого строя (альт, тенор, сопранино), параллельно с флейтой осваивают

инструменты детского оркестра, фортепиано. Хорошим, пробуждающим не только музы- кальные способности, но и личностные качества, упражнением является слушание друг дру- га в большой группе, когда один ребенок по выбору педагога играет что либо на флейте, а остальные слушают с закрытыми глазами и угадывают не только произведение, но и его ис- полнителя. Для этого необходима особая чуткость к своему товарищу.

Уровень «Серьёзная работа» можно считать пройденным, когда преодолевается барьер из технических сложностей и достигается некоторая свобода в обращении с инструмен- том, когда флейта наконец-то запоет, и звуки как бы польются сами.

Особенности четвёртого-шестого годов обучения

Выйдя на четвёртый год обучения, ученик начинает ощущать себя мастером, получать радость от того, что инструмент его слушается. Конечно, освоены еще далеко не все воз- можности флейты, но то, что он научился исполнять, уже можно назвать музыкой. В этот момент возникает опасность почить на лаврах, научившись на ура играть 2-3 красивые мело- дии. Чтобы этого не случилось, педагог резко поднимает планку. Если раньше ученик участ- вовал в ансамбле в группе, то теперь ему поручается индивидуальная партия, и он уже не может спрятаться за спины товарищей. В детском оркестре он уже солирует, и любая его ошибка будет резать ухо. В ансамбле с фортепиано он выходит на качественно новый уро- вень четкости и динамичности звучания. Освоение флейты альт пробуждает сознательное, вдумчивое отношение к нотной грамоте (ведь те же положения пальцев теперь дают другие звуки), а детям 10-12 лет открывает новое ощущение своего голоса.

Музыкальные произведения, которые на этом этапе исполняет ученик, уже не детская, но вполне взрослая, серьезная музыка. Уровень творчества также становится гораздо выше. Все это помогает формированию самостоятельной творческой личности юного музыканта.

К концу третьего этапа обучения, когда система базовых умений, знаний и навыков в игре на флейте освоена, учитель начинает чувствовать себя с ребенком не как с

учеником, которого нужно вести, а то и тянуть за собой, а как с музыкантом, с которым можно вместе, радостно и творчески музицировать.

Особенности седьмого-восьмого годов обучения

Особенностью этого, последнего уровня обучения является то, что отношения между учителем и учениками поднимаются на уровень сотворчества. Инициатива теперь исходит нетолько от учителя, но во многом и от ученика. Ученик хочет достигнуть чего-то определен- ного в музыке и сам просит учителя помочь ему. Задача же учителя все время открывать ученику новые вершины, на которые ему захотелось бы подняться. А конечная цель - отпу- стить ученика в свободное плавание в мире музыки, когда он сам захочет и сможет подби- рать, сочинять, разучивать, играть с листа, участвовать в различных ансамблях и т.д. То есть по большому счету – воспитать музыканта-любителя. Далеко не со всеми детьми эта цель оказывается осуществимой. Тем не менее, положительный творческий импульс, полученный на занятиях флейтой, не пропадает даром, но помогает ребенку стать живой, полноценной личностью, а это и является главной целью как моей, так и нашей общей клубной програм- мы.

В процессе обучения используются как традиционные, так и активные методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктив- ный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, про- ектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотива- ция и др.).

Проблемный метод используется при сочинении музыки к стихам, при подборе ансамблевой музыки и переложении её на доступные ученикам инструменты, при включении флейт в театральный спектакль. Проектный метод используется при подготовке тематиче- ской музыкальной гостиной или концерта.

Список литературы

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] / Новосибирск: Норматика. - 2013. – 128 с. – (Кодексы. За- коны. Нормы).

Концепция развития дополнительного образования детей. Учреждена распоряжениемПравительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября [Текст] / Российская газета. – 2014.

Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразова- тельных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. –

№15. – С. 567-572.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента госу- дарственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Но- вокузнецка от 12.09.2016 г. № 2628).

Методические рекомендации МИНОБРНАУКИ РОССИИ по реализации адаптиро- ванных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограничен- ными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образова- тельных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. [Текст] / Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317214 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и ор- ганизации режима работы».

Лысенко, К. Ю. Исследование динамики детской инвалидности в России за 2000–2015 гг. [Текст] / К.Ю. Лысенко, А. Д. Трифонова. –Молодой ученый. – 2016. –
№14. –
С. 359-362.

Медведева, Е.И. Негативные аспекты информатизации общества [Текст] / Е.И., Мед- ведева, С.В., Крошилин. – Экономический журнал. – 2013. - №4. – с.108-126.

Методическая и нотная литература, используемая в работе с детьми

Блокфлейта, первые шаги [Текст] / Самоучитель с нотным приложением. –М.,2001. – 32 с.

Виноградов, Л.В. Рабочие тетради, сборники пьес для групповых занятий на блокфлейте сопрано [Текст] / Л.В. Виноградов– «Пигмалион», 1999. – 35 с.

Королькова, И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких [Текст] / И. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. – 36 с.

Рокитянская, Т.А. Блокфлейта. Обучение в группе [Текст] / Т.А. Рокитянская – М., 1999. – 86 с. 5. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет [Текст] / Т.А. Рокитянская – Ярославль: «Академия развития. Академия холдинг», 2002. – 67 с.

Русские народные песни и танцы для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов в об- работке Вячеслава Жилина [Текст] / – Челябинск , 2000. – 46 с.

Станкевич, И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано [Текст] / И.В. Станке- вич – М.: «Престо», 1997. – 65 с.

Туркина, Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих [Текст] / Е. Туркина Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 86 с.

Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа [Текст] / Т.Э. Тютюн- никова – М., 2001. – 98 с.

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Составитель И. Оленчик [Текст] / -М.:«Современная музыка» ,2001. – 90 с.

Чайковский, П.И. Детский альбом [Текст] / П.И. Чайковский, В. Лунин, В. Павлова –М.:«Скорпион» , 1994. – 120 с.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБА СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ «ЖУРАВУШКА» «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 5 – 9 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Меш Андрей Борисович
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – социальногуманитарная.

Уровень освоения содержания программы – стартовый.

Актуальность программы

Важной задачей государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» включает статью 79

«Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здо- ровья», где обозначается возможность инклюзивного образования. В «Концепции развития дополнительного образования детей» среди основных механизмов развития дополнительно- го образования выделяется: «…поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества», в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов Данные приоритеты обозначаются и в «Стратегии развития воспита- ния в Российской Федерации на период до 2025 года». Особенности в развитии детей с ОВЗ и детей-инвалидов приводят к их выпадению из социально и культурно обусловленного об- разовательного пространства. Грубо нарушается связь ребенка с социумом как источником развития, поскольку взрослый не может и не знает, каким образом передать ему социальный опыт, который обычно осваивается детьми без специально организованных условий обуче- ния. Одним из эффективных условий обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов является клубная форма, для которой характерно движение от реализации индивидуальных потребно- стей через включение в социальную деятельность к социально одобряемому стилю жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Эле- ментарное музицирование» позволяет удовлетворять потребности: детей с ОВЗ и детей – ин- валидов, связанные с развитием их физических и интеллектуальных возможностей, а также с радостью общения, познанием мира, переживанием «ситуации успеха» и повышением само- оценки в процессе творческой деятельности, организованной с учетом индивидуальных осо- бенностей; родителей в знаниях, умениях, навыках, помогающих справляться с текущими задачами воспитания и обучения детей с ОВЗ и детей - инвалидов, в положительных впечат- лениях и эмоциональной поддержке, в процессе взаимодействия с педагогами, специалиста- ми или неформального общения с людьми, хорошо понимающими проблемы «особых детей» и имеющими собственный опыт их решения; семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида, в расширении социальных контактов, в интересных и экономически доступных формах организации досуга, в улучшении психологического климата за счет организации совместной занятости детей и взрослых в творческой деятельности.

Элементарное музицирование позволяет независимо от возможностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов повышать адаптивные возможности организма, проводить коррекцию дыхательного и артикуляционного аппарата, формировать умение концентрировать внимание.

Самое важное на занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством игрового общения равных партнеров – детей и педагога. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам.

Отличительные особенности программы

В отличие от существующих подобных программ Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» и других, программа адаптирована под возможности и потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Сложность и объем учебного материала

уменьшен и облегчен. Дети от решения достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Реализация содержания Программы происходит на основе музыкальной педагогики Карла Орфа и его последователей. Орфовская система музыкального воспитания построена на развитии творческих способностей, на совместном создании музыки «здесь и сейчас» («Учимся, делая и творя»).

Отличительная особенность ДООП «Элементарное музицирование» и то, что освоение ее содержания связано с проживанием ребенком образовательных событий – ярких, эмоционально насыщенных, лично и общественно значимых дел, основанных на цикличности времен года и календарных праздников.

Преобладание вынужденной гиподинамии, изолированность, фрагментарность мировоззрения «особого ребенка», отсутствие равновесия в образовательной и игровой деятельности, ведут к несоблюдению принципа природосообразности. Важно не только уменьшить и сгладить негативные проявления, связанные с ограниченными возможностями здоровья, но и создать для детей условия социокультурной адаптации - полного включения в жизненную реальность посредством приобщения к миру природы, музыки и творчества. И тогда воспитание «особого ребенка» происходит сообразно живой природе и природе ребенка.

Большая часть игр, стихов и песен представляются детям через сказку, связанную с тем или иным временем года. Она направлена на пробуждение внутренней активности и развитие социальных и творческих способностей «особого ребенка» через занятия элементарным музицированием. включающими:

- игру с элементами музыкального языка (темп, тембр, высота, громкость, ритм и т .д.);
- игру на инструментах друг с другом, разыгрывание сюжетов песен,
- постепенное формирование речи: от элементарных звуков к стихам и песням;
- совместную игру для создания атмосферы комфорта и радости;
- осуществление невербального, чувственного контакта с окружающим миром;
- простейшие танцы;
- развитие координации простых движений.

Актуальным затруднением при этом становится подбор репертуара под возможности

и способности детей с ОВЗ и детей-инвалидов, создание декораций и костюмов, организация выездных мероприятий. Педагог не в состоянии быть и костюмером, и декоратором и сценаристом одновременно. На этом этапе появляется проблема мобилизации ресурсов сообщества Клуба, образовательной организации, социальных партнеров.

Опыт работы показывает, что одним из важнейших условий успешной реализации программы является активное участие родителей детей с ОВЗ и детей-инвалидов в деятель- ности Клуба. Усилия педагогов могут оказаться «нулевыми», если нет понимания со сторонысамых близких для ребёнка человека – его родителей, в противном случае работа Клуба све- дется к кружковой работе.

Поэтому еще одна отличительная особенность данной программы – вовлечение роди- телей учащихся в процесс обучения и воспитания не как сторонних наблюдателей, а как непосредственных участников такой организационной формы дополнительного образования как Клуб. Клуб «Журавушка» объединил взрослых и детей в целях общения, совместного досуга. Клуб отличают традиции, символика, стиль и методы работы, которые дают возмож- ность максимально учитывать особенности участников клубной деятельности.

Основой совместной деятельности детей и взрослых является образовательное собы- тие, которое, как целостный, оформленный и ограниченный во времени элемент деятельно- сти, не может быть единичным. Поэтому образовательные события объединены идеей при- родного цикла, праздников года. Ритмичность является одним из свойств живой материи. Периодические изменения в окружающей среде оказывают глубокое влияние на живую при- роду и на собственные ритмы человека.

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, которые ограничены в своих возможностях настолько, что зачастую не могут учиться в школе, занятия по программе ДООП «Элемен- тарное музицирование» – это тот «золотой ключик», который может открыть им двери в окружающий мир.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с ОВЗ и детей-инвалидов, в возрасте 5-9 лет. Возмож- но включение в занятия и детей старше 9 лет со значительной задержкой в психическом раз- витии. Возможно, и желательно включение в занятия здоровых младших братьев и сестёр особых детей, которым близки атмосфера и традиции коллектива. В коллективе занимаются дети, обучающиеся в детских садах, в общеобразовательных школах, специальных (коррек- ционных) учебных заведениях, на дому.

Общие особенности детей с ОВЗ и детей-инвалидов, приходящих на обучение по ДООП «Элементарное музицирование»:

- недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития крупной и мел- кой моторики;
- нарушения интеллекта различной степени выраженности:
- нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.Память характеризуется небольшим объемом запоминаемого материала, некачественным воспроизведением. Мышление носит конкретный наглядно-действенный характер,нарушена способность к отвлечению, обобщению, абстракции. Формирование сложных понятий им недоступно. Наблюдается незрелость эмоционально-волевой сферы, отсутствиеинициативы, проявления сложных оттенков чувств и волевых действий. Речь развиваетсямедленно, словарный запас беден, ограничен рамками обихода. Нарушено звукопроизношение, чтение и письмо затруднено. В то же время ряд детей демонстрирует высокие интеллек-

туальные показатели при нарушении коммуникативных способностей.

Группы формируются с учетом индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ. Некоторые дети развиваются соответственно возрасту, другие значительно отстают, это также учитывается при формировании групп. Группа 6-12 человек. Для тех детей, которые в силу своих особенностей не могут заниматься в большой группе, возможны занятия в малой группе 2-4 человека. Возможно сочетание занятий в большой и малой группах.

Объем и срок освоения программы: общее количество часов по программе за 3 года

- 204 часа (68 часов – в год). Программа включает 3 года по 34 учебных недели в каждом.

Формы организации образовательного процесса: очная, очно-заочная, заочная. Ве- дущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие в малой или большой группе. Наиболее часто употребляемые формы проведения занятий: проигры- вание сюжета сказки, игра. Также проводятся занятия в форме клубного праздника и концер-та.

Режим занятий: 1 занятие 2 раза в неделю по 30 минут.

Цель - содействие социализации и социальной адаптации учащихся посредством занятий элементарным музицированием в процессе проживания традиционных праздников го- да и с учетом индивидуальных образовательных потребностей учащихся

Задачи:

− способствовать развитию мелкой и крупной моторики;

− развивать речь: активизировать, ритмизировать, наполнить ее образным содержанием;

восприятию произведений музыкального искусства.

− воспитывать ценностно-эмоциональное отношение к природе, музыке, сотрудничеству с другими;

− пробудить чувство ответственности за взятое на себя дело в коллективном творчестве;

− стимулировать самостоятельность в игре и общении;

− воспитывать желание к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;

− воспитывать позитивное отношение к новизне, уменьшение тревоги и напряженности при изменениях;

− формировать реальные представления о собственных возможностях, способность обращаться за помощью к взрослым.

− формировать представления о природных ритмах, закономерных связях между сме- ной времен года и жизнью человека, между деятельностью человека и изменениями в приро- де;

− формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

− учить воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкаль- ных композиций, в импровизациях;

− дать представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

− расширить и обогатить опыт социального взаимодействия ребёнка в ближнем и дальнем окружении;

− ввести ребенка в ролевую и театральную игру.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы кон-троля
1	Знакомство	4	1	3	
1.1	Знакомство с кабинетом, с группой Традиционный хоровод на начало занятия. Песня-приветствие. Музыкальные игры на знакомство. Игра «Марш-сюрприз». Колыбельная игрушкам под металлофон. Игра с мягкими игрушками «Сказочный домик». Традиционный конец занятия	2	0.5	1.5	наблюдение
1.2	Знакомство с инструментами детского оркестра Пальчиковые игры с игрушками. Знакомство через спец. песенки с Орфинструментами. «Сказочный домик»	2	0.5	1.5	наблюдение
2	«Осень-осень, в гости просим»	8	2	6	
2.1	Знакомство с овощами. «Осень, осень, в гости просим» - песня в образном движении. Знакомство с овощами из корзины Осени. Ритмизация названий овощей. Песня-игра «Огородная-хороводная». Отгадываем овощи на ощупь с закрытыми глазами	2	0.5	1.5	наблюдение
2.2	Игры с овощами. Обыгрывание овощных стишков и песенок. Игры в кругу в образе зайца	4	1	3	наблюдение
2.3	Пальчиковые игры: освоение на пальцах, переход в игру с игрушками, в ролевую игру с элементами костюмов	2	0.5	1.5	наблюдение
3	«Баю-бай, засыпай»	8	2	6	
3.1	Медведь в берлоге. Образное движение под музыку Штейбельта «Адажио». Музыкальная ролевая игра «Медведь в берлоге»	2	0.5	1.5	наблюдение
3.2	Первый снег. Обыгрывание шумелки ВинниПуха «Тирлим-бом-бом». Слушание сказки «Белый снег», пение песенки в образе героев сказки	2	1	1	наблюдение
3.3	Любимая игрушка. Песенки-игры с мягкими игрушками. Игра «Поехали с орехами» с игрушками из песенок. Игра «Угадай мелодию»	4	0.5	3.5	наблюдение
4	«Оживает сказка, скоро Новый Год!»	10	2	8	
4.1	Знакомство со стихами и песенками о мышках. Разыгрывание всех мышиных историй	4	1	3	наблюдение
4.2	Знакомство, оркестровка, обыгрывание новогодних песен. Подготовка к новогоднему празднику в группе	6	1	5	наблюдение
5	Зима студёная	6	1	5	

5.1	Морозкины забавы. Музыкальные игры: «Щиплет мороз», «Ты мороз». Оркестровка. Игра «Снежная баба»	3	0.5	2.5	наблюдение
5.2	Игры у печки. Знакомство с предметом «печка». Обыгрывание, оркестровка песни «Уж ты Коля-Николай». Муз. игры с мягкими игрушками: «Кто стукнул?», «Кто поёт?». Колыбельная игрушкам у печки	3	0.5	2.5	наблюдение
6	«Ай, душа ты наша, гостья Масленица!»	8	2	6	
6.1	Масленичные песни. Игры с палкой-лошадкой. Знакомство с «радужной гаммой». Обыгрывание, оркестровка, протанцовывание масленичных песен	4	1	3	наблюдение
6.2	Масленичные игры. Освоение музыкальных игр, которые использованы в сценарии праздника. Освоение подвижных игр, через участие в которых будет зарабатываться угощение на празднике	4	1	3	наблюдение
7	«Весна пришла к нам в гости»	10	2	8	
7.1	«Мишка, вставай!» Через инсценирование песенки «Шаловливые сосульки» будим медведя, ежика. Загадку «Колюнчик» инсценируем	2	0.5	1.5	наблюдение
7.2	Чудо-звери. Игры с музыкальными загадками, с песенками о животных. Танец с игрушечными лошадками под «Волынку» Баха	8	1.5	6.5	наблюдение
8	«Кто-кто в теремочке живёт?»	6	1	5	
8.1	Инсценировка народной сказки «Теремок»: пение-рассказ с образными жестами, оркестровка, инсценировка с мягкими игрушками в сопровождении шумового оркестра, снимается кино (представление спектакля родителям)	6	1	5	наблюдение
9	«Я – учитель»	8	2	6	
9.1	Наши игрушки. Повторение песенок, загадок, игр, связанных с мягкими игрушками: дети – ведущие	2	0.5	1.5	наблюдение
9.2	Наши инструменты. Игры: «Угадай инструмент». «Угадай мелодию»: дети – ведущие. Оркестровка песенок, связанных с игрушками: дети раздают инструменты	2	0.5	1.5	наблюдение
9.3	Наши пальчики. Повторение всех пройденных пальчиковых игр. Образные пальчиковые игры в движении с сопровождением игрой на инструментах»: дети – ведущие	2	0.5	1.5	наблюдение

9.4	«Мы умеем играть вместе!». Повторение любимых игр в движении всей группой с распределением ролей. Групповая игра «Снимается кино»	2	0.5	1.5	наблюдение
	Итого	68	15	53	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Знакомство

1.1 Знакомство с группой и кабинетом

Теория. Имена педагогов, детей и родителей группы. Солнце на лицевой стене каби-нета. Названия мягких игрушек.

Практика. «У ворот» - традиционный хоровод на начало занятия. Песня-приветствие «Здравствуй, Солнце!». Музыкальные игры на знакомство: «Здравствуй, котик», «Привет», «Поющий мячик». Колыбельная игрушкам под металлофон. Игра с мягкими иг-рушками «Сказочный домик». «Ай туки» - традиционный конец занятия

1.2 Знакомство с инструментами детского оркестра

Теория. Названия игрушек, включённых в игру. Названия инструментов Орф-оркест- ра, способы игры на них.

Практика. Освоение пальчиковых игр: «Скачет зайка», «Корова», «Коза», разыгрыва- ние с мягкими игрушками. Исполнение на ложках, бубнах, маракасах, барабанах, ксилофо- нах, металлофонах песенок для знакомства с инструментами. Игра с мягкими игрушками «Сказочный домик».

2 «Осень-осень, в гости просим»

2.1 Знакомство с овощами

Теория. Названия, величина, вес, форма, цвет овощей: свёкла, перец, огурец, редька, тыква, кабачок, картошка, морковка, капуста, чеснок, помидор, репка, лук.

Практика. Исполнение в образном движении песни «Осень-осень, в гости просим». Ритмизация названий овощей (проговаривание, пропевание, выстукивание на шумовых ин- струментах стишков и песенок из названий овощей). Игра «Угости зайчика». Отгадывание овощей на ощупь. Песня-игра «Огородная-хороводная».

2.2 Игры с овощами

Теория. Счёт слогов в названиях овощей.

Практика. Обыгрывание овощных стишков и песенок. Игры в кругу в образе зайца: «Заинька, походи», «Заинька по сенечкам». Песня-игра «Джон зайчик».

2.3 Пальчиковые игры

Теория. Названия пальцев, названия животных, включённых в игру.

Практика. Музыкальные пальчиковые игры: «Палец толстый и большой», «Сорока», «Привет, большак». «Скачет зайка маленький», «Я корова му», «Коза рогатая», «Два бара- на», «Гусь», «Петушок», «Курочка», «Вышел зайчик погулять» из пальчиковых игр перехо- дят в ролевые игры.

3. «Баю-бай, засыпай»

3.1 Медведь в берлоге

Теория. Зимняя спячка у животных.

Практика. Образное движение под музыку Штейбельт «Адажио». Музыкальная роле-вая игра «Медведь в берлоге».

3.2 Первый снег

Теория. Шумелка Винни-Пуха «Тирлим-бом-бом». Сказка А. Б. Меш «Белый снег». Практика. Движение в круге под шумелку Винни-Пуха «Тирлим-бом-бом». Музы-кальная игра «Тирлим-бом-бом» с Винни-Пухом-игрушкой. Слушание сказки «Белый снег»,исполнение песни «Белый снег» в образах ёжика, медвежонка.

3.3 Любимая игрушка

Теория. Названия мягких игрушек, включённых в игру.

Практика. Исполнение песенок об игрушках: «Вот собачка Жучка», «Весёлая мар- тышка», «Зайка», «Медведь», «Хрюля», «Лунтик». Игры с ними в кругу: ритмичная передача игрушки, игровой конец песенки. Фронтальная игра с педагогом. Игра «Поехали с орехами» с игрушками из песенок. Игра «Угадай мелодию» (из песенок об игрушках).

4. «Оживает сказка, скоро Новый Год!»

4.1 Мышиные истории

Теория. Стихи о мышках: С.Я. Маршак «Мыши и часы», «Мышки и книжки», скоро- говорка «Мышка сушек насушила», игра «Кот и мыши».

Практика. Музыкальные и ролевые игры: «Мыши и часы», «Кот и Мыши», «Мышки икнижки», «Мышка сушек насушила», «Гномы и великаны».

4.2 Новогодние песни, игры, танцы

Теория. Новогодние песни, игры, танцы: «Весёлого Рождества», «Бубенчики», «Паро- воз», «Я весёлый Дед Мороз», «В лесу родилась ёлочка».

Практика. Знакомство, оркестровка, обыгрывание новогодних песен: «В лесу роди- лась ёлочка», «Бубенчики», танца-игры «Весёлого Рождества», игры «Я – весёлый Дед Мо- роз», песни-игры «Паровоз».

5. Зима студёная

5.1 Морозкины забавы

Практика. Музыкальные и ролевые игры: «Снежная баба», «Щиплет мороз», «Ты, Мороз!».

5.2 Игры у печки

Теория. Понятие о предмете «печка»: функции, внешний вид, из чего состоит. Народ- ная песенка «Уж ты Коля-Николай».

Практика. Знакомство, обыгрывание, оркестровка песни «Уж ты Коля-Николай». Му- зыкальные игры с мягкими игрушками: «Кто стукнул?», «Кто поёт?». Колыбельная игруш- кам у печки.

6. «Ай, душа ты наша, гостья Масленица!»

6.1 Масленичные песни

Теория. Праздник Масленица – проводы зимы, заклички весны. Чучело, блины. Звуки,которые издаёт лошадь, команды для лошади, шаг, галоп, рысь. Цвета радуги, названия нот, счёт до 8.

Практика. Игра с палкой-лошадкой, скачки под масленичные песни. Знакомство с «радужной гаммой» (цветными колокольчиками, настроенными по гамме до мажор). Оркестровка, с включением колокольчиков, масленичных песен: «Верба рясна», «Ой, едут ко мне», «Солнышко-колоколнышко», «Гори ясно».

6.2 Масленичные игры

Теория. Как заработать угощение? Масляный рубль.

Практика. Подвижные игры: «Верёвка», «Лебедь, Рак и Щука», «Раз-два-три – пали!» Музыкальные игры: «Зима-колдунья», «Весенний прибаутничек», «Золотые ворота».

7. «Весна пришла к нам в гости»

7.1 «Мишка, вставай!»

Теория. Выход зверей из зимней спячки.

Практика. Песенка «Шаловливые сосульки» - исполнение с колокольчиками. Музы- кальные ролевые игры «Мишка, вставай!», «Ёжик проснулся». Инсценировка песенкизагад- ки Даниила Меш «Колюнчик».

7.2 Чудо-звери

Теория. Загадки о животных: лошадь, корова, козёл, баран, свинья, поросёнок, заяц, лягушка, слон, кит, жираф; о птицах: сорока, дятел, сова, соловей.

Практика. Игры с музыкальными загадками о животных: «Выгоняли рога», «Рогатый- бородатый», «Эх, кудрявый мужичок», «Замарашка», «Пятачок дырявый», «Комочек пуха»,

«Ловушка», «Чудо-великан», «Чудо-зверь», «Вот так вышка!»; о птицах: «Сплетница», «В тюбитейке паренёк», «Музыкант», «Ночная тень». (Музыку к загадкам сочиняли дети на за- нятиях по программе «Волшебная флейта» под руководством А.Б. Меш). Игра с песенками о животных: «Я корова му», «Коза рогатая», «Два барана», «Вот лягушка по дорожке». Танец слошадками-палками под «Волынку» И.С. Баха.

8. «Кто-кто в теремочке живёт?» 8.1 Инсценировка народной сказки Теория. Сказка «Теремок».

Практика. Инсценировка музыкальной сказки «Теремок» с мягкими игрушками: пение-рассказ с образными жестами, оркестровка, инсценировка, инсценировка с ор-

кестром, представление для родителей.

9. «Я – учитель»

Повторение пройденного за год. Выступление учащихся в роли учителя, - показ или ведение игры.

9.1 Наши игрушки

Теория. Песенки, загадки, игры, связанные с мягкими игрушками. Практика. Повторение материала, связанного с игрушками.

9.2 Наши инструменты

Теория. Инструменты детского оркестра, способы игры на них.

Практика. Игры «Отгадай инструмент», «Подбери инструмент», «Угадай мелодию».

9.3 Наши пальчики

Теория. Пальчиковые игры.

Практика. Исполнение пальчиковых игр и игр, с ними связанных.

9.4 «Мы умеем играть вместе!»

Практика. Игры, в которые играет вся группа: «Паровоз», «Золотые ворота», «Верёв-ка», «Кот и мыши».

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п\п	**Раздел**	**Общее коли-чество часов**	**Теория**	**Прак-тика**	**Формы контроля**
1	Знакомство	4	1	3	
1.1	Мы и наш кабинет. Включение в группу но-вых детей. Традиционная структура занятия.	2	0.5	1.5	наблю де-ние
	Игры на знакомство. Обыгрывание песенок об игрушках, об инструментах. Повторение пальчиковых игр прошлого года с инструмен-тами.				

1.2	Знакомство с ритмическими кубиками. Песенка «Скачет зайка маленький». Показ ритмических кубиков на шаги каждого зверя из песни. Движение игрушками по кубикам под песню. Музыкальные загадки шагов зверей. Поиск кубиков, движение по ним игрушками.	2	0.5	1.5	наблю де-ние
2	Осень урожайная	8	2	6	
2.1	Игры с овощами. Чёткое деление на слоги, осознание ритма овощных стишков через выкладывание ритма ритмическими кубиками, ритмичное движение по кубикам игрушками, проигрывание на инструментах.	4	1	3	наблюдение
2.2	Сказки с овощами. Стихотворение М. Яснова «Щи-талочка» - исполнение в образном движении. Оркестровка и инсценировка песенок «Лягушка», «Кабачок». Музыкальная сказка «Репка» - инсценировка.	4	1	3	наблюдение
3	Осень задумчивая	8	2	6	
3.1	Медведь в берлоге. Образное движение под музыку Штейбельта «Адажио». Музыкальная ролевая игра «Медведь в берлоге». Песенка «Мелкий дождик» - пение с игрой на глюкеншпиле	2	0.5	1.5	наблюдение
3.2	Первый снег. Движение в круге под снежную шумелку Винни-Пуха, игра в кругу с мягкими игрушками. Слушание сказки «Белый снег». Исполнение песенки в движении как медвежата, как ёжики. Выкладывание двойного метра, ритма песенки «Белый снег», движение игрушками по кубикам, оркестровка песни	2	0.5	1.5	наблюдение
3.3	В доме моём тишина. Песня «Колыбельная медузёнку» - образное движение, исполнение с мелотроном, пение с игрой на инструментах. Творческое слушание сказки «В доме моём тишина». Обыгрывание сказки «В доме моём тишина», придумывание новых шумов	4	1	3	наблюдение
4	«Оживает сказка, скоро Новый Год!»	10	2	8	
4.1	Мышиные истории. Обыгрывание стишков о мышках, знакомых с прошлого года. Освоение музыкальной игры «Сова».	4	1	3	наблюдение
4.2	Новогодние песни, игры, танцы. Сознательное освоение песен через работу с ритмическими кубиками, мелодическими картинками, озвучивание нотными колокольчиками. Подготовка к клубному новогоднему празднику.	6	1	5	наблюдение
5	Зима студёная	6	1	5	

5.1	Морозкины забавы. Музыкальные и ролевые игры: «Ты, Мороз!», «Везёт на санках Сенька», «Снежная баба». Выкладывание ритма кубиками, оркестровка	3	0.5	2.5	наблюдение
5.2	Игры у печки. Оркестровка песенки «Уж ты Коля-Николай». Музыкальные игры с мягкими игрушками - дети исполняют роль ведущего.	3	0.5	2.5	наблюдение
6	«Ай, душа ты наша, гостья Масленица!»	8	2	6	
6.1	Масленичные песни. Разучивание через пение с образным движением, танец, игру с мягкими игрушками, движение по выложенному кубиками ритму, оркестровку.	4	1	3	наблюдение
6.2	Масленичные игры. Разучивание подвижных и музыкальных игр, включение в сценарий Масленицы со знакомыми песнями и играми	4	1	3	наблюдение
7	«Весна пришла к нам в гости»	4	1	3	
7.1	«Мишка, вставай!» Будим медведя птичьими голосами, песенками: «Шаловливые сосульки», «Кукушка и медведь», ставим в хоровод «Идёт матушка Весна».	4	1	3	наблюде-ние
8	«Я – музыкант»	16	4	12	
8.1	Талантливый сын. Истории из цикла «Заяцмузыкант». Слушание, пересказ-разыгрывание первой сказки (дети с помощью педагога). Освоение поступенного движения на трёх ступенях мажора: голос, лесенка, штабшпили.	2	0.5	1.5	наблюдение
8.2	Мажор-минор. Понятия мажор-минор. Пересказ-разыгрывание второй сказки. «У кота» - пение в двух ладах с движением по телу. «Заяц на такси» - ритм.	2	0.5	1.5	наблюдение
8.3	Импровизаторы. Рассказ педагога «Заяцимпровизатор». Исполнение детьми зайкиных импровизаций, импровизации детей на трёх звуках через подражание Зайке. Введение понятия бемоль. Исполнение минорного варианта песни «У кота воркота» на металлофоне с бемолем.	2	0.5	1.5	наблюдение
8.4	Зайкина лесенка. Освоение поступенного движения на 5 звуках с повторностью. Рассказ педагога «Зайкина лесенка», «Зайкина горка». Пересказ-разыгрывание сказки. Выкладывание песенок Зайки, Медведя, Лисы и Петуха кубиками, движение игрушкой по кубикам. Игра песенок героев на штабшпилях	2	0.5	1.5	наблюдение

8.5	Котёнок потерялся. Введение терминов легатостаккато. Рассказ педагога «Котёнок потерялся». Пересказ-разыгрывание сказки,	2	0.5	1.5	наблюдение
	исполнение песенки голосом и на металлофоне. Песня «Радуга-дуга» в разных ритмических вариантах.				наблюдение
8.6	Поросёнок-хваста. Введение знака отдельной восьмой ноты. Рассказ педагога «Поросёнокхваста». Пересказ-разыгрывание сказки. Обыгрывание песенки поросёнка.	2	0.5	1.5	наблюдение
8.7	Попрыгушки. Введение понятия трезвучие. Рассказ педагога «Попрыгушки». Пересказразыгрывание сказки. Исполнение песенок Зайки и Лягушки. Включение в историю поросят. Импровизация на ступенях трезвучия.	2	0.5	1.5	наблюдение
8.8	Гамма. Слушание, пересказ-разыгрывание сказки «Сова» с одновременной оркестровкой. Освоение радужной гаммы: пение цветами, числами, днями недели, нотами. Рассказ педагога «Волшебный цветок». Образные этюды в движении на тему рассказа	2	0.5	1.5	наблюдение
9	«Мы – ансамбль»	4	1	3	
9.1	Готовим общий номер. Подготовка общего музыкального номера группы. Музыкальные игры «Шёл король по лесу», «Пень», «Как у дяди Трифона».	4	1	3	наблюдение
	Итого	68	16	52	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Знакомство

1.1 Мы и наш кабинет

Теория. Знакомство с новыми учащимися и актуализация имен прежних членов груп- пы, названий инструментов детского оркестра, игрушек, названий пальцев.

Практика. Хоровод с воротничками. Песня «Здравствуй, Солнце!». Игра в кругу «Пу- зырь». Музыкальные игры на знакомство: «Ласковое имя», «Привет». Обыгрывание песенок о мягких игрушках. Песенки шумовых инструментов. Пальчиковые игры с инструментами.

1.2 Знакомство с ритмическими кубиками

Теория. Названия основных ритмослогов, их запись на ритмических кубиках, количе-ство нот на одном кубике.

Практика. Музыкальная игра «Скачет зайка маленький». Исполнение песенок волка, лисы, зайца, медведя с показом движений. Выкладывание шагов каждого героя игры ритми- ческими кубиками. Движение в образе героя. Движение игрушками по кубикам. Игра «Кто идёт?».

2. Осень урожайная

2.1 Игры с овощами

Теория. Названия, величина, вес, форма, цвет овощей. Ритмичный счёт слогов в названиях овощей и деление их по группам на этом основании. Ударные и безударные слоги.Нотная запись простых ритмов.

Практика. Исполнение в образном движении песни «Осень-осень, в гости просим». Овощная сказка педагога. Ритмизация названий овощей с игрой элементами музыкального языка. Выкладывание ритма получившихся стихов кубиками, движение по ним игрушкой. Песенки-игры «Огородная-хороводная», «Джон зайчик», «Заинька по сеничкам». Отгадыва- ние овощей на ощупь с закрытыми глазами, по губам (беззвучное произношение с преувели- ченной артикуляцией), по ритму.

2.2 Сказки с овощами

Теория. Вредители и помощники в огороде: слизняки, лягушки. Стихотворение М. Яснова «Щи-талочка», песенка «Кабачок», музыкальная сказка «Репка».

Практика. Исполнение стихотворения М. Яснова «Щи-талочка» в образном движении. Знакомство с песенкой Данила Челован «Кабачок», знакомство со слизняками (по картин- кам). Оркестровка и инсценировка песенки «Лягушка». Инсценировка музыкальной сказки
«Репка».

3. Осень задумчивая

3.1 Медведь в берлоге

Теория. Зимняя спячка у животных.

Практика. Образное движение под музыку Штейбельт «Адажио». Музыкальная роле- вая игра «Медведь в берлоге». Песенка А.Б. Меш «Мелкий дождик» - пение с игрой на глю- кеншпиле.

3.2 Первый снег

Теория. Шумелка Винни-Пуха, сказка А. Б. Меш «Белый снег».

Практика. Движение в круге под шумелку Винни-Пуха «Тирлим-бом-бом» с измене- нием темпа. Музыкальная игра в круге «Тирлим-бом-бом» с Винни-Пухом-игрушкой. Слу- шание сказки «Белый снег» с включением в рассказ. Исполнение песни «Белый снег» в обра-зах ёжика, медвежонка. Выкладывание двойного метра и ритма песни кубиками. Оркестров- ка песни.

3.3 В доме моём тишина

Теория. Образ медузы. Песня И. Корольковой, А.Б. Меш «Колыбельная медузёнку».
Сказка по песне Т. Боровик «В доме моём тишина».

Практика. Образное движение, оркестровка песни «Колыбельная медузёнку». Обыг- рывание сказки «В доме моём тишина»: слушание, воспроизведение шумов, придумывание новых, оркестровка, театрализация.

4. «Оживает сказка, скоро Новый Год!»

4.1 Мышиные истории

Теория. Стихи о мышках. На кого и когда охотится сова. Последовательность утро-день-вечер-ночь.

Практика. Музыкальные и ролевые игры: «Мыши и часы», «Кот и Мыши», «Мышки икнижки», «Сова», «Гномы и великаны».

4.2 Новогодние песни, игры, танцы

Теория. Новогодние песни, игры, танцы. Движение мелодии: вверх, вниз, поступен-ное, по трезвучию.

Практика. Выкладывание кубиками ритма, пение по интонационным картинкам, ор- кестровка новогодних песен: «В лесу родилась ёлочка», «Маленькой ёлочке», «Бубенчики»,
«Паровоз». Танец-игра «Весёлого Рождества».

5. Зима студёная

5.1 Морозкины забавы

Теория. Скороговорка «Везёт на санках Сенька», песенки игры: «Снежная баба», «Ты, Мороз!»

Практика. Музыкальные и ролевые игры: «Снежная баба», «Везёт на санках Сенька»,
«Ты, Мороз!», выкладывание ритма кубиками, оркестровка.

5.2 Игры у печки

Теория. Народная песенка «Уж ты, Коля-Николай», игра «Попугай-распугай», песен- ка-игра А.Б. Меш «Шалтай-болтай».

Практика. Оркестровка песенки «Уж ты, Коля-Николай». Музыкальные игры с мягкими игрушками: «Кто стукнул?», «Кто поёт?», «Попугай-распугай» - дети исполняют роль ведущего. Игра в образном движении «Шалтай-болтай».

6. «Ай, душа ты наша, гостья Масленица!»

6.1 Масленичные песни

Теория. Праздник Масленица – проводы зимы, заклички весны. Чучело, блины. ОбразВеснянки.

Практика. Игра с палкой-лошадкой под масленичные песни. Исполнение в движении и оркестровка масленичных песен: «Верба рясна», «Блины», «Гори ясно», «Веснянка», «Середа да пятница», выкладывание ритма, движение игрушкой по кубикам с пением песен.

6.2 Масленичные игры

Теория. Как заработать угощение? Масляный рубль.

Практика. Подвижные игры: «Верёвка», «Лебедь, Рак и Щука», «Раз-два-три – пали!», «Бой мешками». Музыкальная игра «Золотые ворота». Ручеёк, двойной ручеёк. Включение всценарий Масленицы.

7. «Весна пришла к нам в гости»

7.1 «Мишка, вставай!»

Теория. Выход зверей из зимней спячки. Названия птиц и звуки, которые они издают: воробей, синица, кукушка, чибис, соловей, «Витю видел». Счёт на три четверти.

Названия весенних месяцев.

Практика. «Шаловливые сосульки» - пение с колокольчиками, с мячами. Речевой этюд «Весенние птицы». Музыкальная игра «Мишка, вставай!» Песня - ролевая игра «Кукушка и Медведь»: освоение размера три четверти, разучивание песни, инсценировка. Игра «Музыкальное эхо» включает как ритм, так и интонацию (и речевую, и певческую). Хоровод «Идёт матушка Весна».

8. «Я – музыкант»

Рассказ и обыгрывание сказки А.Б. Меш «Заяц-музыкант» (по частям).

8.1 Талантливый сын

Теория. Поступенное движение на трёх звуках в мажоре. Где живут зайцы? Что нужноделать в огороде? Зачем нужны музыканты?

Практика. Слушание, пересказ-разыгрывание первой сказки. Исполнение песенок Зайки и Мамы с показом нот по телу, движением игрушкой по кубикам, по лесенке из трёх ступеней, игрой на ксилофоне и металлофоне.

8.2 Мажор-минор

Теория. Понятия мажор и минор. Трихорд Соль-Ля-Си.

Практика. Слушание, пересказ-разыгрывание второй сказки. «У кота воркота» - пение в двух ладах с показом нот по телу. «Едет заяц на такси» - выкладывание ритма кубиками, пение с движением игрушкой. Введение понятий мажор-минор, простые музыкальные загадки, ритмическая игра с карточками «Мажор-минор».

8.3 Импровизаторы

Теория. Понятие, знак бемоль. Его место в ряду чёрных клавиш. Понятие импровизация.

Практика. Слушание рассказа педагога «Зайка-импровизатор», исполнение зайкиных импровизаций, импровизации детей на трёх ступенях на ксилофоне. Исполнение минорной

песенки «У кота воркота» на металлофоне, введение понятия бемоль, замена пластинки металлофона, чёрные клавиши фортепиано.

8.4 Зайкина лесенка

Теория. Поступенное движение с повторностью на пяти ступенях. Пунктирный ритм.

Практика. Слушание, пересказ-разыгрывание сказки «Зайкина лесенка», «Зайкина горка». Пение с движением игрушками по ступеням, игра на штабшпилях. Выкладывание песенок Зайки, Медведя, Лисы и Петуха кубиками, движение игрушкой по кубикам.

8.5 Котёнок потерялся

Теория. Термины и знаки легато-стаккато. Как поют птицы? Песня «Радуга-дуга». Практика. Введение понятий легато-стаккато, ритмическая игра с карточками. Слу-

шание, пересказ-разыгрывание сказки «Котёнок потерялся». Исполнение песенки котёнка голосом и на металлофоне. Песня «Радуга-дуга» в разных ритмических вариантах.

8.6 Поросёнок-хваста

Теория. Значок отдельной восьмой ноты. Трёхдольный метр в сравнении с двухдольным.

Практика. Четыре ритмических варианта песни «Радуга-дуга»вы-

кладываем кубиками, оркеструем, поём. Слушание, пересказ-разыгрывание сказки «Поросёнок-хваста», пение и обыгрывание песенки поросёнка.

8.7 Попрыгушки

Теория. Мажорное и минорное трезвучия.

Практика. Слушание, пересказ-разыгрывание сказки «Попрыгушки». Прыжки игрушкой по лесенке с пением и игрой песенок Лягушки и Зайки, поросят. Импровизация на ступенях трезвучия.

8.8 Гамма

Теория. Семь нот музыки – семь цветов радуги – семь дней недели. Гамма мажорная, минорная. Восход солнца, закат.

Практика. Слушание, пересказ-разыгрывание сказки «Сова». Рассказ педагога «Волшебный цветок». Повторение всего, что связано с цветными колокольчиками, настроенными по звукам гаммы До мажор. Образный этюд в движении «Цветок».

9. Мы – ансамбль

9.1 Готовим общий номер Теория. Понятие ансамбль.

Практика. Подготовка общего музыкального номера от группы на музыкальную гостиную. Народные музыкальные игры: «Шёл король по лесу», «Пень», «Как у дяди Трифона».

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п\п	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Встреча друзей	4	0	4	
1.1	Встаньте, дети, встаньте в круг. Музыкальноритмические игры на сплочение группы, на внимание	4	0	4	наблюдение
2	Осень урожайная	8	2	6	

2.1	Игры и сказки с овощами. Освоение синкопированного ритма, детское творчество в придумывании стишков и песенок, их оркестровке через музыкальную игру с овощами	4	1	3	наблюдение
2.2	Загадки об овощах. Музыкальные загадки об овощах: подготовка концертных номеров ВИА к празднику урожая	4	1	3	наблюдение
3	Осень задумчивая	8	1	7	
3.1	В доме моём тишина. Создание музыкальных образов тишины в Орф-ансамбле	4	0	4	наблюдение
3.2	Мама – первое слово. Подготовка к клубному празднику «День матери»	4	1	3	наблюдение
4	«Оживает сказка, скоро Новый Год!»	10	3	7	
4.1	Гномы и великаны. Слушание сказки «Гномы и великаны», пересказ, оркестровка, исполнение песен, разыгрывание сцены из сказки. Подготовка к празднику фонариков	4	2	2	наблюдение
4.2	Новогодние песни, игры, танцы. Подготовка ансамблевых концертных номеров к клубному новогоднему празднику	6	1	5	наблюдение
5	Зима студёная	6	0	6	
5.1	Морозкины забавы. Музыкальные игры, знакомые с прошлого года: анализ мелодии и ритма, игра со структурными элементами музыкального языка, исполнение в Орфансамбле	3	0	3	наблюдение
5.2	Игры у печки. Оркестровка песенки «Уж ты Коля-Николай». Музыкальные игры с мягкими игрушками: «Кто стукнул?», «Кто поёт?», «Шалтай-болтай», «Попугай-распугай». Дети ведущие	3	0	3	наблюдение
6	«Ай, душа ты наша, гостья Масленица!»	8	0	4	
6.1	Масленичные песни. Традиционные масленичные песни – доведение исполнения до возможного совершенства. Освоение, оркестровка новых масленичных песен, включённых в сценарий Масленицы в этом году	4	0	4	наблюдение
6.2	Масленичные игры. Включение в сценарий Масленицы со знакомыми песнями и играми, с отдельным номером группы	4	0	4	наблюдение

7	«Весна пришла к нам в гости»	10	1	9	
7.1	«Мишка, вставай!» Доведение исполнения знакомых игр и песен до возможного совершенства	2	0	2	наблюдение
7.2	Чудо-звери. Знакомство с музыкальными загадками о животных и птицах, сочинёнными старшими детьми. Анализ, обыгрывание загадок, подготовка концертных номеров	8	1	7	наблюдение
8	Мы – артисты	14	2	12	
8.1	Инсценировка музыкальной сказки. Постановка музыкальной сказки на группу либо включение группы с эпизодом в большой спектакль клуба и постановка инсценированной песни	14	2	12	наблюдение
	Итого	68	9	59	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1. Встреча друзей

1.1 Встаньте, дети, встаньте в круг

Теория. Актуализация знаний о простых музыкальных ритмах. Правила игр: «Семь прыжков», «Музыкальное эхо», «Раз – себе, два – другому».

Практика. «Семь прыжков»: игра ладонями, игра с шумовыми инструментами, игра в движении, включение в игру родителей. «Музыкальное эхо» - сначала ведёт педагог, затем ученики, сначала хлопами-шлёпами, затем ритмослогами. «Раз - себе, два – другому»: освоение игры в круге с мячом, исполнение через игру шутливых стихов, игровых песен.

2. Осень урожайная

2.1 Игры и сказки с овощами

Теория. Ритм синкопа. Отличие стихов от прозы, песни от стихов. Стихотворение М. Яснова – песня А.Б. Меш «Щи-талочка». Песня «Славянская полька», «Овощная синкопа».

Практика. «Щи-талочка» - рассказ, пение в образном движении. Ритмизация названий овощей, сочинение овощных стишков, превращение их в песенки, выкладывание кубиками ритма. Проведение детьми игры «Джон-зайчик». Пение и оркестровка песни «Славянская полька». Из неё возникает песня «Овощная синкопа»: пение с элементами танца, пение рит- мослогами по кубикам. Пение и оркестровка музыкальной сказки «Репка» для того, чтобы помочь на празднике младшей группе, которая эту сказку инсценирует.

2.2 Загадки об овощах

Теория. Музыкальные загадки об овощах: Вадим Федлюк «Огуречная колыбельная», Владимир Цаер «Вот так поросятки», Анастасия Проселкова «Капелька лета», Светлана Ходченкова «Слива», Данил Челован «Кабачок», Светлана Чичиндаева «Подсолнух», Кри- стина Михасюк «Фасоль», Анастасия

Меш «Капуста», Тимофей Борисенко «Репка», А.Б. Меш «Лук», «Жёлудь», «Морковь». Нотная запись ансамблевых произведений. Знакомство с нотным редактором Финал 2011.

Практика. Знакомство с музыкальными загадками об овощах и других огородных рас- тениях, сочинёнными и напечатанными в программе Финал 2011 старшими детьми (мелодия песенки плюс 1-2 аккомпанирующих Орф-инструмента). Пение загадок под фонограмму из озвученной компьютером нотной записи. Выбор загадок для концертного исполнения, анализ партитур, подбор шумовых инструментов, распределение партий, подготовка концерт- ных номеров.

3. Осень задумчивая

3.1 В доме моём тишина

Теория. Пунктирный ритм. Песенка на английском языке «Часы», инструментальное произведение А.Б. Меш для Орф-ансамбля.

Практика. «Колыбельная медузёнку»: пение в образном движении, оркестровка, освоение пунктирного ритма. «Мелкий дождик»: пение с игрой на металлофонах. «В доме моём тишина»: творческое слушание сказки, оркестровка. «Слушаем тишину» - упражнение на внимание. Песенка на английском языке «Часы»: пение, анализ партитуры инструментального произведения А.Б. Меш, озвучивание разных партий с помощью видимой и слышимой на мультимедио фонограммы, рассматривание фотографий старинных часов, создание музы- кальной картинки «Музей времени».

3.2 Мама – первое слово

Теория. Фильм «Мама», песня Ю. Энтина, Ж. Буржоа «Мама», мультфильм «Умка», песня Ю. Яковлева, Е. Крылатого «Колыбельная медведицы», песня М. Танич, В. Шаинского

«Про папу».

Практика. «Мама»: знакомство с фильмом, с песней, разучивание песни в движении, разговор на тему «Зачем нужна мама?», подготовка концертного номера. «Колыбельная мед- ведицы»: знакомство с мультфильмом, песней, оркестровка песни, подготовка концертного номера. «Про папу»: знакомство с песней, оркестровка и освоение припева для пения с солистом.

4. «Оживает сказка, скоро Новый Год!»

4.1 Гномы и великаны

Теория. Сказка А.Б. Меш «Гномы и великаны».

Практика. Слушание, пересказ сказки с озвучиванием музыкальными инструментами.

Оркестровка и исполнение песенок гномов: «Молоточков серебром», «Фонарик».

Разыгрывание сцены из сказки. Подготовка к празднику фонариков. 4.2 Новогодние песни, игры, танцы

Теория. Песня С. Острового, Э. Ханка «У леса на опушке», И. Шаферана, О. Фельц- мана «Ёлочка-ёлка – лесной аромат», народная «Здравствуй, гостья Зима. Игра «Заморожу» спревращениями.

Практика. Знакомство, оркестровка, исполнение песен: «У леса на опушке», «Ёлоч- каёлка – лесной аромат», «Здравствуй, гостья Зима». Игра «Заморожу» с превращениями, отгадками, ведущими-детьми. Подготовка к новогоднему празднику.

5. Зима студёная

5.1 Морозкины забавы

Практика. Музыкальные и ролевые игры: «Снежная баба», «Везёт на санках Сенька», «Ты, Мороз!»: игра, оркестровка, анализ мелодии и ритма, сочинение ритмических композиций, исполнение в Орф-ансамбле.

5.2 Игры у печки

Практика. Музыкальные игры с мягкими игрушками: «Кто стукнул?», «Кто поёт?»,

«Попугай-распугай» - ведущие дети. Песня-игра в образном движении «Шалтай-болтай» - оркестровка.

6. Ай, душа ты наша, гостья Масленица!»

6.1 Масленичные песни

Теория. Новые песни, включённые в сценарий Масленицы этого года.

Практика. Исполнение в движении и оркестровка традиционных масленичных песен: «Верба рясна», «Блины», «Гори ясно», «Веснянка», «Середа да пятница», «Идёт матушка- Весна», «Вот уж зимушка проходит». Освоение новых песен, включённых в сценарий этого года.

6.2 Масленичные игры

Теория. Понятие о сценарии праздника в целом, уяснение своего места в нём, отдельный номер группы.

Практика. Подвижные игры: «Верёвка», «Лебедь, Рак и Щука», «Раз-два-три – пали!», «Бой мешками». Музыкальная игра «Золотые ворота». Ручеёк, двойной ручеёк. Включение всценарий Масленицы, создание отдельного номера группы.

7. «Весна пришла к нам в гости»

7.1 «Мишка, вставай!»

Практика. Музыкальная игра «Мишка, вставай!» Песня-ролевая игра «Кукушка и Медведь»: пение со счётом руками, оркестровка. Хоровод «Идёт матушка Весна».

7.2 Чудо-звери

Теория. Музыкальные загадки о животных и птицах, сочинённые старшими детьми: Тимофей Борисенко «Чудо-великан», Павел Королёв «Эх, кудрявый мужичок!», Варвара Ли-концева «Сплетница», Светлана Чичиндаева «Охотник», Кристина Михасюк «Охотник», Владимир Цаер «В тюбитейке паренёк», Анастасия Проселкова «Жёлтые комочки», Влад Гертье «Вот так вышка!», Татьяна Кузьмина «Пятачок дырявый», Вадим Федлюк «Замараш- ка», Данил Челован «Выгоняли рога», Иван Ходченков «Рыжий молокозавод», Анастасия Меш «Комочек пуха», Леонид Петров «Ушастик», Елена Добринец «Ночная тень», Светлана Ходченкова «Две ковырки», Ксения Никифорова «Музыкант», Андрей Старицын «Чудо- зверь», Ольга Цукерман «Чудо-город».

Практика. Знакомство с музыкальными загадками детей о животных и птицах, с нотными файлами загадок, пение под озвучку компьютера. Анализ загадок: выбор инструментов, регистр, движение мелодии. Игра «Угадай мелодию» по загадкам. Выбор загадок для концертного исполнения. Подготовка концертных номеров. Проведение игры «Угадай мелодию» детьми.

8. Мы – артисты

8.1 Инсценировка музыкальной сказки

Теория. Музыкальная сказка, предложенная педагогом для постановки в группе, либо большой спектакль клуба и место действия в нём группы, песня, выбранная для инсценировки.

Практика. Постановка сказки: либо на всю группу (например, «Коза-дереза» или «Петушок и бобовое зёрнышко»), либо включение группы в эпизоды большого спектакля (например, «Солнечный рай») и тогда помимо этого подготовка инсценированной песни (например, «Комара муха любила»).

Планируемые результаты

У учащегося:

- будет развиваться речь, крупная и мелкая моторика;
- будет развиваться чувство ритма, интонационный слух; слуховое внимание, коор- динация между дыханием и голосом;
- он будет интересоваться другими людьми и принимать участие их жизни;
- он сможет художественно-образно, эмоционально-целостно воспринимать произ ведения музыкального искусства.

Учащийся получит возможность:

− проявить ценностно-эмоциональное отношение к природе, музыке,сотрудничеству с другими;
− развивать художественно-образное, эмоционально-целостное восприятие произведений музыкального искусства;
− проявить чувство ответственности и самостоятельности в игре, коллективном деле, общении;
− проявить интерес к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;
− проявить позитивное отношение к новизне и уменьшить чувство тревоги и напряженности при изменениях;
− реально оценить свои силы и (или) попросить помощи взрослых.У учащегося:
− будут формироваться представления о природных ритмах, о связи времен года, изменениях в природе и жизни человека:
− будет развиваться умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
− будет проявляться умение воплощать музыкальный образ, ритмично исполнять знакомые стихи и песни в образном движении;
− будет проявляться умения игры на всех инструментах детского оркестра;
− будет расширен и обогащен опыт социального взаимодействия ребёнка в ближнем и дальнем окружении.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п\п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	68	34, с 3 недели сентября по 3неделю мая	68	по 1 часу 2 раза в неделю
2	2	68	34, с 3 недели сентября по 3неделю мая	68	по 1 часу 2 раза в неделю
3	3	68	34, с 3 недели сентября по 3неделю мая	68	по 1 часу 2 раза в неделю

Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы

Для реализации программы во Дворце творчества созданы специальные условия с учетом особенностей психофизического развития учащихся с ОВЗ (в рамках государственной программы РФ «Доступная среда»).

Обеспечен доступ в здание детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппа- рата – установлен пандус с поручнями на входе во Дворец творчества. Проведена рекон- струкция мест общего пользования для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Кабинет для музы- кальных занятий оборудован специализированным программно-техническим ком- плексом для детей с ОВЗ.

В реализации Программы используются современные программно-технические сред- ства для музыкальных занятий:

- компьютерный музыкальный редактор; - компьютерные музыкальные игры. Разработаны электронные образовательные ресурсы, которые используются в реали-

зации программы:

- электронный путеводитель по Клубу «Журавушка»;
- электронный образовательный ресурс «Календарные праздники года»; - элек-тронный образовательный ресурс «Музыкальная грамота».

Для реализации программы разработаны и используются мультиме- дийные презентации по каждому разделу и теме Программы.

В реализации Программы также используются следующее оборудование, пособия и средства.

Музыкальные инструменты:

- ксилофоны и металлофоны разных и тембров;
- тамбурины, барабаны, ложки, треугольники, маракасы, пандейры, палочки, тон-блоки, рубель, колокольчики.
- блокфлейты, скрипка, балалайки, гармошка, фортепиано.
- средства для ритмической и театральной игры:
- вязаные мячи с различными сыпучими наполнителями растительного происхождения (горохом, крупами), мячи резиновые, палочки деревянные, крышки пластмассовые, мягкие игрушки, мелкие пластмассовые игрушки, обручи, верёвки, скакалки, элементы теат- ральных костюмов, лёгкая цветная ткань, овощи, часы, театральные декорации (сказочный домик, лавки, деревья и д.р.).
- пособия для освоения нотной грамоты:
- кубики с ритмослогами, звуковысотные лесенки. Аудиодиски:
- «Веселый малыш»
- «Малыш в деревне»
- «Игровое пространство в музыке»
- «Детская дискотека»
- «Азбука – потешка»
- «Популярная классика»
- «Теремок» Техническое обеспечение:
- специализированный программно-технический комплекс, музыкальный центр, видеокамера, монитор, ноутбук.
- В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов https://yandex.ru, http://www.google.ru/, https://www.youtube.com/. Платформ http://online-dtkrupskoy.site/course/view.php?id=48 Электронных образовательных ресурсов https://vk.com/id233854740, https://vk.com/juravushka_nvkz, https://learningapps.org/, https://mersibo.ru/. В реализации дистанционного обучения также применяются: электронная почта, мессенджеры WhatsApp, Viber, Skype, Discord, социальные медиа: Instagram, ВК, хо- стинг YouTube, электронные ресурсы https://ru.wikipedia.org/, https://interneturok.ru/ и др.

Формы аттестации

На первом году обучения – занятия по разделу «Я – учитель». На втором и третьем году выступления детей на клубных праздниках. На третьем году – выступление в спектакле.

Оценочные средства

Карта сформированности знаний, умений, навыков по Программе, отзывы родителей, характеристика педагога.

Методические материалы

Условием эффективности реализации ДООП «Элементарное музицирование» являет- ся построение образовательного процесса на принципах педагогической концепции Карла Орфа

− активная самостоятельность деятельность ребенка, желание и способность к рис-

− исследовательская активность ребенка в игровой форме (дайте время ребенку оши-

баться, экспериментировать, чтобы он мог услышать себя, кто не ошибается, тот не делает музыки);

− развитие творческой фантазии ребенка (нельзя, чтобы дети только имитировали пе- дагога многократным повторением, рождение нового важнее любого тренинга);

− движение тела есть основа познания и научения (понять можно только то, что про-пустил через свое тело);

− соединение музыки, движения и слова (танец объединяет через подчинение общему ритму, в общий ритм люди входят, общаясь, при общении речь выражает внутренние ритмы человека);

− элементарное музицирование на различных инструментах и предметах, конструиро- вание и самостоятельное изготовление инструментов.

На занятиях по программе используются такие традиционные формы работы с музы-кой как пение, слушание музыки, обучение игре на инструментах детского оркестра, обуче- ние простейшим танцевальным движениям. Однако преимущественно используются формы творческой игры с музыкой:

− образное движение под музыку,

− пение с образными жестами,

− театрализация музыки, оркестровка музыкальных произведений с помощью Орф-инструментов,

− музыкальные игры с мягкими игрушками,

− ролевые музыкальные игры,

− знакомство с музыкальным произведением через сказку,

− игра с элементами музыкального языка (темпом, тембром, динамикой, ритмом, раз- мером, ладом, с речевой и музыкальной интонацией).

Через музыку дети учатся общаться. Это именно музицирование, музыкальное обще-ние, а не изучение или обучение музыке.

Овладение ритмом, включение в него движений тела, рук, пальцев пробуждает, акти-визирует ребёнка и создаёт психомоторную базу для успешной интеллектуальной деятельно- сти: счёта, чтения, письма, для обучения игре на сложных музыкальных инструментах.

Включаясь в клубные праздники, на которых, как правило, нет зрителей в традицион- ном понимании этого слова, а все участники, ребёнок избавляется от страхов и зажимов, начинает воспринимать публичное выступление как простое, естественное дело, учится по- лучать удовлетворение не от оценки, похвалы, награды, а от самого своего участия в общем деле.

При организации занятий важно соблюдать следующие положения:

− регулярно менять виды деятельности и формы работы на занятиях, что помогает учащимся снять напряжение, повысить внимание;

− предоставить учащимся возможность занять удобное положение: работать стоя, при желании поменять рабочее место;

− следовать за естественной потребностью учащихся в познавательной деятельности, предлагать задания, которые они выполняли бы с удовольствием.

На каждом году обучения можно выделить следующие методические особенности по- строения образовательного процесса. 1 год обучения

Основной принцип обучения здесь – делай, как я. Педагогу нужно прежде всего увлечь детей яркой музыкальной игрой, чтобы дети захотели двигаться, говорить, петь. Для этого в группе должно быть хотя бы 2-3 уже пробуждённых ребёнка, за которыми потяну- лись бы остальные. Если их нет, играть, как детям, придётся родителям.

Поначалу, пока дети привыкают к возможности общения в группе, многие игры ведутся в кругу, в котором дети стоят вперемешку со взрослыми.

Занятие выстраивается традиционно: одинаковы вход в комнату, приветствие, первая общая игра, последняя игра и прощание. Серединка изменяется от занятия к занятию. Но каждый раз сначала идут игры, требующие умственного напряжения, в которых двигаются отдельные части тела, а потом игра, которая задействует образное движение всего тела.

2 год обучения

Занятия ведутся без родителей: дети уже научились подражать педагогу и друг другу. Новые знания вводятся через сказку, которая рассказывается, а чаще разыгрывается педаго- гом с помощью мягких игрушек. Знакомство с основными ритмослогами осуществляется че- рез кубики Виноградова в моей интерпретации. Музыкальная интонация становится видимой через движение игрушек по верёвке, по лесенкам из 3, 5, 8 ступенек, через игру ладонями по телу.

Ритмично исполняемые стихи сопровождаются образным жестом, помогающим раскрыть содержание. Разученные таким образом стихи и песни могут быть разыграны по ро-

лям. А затем и озвучены с помощью инструментов детского оркестра. Интонационная им- провизация осуществляется чрез разыгрывание диалогов с использованием игрушек и кукол. В народных музыкальных играх дети учатся импровизировать движения, входить в образ, говорить и петь. Движение под музыку в различных образах помогает научиться слушать музыку, развивает координацию в пространстве.

3 год обучения

Ритмическая деятельность становится осознанной. С помощью педагога дети создают образно наполненные ритмические композиции из четвертей, восьмых и половинных дли- тельностей, а позже и из шестнадцатых, выкладывают их ритмическими кубиками.

Выкладывают ритм знакомых песен. Освоение двух, трёх и четырёхдольных метров осуществляется через скоординированные движения рук и ног, простейшие танцевальные движения, игру на шумовых инструментах и ритмическую импровизацию. Ощущение затак- та вырабатывается через различные игры.

Игра со звуком становится более осмысленной, разнообразной, сложной. Формирует- ся ощущение движения мелодии по мажорному и минорному трезвучию по ступеням гаммы, скачка на кварту и квинту. На основе этих ощущений дети играют знакомые песенки на штабшпилях (металлофонах, ксилофонах, глюкеншпилях) пытаются создавать свои соб- ственные импровизации, песенки и попевки, записывают их нотами, иллюстрируют рисун- ками.

Условия для социализации учащихся на занятиях по Программе направлены на то, чтобы дети были успешны не только в обучении, но и в сфере общения и взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса: педагогами, детьми, родителями.

Список литературы

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] / Новосибирск: Норматика. - 2013. – 128 с. – (Кодексы. За- коны. Нормы).

Концепция развития дополнительного образования детей. Учреждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября [Текст] / Российская газета. – 2014.

Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразова- тельных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. –

№15. – С. 567-572.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министер- ства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Но- вокузнецка от 12.09.2016 г. № 2628).

Методические рекомендации МИНОБРНАУКИ РОССИИ по реализации адаптиро- ванных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограничен- ными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образова- тельных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. [Текст] / Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317214 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и орга- низации режима работы».

Лысенко, К. Ю. Исследование динамики детской инвалидности в России за 2000–2015 гг. [Текст] / К. Ю. Лысенко, А. Д. Трифонова. –Молодой ученый. – 2016. – №14. – С. 359-362.

Медведева, Е.И. Негативные аспекты информатизации общества [Текст] / Е.И., Медведева, С.В., Крошилин. – Экономический журнал. – 2013. - №4. – с.108-126. 63 с.с.

Список литературы для учащихся

Маршак, С.Я. Шалтай-болтай [Текст] / С.Я. Маршак. - М.: Планета детства. - 2000. – Михалков, С. Мы едем, едем, едем [Текст] / С. Михалков. - М.: Самовар. - 1997. – 46

Мориц, Юнна. Большой секрет для маленькой компании [Текст] / Юнна Мориц. – М.:

Малыш.- 1987. – 238 с.

На родной сторонке: популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Д.А.Рытов – составитель. - Ярославль: Академия развития. - 2006. – 64 с.

Потягушеньки, порастушеньки [Текст] / Пестушки, потешки, прибаутки, игровые и колыбельные песенки, сказки и присказки для малышей. – Пермская книга. - 1993.

365 стихов для детского сада [Текст] / - М. – Росмэн. – 2018 – 314 с.

Список литературы для педагогов

Тютюнникова, Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст] / Т. Тютюнникова. - Монография. - М.: УРСС.- 2006. – 125 с.

Тютюнникова,Т. Уроки музыки. Система К. Орфа [Текст] / Т.Тютюнникова. - М.: АСТ.- 2000. – 86 с.

Под солнечным парусом [Текст] / Методика начального музыкального воспитания. – СПб.: Палитра.- 2008. – 67 с.

Тютюнникова, Т. Элементарное музицирование – «знакомая незнакомка» [Текст] / Т.Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1997. - № 8.- с. 116-125.

Тютюнникова, Т. Инструменты Карла Орфа [Текст] / Т.Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. - №2. - с. 141-144.

Тютюнникова, Т. Речевые игры [Текст] / Т.Тютюнникова // Дошкольное воспитание.

– 1998. - № 9. - с. 115-119.

Тютюнникова, Т. Движение и музыка [Текст] / Т.Тютюнникова // Дошкольное воспи- тание. – 1999. - № 4

Тютюнникова, Т. Карл Орф в начальной школе [Текст] / Т.Тютюнникова // Искусство в школе. – 1999. - № 6.- с. 10-17.

Тютюнникова, Т. Музицирование как педагогическая стратегия. Традиции и новатор- ство в музыкально-эстетическом образовании. [Текст] / Т.Тютюнникова. Материалы между- народной конференции. - М.: Флинта. – 1999. - с. 152-157.

Тютюнникова, Т. Музыка – не научная дисциплина [Текст] / Т.Тютюнникова // Начальная школа + .- 2000. - № 1. - с. 19. Тютюнникова, Т. «Элементарное музицирование с дошкольниками» [Текст] / Т.Тютюнникова. Программа (теоретические основы) // Дошколь- ное воспитание. – 2000. - № 5.- с. 133-141.

Тютюнникова, Т. Праздник – это чудо общения [Текст] / Т.Тютюнникова // Дошколь- ное воспитание. – 2001. - № 5.- с. 117-119.

Тютюнникова, Т. Музыка как средство развития личности ребенка [Текст] / Т.Тютюнникова. Психология и ее приложения. Ежегодник. -Т. 9. -Вып. 3. Сост. Д. Богояв- ленская. - М.: Российское психологическое общество. – 2002. - с. 145-146.

Творческое музицирование как концепция начального музыкального обучения

[Текст] / Музыка как художественное познание мира. Материалы международной конференции. – Омск. – 2003. - с. 20-25.

Тютюнникова, Т. Элементарное музицирование с дошкольниками [Текст] / Т.Тютюнникова // Музыкальный руководитель. – 2004. - № 2. - с. 2-11.

Тютюнникова, Т. Вездесущий ритм [Текст] / Т.Тютюнникова // Музыкальный руково- дитель. – 2005. - № 4. - с. 5-9. 16. Энциклопедия детского фольклора [Текст] / М.: Белый го- род. – 2008. - 143с.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образвания

«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБА СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ «ЖУРАВУШКА» «ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Меш Андрей Борисович
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем в театр» (далее – Программа) – социально-гуманитарная.

Уровень содержания программы

Программа разноуровневая: стартовый уровень – 1 и 2 год обучения, базовый – 3 год обучения.

Актуальность программы определяется тем, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственного возрождения страны через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения.

Как показывает практика, в настоящее время существует запрос со стороны родителей на программы социально-педагогической направленности для детей с особенностями развития в условиях города, где очень важным является гармонизация ребенка в соответствии с природным годичным ритмом, ритмом месяца, недели, дня, занятия. Это позволяет ему ощутить чувство внутреннего равновесия и более адекватно включиться в социум. Поэтому жизнь в клубе выстраивается в соответствии с ритмами года. Годовой цикл праздников в клубе традиционно включает в себя четыре праздника. Отсюда их название - Праздник Года. Каждый Праздник Года завершает определённый временной период (осенний, зимний, весенний, летний).

Отличительные особенности программы

Существующие программы детских театральных коллективов направлены преимущественно на постановку спектакля, как основную цель. Поскольку основное направление работы клуба – это решение личностных проблем детей, то появилась необходимость создания программы нового типа, в которой основное внимание следует уделить становлению и развитию внутреннего мира ребенка с учетом его особенностей в процессе театральной деятельности, это, по сути**,** и есть новизна данной общеобразовательной программы.

Исходя из идеи и замысла программы, главные усилия педагогов направлены не на формирование навыков актерского мастерства, а на преодоление физических (телесных) и эмоционально-психологических проблем, мешающих становлению и развитию личности. Таким образом, постановка спектакля и малых театральных форм является не основной целью, а системообразующим видом деятельности в процессе освоения программы.

Наличие двух педагогов на занятии дает дополнительные возможности для диагностики детей, и подбора форм, методов, средств работы с ними.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-18 лет с различными особенностями физического и умственного развития.

Набор детей для занятий по данной программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься театральной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей (как психологический, так и физиологический), а также особенности заболеваний учащихся. В клубе также могут заниматься обычные дети, в том числе родственники, которым близки атмосфера и традиции коллектива.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем часов по программе – 238 часов: стартовый уровень (первый год) – 34 часа, стартовый уровень (второй год) – 68 часов, базовый уровень (третий год) – 136 часов. Индивидуальная скорость конкретного ребенка может отличаться от запланированной и один год обучения учащийся может осваивать несколько лет.

Формы обучения

Очная, очно-заочная, заочная.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия – 30 минут с перерывом на перемену в 10 минут. Первый год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, второй год обуче-

ния занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа и третий год обучения 2 раза в неделю по 2часа.

Цель стартового уровня освоения содержания программы - подготовка детей к свободному вхождению в любую творческую деятельность, адаптация в группе сверстниковв процессе ознакомления с театральным творчеством.

Задачи стартового уровня:

- развивать мотивацию к участию в творческой деятельности;
- формировать элементарные навыки тактирования;
- развивать воображение;
- формировать первичные навыки театрализации через теневой, кукольный,настольный театры;
- развивать мелкую моторику и речь;
- воспитывать аккуратность, внимательность, усидчивость;
- включить в проживание природного ритма года и социального ритма клуба.

Цель базового уровня освоения содержания программы - мотивация к участию в творческих проектах, развитие творческих способностей учащихся через театральное твор- чество.

Задачи базового уровня:

- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развить мотивацию к коллективному творческому участию в жизни клуба;
- развивать чувство ритма и речь;
- развивать координацию движения, воображение, наблюдательность;
- развивать коммуникативные и социальные навыки;
- снимать страх публичного выступления перед зрителями; освоение сценического про-странства;
- освоить элементы сценических этюдов;
- дать представление о профессиях театра и о профессиях, в которых может пригодится театральный опыт и способности.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Раздел	щее кол-во часов	о- рия	ак-тика	Формы кон-троля
1	настика чувств	20	8	12	
	Тактирование	2	1	1	наблюдение
	Пальчиковые игры	2	1	1	наблюдение
	Скороговорки и чистоговорки	2	1	1	наблюдение
	Малые стихотворные формы и правильное дыхание	2	1	1	наблюдение
	Персонажи сказки (шаблоны)	4	1	3	наблюдение
	Декорации к сказке (шаблоны)	2	1	1	наблюдение
	Бумажные куклы (оригами)	4	1	3	наблюдение

	Декорации и оформление (оригами)	2	1	1	наблюдение
2	ровизационный метод существования	2	1	2	
	Этюды на заданную музыкаль-ную тему	1	0,5	0,5	наблюдение
	Этюды на свободную импровию	1	-	1	наблюдение
3	матургические опыты	12	3	8	
	Работа над произведением	12	3	8	наблюдение
	Итого	34	12	22	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Блок: «Гимнастика чувств»

Раздел: «Развитие речи, чувства ритма»

1.1 Тактирование и игры на внимание

Теория: Объяснение смысла и условий игр на внимание.

Практика: Усложнение игр с использованием ритмов. Прохлопывание, прошагивание более сложных ритмов со стихами. Например,: стихи Д. Хармса. Игры на внимание: «Капитаны», «Себе - соседу».

1.2 Концентрация и расслабление внимания

Теория: Объяснение техники безопасности при свободном перемещении по кабинету и условий падения при выполнении упражнении «Муха»

Практика: Упражнения на концентрацию внимания с целью мобилизации и расслабления частей тела. Например,: «Муха», «Магнит».

1.3 Ритмичный шаг и четыре веса тела.

Теория: Знакомство с основными понятиями о сценическом весе

Практика: Рассматриваем 4 веса на примере образов бабочки, начальника, старичка, спящего человека. Ходим в предлагаемых образах под различные ритмы. Игра «Таможня».

1.4 Малые стихотворные формы и ритмизация

Практика: Продолжаем развивать дыхательный аппарат, добавляя элементы речи в движении. Упражнения выполняются с изменением высоты звука и громкости от низкого к высокому, и обратно. Упражнения: «Бесконечное колесо», «Стихотворный мяч»,

1.5 Скороговорки и рассказы из скороговорок в движении

Практика: Проработка четкого произношения гласных, согласных, окончаний слов, сочетаний звуков. В рассказе использование речи в движении, различных интонаций, приемов воздействия на партнёра. Работа в парах.

1.6 Считалки, хороводные игры

Практика: Продолжение знакомства с русским народным творчеством стихами, считалками, хороводами. Хоровод «Золотые ворота».

1.7 Зеркальное отражение форм

Теория: Беседа на тему «Смотрю и вижу»

Практика: Упражнения на развитие наблюдательности, координации движения.

Например: «Зеркало», «Как один».

1.8 Изменение формы

Теория: Беседа о необходимости творческого самовыражения через пластику тела. Практика: Занятие – тренинг. Упражнения на развитие воображения, мышечной памяти, умения управлять как всем телом, так и его частями. Например: «Свеча», «Пластилин».

1.9 Имитация поведения животного

Теория: Объяснение смысла и условий актерского выражения повадок животных, характер движений и пластическая выразительность

Практика: Упражнения на развитие наблюдательности, раскрепощения мышц, созда- ние игровой ситуации. Например: «Где мы были, мы не скажем, а кем были, мы покажем».

1.10 Пластические загадки

Практика: Продолжение формирования у детей интереса к бессловесному точному показу. Пример упражнения: «Что делали?».

1.11 Показ людей различных профессий

Практика: Развиваем наблюдательность и желание более точно изобразить то, что увидели, помним, о чём имеем представление.

Блок: «Импровизационный метод существования»

2.1 Пластический этюд в парах на заданную тему (природа и животный мир).

Теория: Объяснение смысла и условий правильного выполнения этюда и особенности работы в парах.

Практика: Продолжая тему «Имитация поведения животного» разыгрываем ситуации «Встреча двух детенышей».

2.2 Свободная импровизация в парах под музыку

Практика: Слушание музыки, пластическое выражение характера услышанного. Рабо- та с партнером на взаимодействие.

Блок: «Драматургические опыты»

Раздел: Театрализация малых музыкально-пластических и поэтических форм.

3.1. Работа над произведением.

Теория: Чтение произведения. Анализ и разбор произведения, распределение ролейУчебно-тематический план второго года обучения

№ п\п	Раздел	Общее кол-во часов	Тео - рия	Пра к тика	Формы кон- троля
1	Гимнастика чувств	36	10	26	
	1.1. Тактирование и игры на внимание	4	2	2	наблюдение
	1.2. Концентрация и расслабление внимания	4	2	2	наблюдение
	1.3. Ритмичный шаг и четыре веса тела	4	2	2	наблюдение
	1.4. Малые стихотворные формы и ритмизация	2	-	2	наблюдение
	1.5. Скороговорки и рассказы из скороговорок в движении	2	-	2	наблюдение
	1.6. Считалки, хороводные игры	2	-	2	наблюдение
	1.7. Зеркальное отражение форм	4	2	2	наблюдение
	1.8. Изменение формы	4	2	2	наблюдение
	1.9. Имитация поведения животного	4	-	4	наблюдение
	1.10. Пластические загадки	4	-	4	наблюдение
	1.11. Показ людей различных профессий	2	-	2	наблюдение
2	Импровизационный метод существования	6	2	4	
	2.1. Пластический этюд в парах на заданную тему (природа и животный мир)	4	2	2	наблюдение

	2.2. Свободная импровизация в парах под музыку	2	-	2	наблюдение
3	Драматургические опыты	26	4	22	
	3.1. Работа над произведением	26	4	22	наблюдение
Итого		68	16	52	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Блок: «Гимнастика чувств»

Раздел: «Развитие речи, чувства ритма»

1.1 Тактирование и игры на внимание

Теория: Объяснение смысла и условий игр на внимание.

Практика: Усложнение игр с использованием ритмов. Прохлопывание, прошагивание более сложных ритмов со стихами. Например: стихи Д. Хармса. Игры на внимание:

«Капитаны», «Себе - соседу».

1.2 Концентрация и расслабление внимания

Теория: Объяснение техники безопасности при свободном перемещении по кабинету и условий падения при выполнении упражнении «Муха»

Практика: Упражнения на концентрацию внимания с целью мобилизации ирасслабления частей тела. Например: «Муха», «Магнит».

1.3 Ритмичный шаг и четыре веса тела.

Теория: Знакомство с основными понятиями о сценическом весе

Практика: Рассматриваем 4 веса на примере образов бабочки, начальника, старичка, спящего человека. Ходим в предлагаемых образах под различные ритмы. Игра «Таможня».

1.4 Малые стихотворные формы и ритмизация

Практика: Продолжаем развивать дыхательный аппарат, добавляя элементы речи в движении. Упражнения выполняются с изменением высоты звука и громкости от низкого к высокому, и обратно. Упражнения: «Бесконечное колесо», «Стихотворный мяч»,

1.5 Скороговорки и рассказы из скороговорок в движении

Практика: Проработка четкого произношения гласных, согласных, окончаний слов, сочетаний звуков. В рассказе использование речи в движении, различных интонаций, прие- мов воздействия на партнёра. Работа в парах.

1.6 Считалки, хороводные игры

Практика: Продолжение знакомства с русским народным творчеством стихами, считалками, хороводами. Хоровод «Золотые ворота».

1.7 Зеркальное отражение форм

Теория: Беседа на тему «Смотрю и вижу»

Практика: Упражнения на развитие наблюдательности, координации движения. Например: «Зеркало», «Как один».

1.8 Изменение формы

Теория: Беседа о необходимости творческого самовыражения через пластику тела. Практика: Занятие – тренинг. Упражнения на развитие воображения, мышечной памя-

ти, умения управлять как всем телом, так и его частями. Например: «Свеча», «Пластилин».

1.9 Имитация поведения животного

Теория: Объяснение смысла и условий актерского выражения повадок животных, характер движений и пластическая выразительность

Практика: Упражнения на развитие наблюдательности, раскрепощения мышц, создание игровой ситуации. Например: «Где мы были, мы не скажем, а кем были, мы покажем».

1.10 Пластические загадки

Практика: Продолжение формирования у детей интереса к бессловесному точному показу. Пример упражнения: «Что делали?».

1.11 Показ людей различных профессий

Практика: Развиваем наблюдательность и желание более точно изобразить то, что увидели, помним, о чём имеем представление.

Блок: «Импровизационный метод существования»

2.1 Пластический этюд в парах на заданную тему (природа и животный мир).

Теория: Объяснение смысла и условий правильного выполнения этюда и особенности работы в парах.

Практика: Продолжая тему «Имитация поведения животного» разыгрываем ситуации «Встреча двух детенышей».

2.2 Свободная импровизация в парах под музыку

Практика: Слушание музыки, пластическое выражение характера услышанного. Рабо-та с партнером на взаимодействие.

Блок: «Драматургические опыты»

Раздел: Театрализация малых музыкально-пластических и поэтических форм.

2.1. Работа над произведением.

Теория: Чтение произведения. Анализ и разбор произведения, распределение ролей

Практика: Сценическая работа над произведением (мизансцены, картины, эпизоды, репетиции), показ спектакля.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п\п	Раздел	Общее кол-во часов	Тео-рия	Практика	Формы контроля
1	Гимнастика чувств	40	5	35	
	1.1. Формирование полетности голоса	4	1	3	наблюдение
	1.2. Речь в движении	4	-	4	наблюдение
	1.3. Речь с предметом (оживи предмет)	4	-	4	наблюдение
	1.4. Волна	4	1	3	наблюдение
	1.5. Волна, взаимодействие с партнером	4	-	4	наблюдение
	1.6. Волна в группе	4	-	4	наблюдение
	1.7. Напряжение и расслабление мышц. Падения	4	1	3	наблюдение
	1.8. Вес тела и сценическое пространство	4	1	3	наблюдение
	1.9. Освоение сценического пространства.	4	-	4	наблюдение
	1.10. Основы сценического боя	4	1	3	наблюдение
2	Импровизационный метод существования	44	7	37	
	2.1. Ситуативные этюды в парах	4	1	1	наблюдение
	2.2. Зеркальное отражение форм	4	1	1	наблюдение
	2.3. Изменение форм	4	1	1	наблюдение

	2.4. Пластические загадки	4	-	2	наблюдение
	2.5. Ситуативные этюды в группах	4	1	3	наблюдение
	2.6. Работа с воображаемым предметом	4	1	1	наблюдение
	2.7. Этюды на заданную музыкальную тему	4	1	3	наблюдение
	2.8. Этюды на свободную импровизацию	4	1	3	наблюдение
3	Драматургические опыты	52	12	40	
	3.1. Работа над произведением	52	12	40	наблюдение
4	Профессии театра	12	8	4	
	4.1. Профессия актёр	4	2	2	наблюдение
	4.2 Профессия режиссёр	4	2	2	наблюдение
	4.3. Другие профессии театра	2	2	0	наблюдение
	4.4. Профессии, в которых нужны театральные способности	2	2	0	наблюдение
	Итого	136	32	104	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Блок: «Гимнастика чувств»

Раздел: «Развитие речи, чувства ритма»

1.1 Формирование полетности голоса

1.2 Теория: Понятие полётного голоса. Основное понятие «посыл» голоса. «Голосовая гимнастика»

Практика: Упражнения со слогами «Взги-взга», «Муха жужжит», «Гвалт», «Крик».

1.3 Речь в движении

Звук и пластика. Упражнения «Оживи стихотворение», «Муха на клейкой ленте», «Пластилин».

1.4 Речь с предметом

Формирование логических пауз в речи, навыков голосоречевой выразительности. «Оживи предмет», «Пушинка».

Раздел: «Координация тела в пространстве, развитие воображения»

1.5 Волна

Теория: Объяснение правил выполнения пластических упражнений, позволяющих ко- ординировать свое тело в пространстве и более точно изображать внешние характеристики персонажа или события.

Практика: Пластические упражнения «Ходьба», «Заплыв», «Стена».

1.6 Волна, взаимодействие с партнером

Практика: Упражнение–тренинг. Передача импульса партнёру, понимание без слов. Внимание к своему телу. Усложняется упражнение «Зеркало».

1.7 Волна в группе

Практика: Формирование ощущения «локтя» товарища, коллективности. Общение без слов. «Пульс», «Гусеница», «Как один», «Тесто».

1.8 Напряжение и расслабление мышц. Падения

Теория: Методика правильного сценического падения.

Практика: Упражнения на ощущение мышц тела. «Каменный человек», «Марионетки».Вес тела и сценическое пространство

Теория: Объяснение понятия «Исходная мобилизация тела» - верный путь к изображению персонажа.

Практика: Переход одного веса в другой. Этюдные ситуации. «Где я был, не скажу, а что делал, покажу»

1.9 Освоение сценического пространства

Практика: Основы мизансценирования. «Молекулы», «Где оно?»

1.10Основы сценического боя

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений сценического боя. Понятие бесконтактный удар.

Практика: Основы сценического движения. Бесконтактные удары. Соединение удара и падения.

Блок: «Импровизационный метод существования»

2.1 Ситуативные этюды в парах

Теория: Понятие сценическая задача. Обсуждение различных жизненных ситуаций. Практика: Разыгрывание жизненных ситуаций с четко поставленной задачей. «Потерял учебник», «Не буду улыбаться».

2.2 Зеркальное отражение форм

Практика: Упражнение. Задания: перед зеркалом 2 человека, человек и животное, человек и предмет.

2.3 Изменение форм

Теория: Беседа на тему «наблюдаю и чувствую». Основные требования: логика действий, последовательность движений.

Практика: Упражнения и игры: «Слепой скульптор», «Свеча», «Пластилин».

2.4 Пластические загадки

Практика: Знакомая игра. Требование к правдоподобному «чувствованию». Действия должны быть логичными и последовательными.

2.5 Ситуативные этюды в группахТеория: Разбор бор жизненных ситуаций, особенности импровизации в группе. Понятие «четвертая стена».

Практика: Разыгрывание ситуаций из жизни. «Безбилетник в автобусе», «Шуршунчик», «Скучный урок», «Пилим дрова», «Перетягиваем канат». 2.6 Работа с воображаемым предметом

Теория: Понятие «Беспредметный этюд».

Практика: Требование – точность исполнения, особое внимание к мелкой моторике. «Шнурки», «Ромашка», «Чай», «Конфетка». «Кошка».

2.7 Этюды на заданную музыкальную тему

Теория: Слушание музыки, определение характера произведения.

Практика: Слушание музыки, определение характера произведения. Групповой пла- стический этюд на заданную тему.

2.8 Этюды на свободную импровизацию

Теория: Слушание произвольных музыкальных отрывков. Практика: Существование в ритме музыки.

Блок: «Драматургические опыты»

Раздел: Театрализация малых музыкально-пластических и поэтических форм

3.1 Работа над произведением

Теория: Чтение пьесы. Анализ и разбор произведения, распределение ролей. Практика: Сценическая работа над произведением (мизансцены, картины, эпизоды, репетиции). Показ спектакля.

4. Профессии театра

4.1 Профессия актёр

Теория: Виды актёрской профессии. Способности, нужные для профессии. Где получить профессию? Что изучают в театральных школах? Рассказ педагога о любимом актёре.

Практика: Рассказы учеников о любимых актёрах.

4.2 Профессия режиссёр

Теория: Способности, нужные для профессии. Отличия в программе обучения (от программы для актёров). Рассказ педагога о любимом режиссёре.

Практика: Рассказы учеников о любимых режиссёрах.

4.3 Другие профессии театра

Теория: Чем занимаются в театре драматург, заведующий литературной частью, директор, бутафор, осветитель, звукорежиссёр, рабочий сцены, капельдинер. Профессия театральный педагог. Рассказ педагога о К.С. Станиславском.

4.4 Профессии, в которых нужны театральные способности

Теория: Беседа на тему занятия. Составление списка профессий, в которых пригодятся театральные способности. Например,: следователь, пранкер, политик, музыкант, учитель. Рассказ о педагогах - артистах своего дела. Например, о Михаиле Казинике.

Планируемые результаты стартового уровня обучения:

- у учащихся будут сформированы элементарные навыки тактирования;
- у учащихся будут сформированы первичные навыки театральной игры; учащиеся будут иметь представление о теневом, кукольном и настольном театре;
- у учащихся будет развит интерес к жизни клуба;
- у учащихся будут воспитаны качества: аккуратность, внимательность, усидчивость
- у учащихся будет развита мотивация к участию в творческой деятельности.

Планируемые результаты базового уровня обучения:

- у учащихся будут развиты чувство ритма и артикуляция;
- у учащихся будут развиты коммуникативные и социальные навыки;
- у учащихся будет развита мотивация к творческой деятельности и активному участию в жизни клуба;
- у учащихся будут развиты координация движения, воображение, наблюдательность;
- у учащихся будут развиты коммуникативные и социальные навыки; учащиеся освоят сценическое пространство; учащиеся освоят элементы сценических этюдов;
- учащиеся получат представление о профессиях театра и о профессиях, в которых может пригодится театральный опыт и способности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п\п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	1	34	34, занятия начинаются с 3 недели сентября и заканчиваются 3 неделей мая	34	Один раз внеделю
2.	2	68	34, занятия начинаются с 3 недели сентября и заканчиваются 3 неделей мая	34	Один раз внеделю

3.	3	136	34, занятия начинаются с 3 недели сентября и заканчиваются 3 неделей мая	68	Два раза в неделю

Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы.

Для реализации Программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием:

№ п\п	Наименование	Количество
1	Стол учительский стулья ученические книжные шкафы учебная доска	1 15 3 1
2	Наименование	Количество
3	лавки гимнастические палки мячи ширмы декорации к постановке (сказочный домик, деревья, камин, кубы из реек, стол, стулья) мягкие игрушки реквизит вязаные мячи, с различными сыпучими наполнителями растительного происхождения (горохом, крупами), гимнастические ленты; полотнища шифона; обручи, верёвки, скакалки, элементы театральных костюмов, газовые платки; театральная бутафория (элементы костюмов, маски, цветы, венки, и т.д.)	3 7 7 3 по необходим.
4	Ноутбук	1
5	Музыкальный центр	1
6	Телевизор	1
7	Цветные карандаши (12 цв.) Фломастеры (12 цв.) Восковые мелки (12 цв.) Простой карандаш, ластик Цветная бумага Цветной картон Белый картон Клей - карандаш Акварельная бумага	Свой набор у каждого учащегося для 1 года обучения

В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов https://yandex.ru, http://www.google.ru/, https://www.youtube.com/.

Платформhttp://online-dtkrupskoy.site/course/view.php?id=48 Электронных образовательных ресурсов https://vk.com/id233854740, https://vk.com/juravushka_nvkz,

https://learningapps.org/, https://mersibo.ru/. В реализации дистанционного обучения также применяются: электронная почта, мессенджеры WhatsApp, Viber, Skype, Discord, социальные медиа: Instagram, ВК, хо- стинг YouTube, электронные ресурсы https://ru.wikipedia.org/, https://interneturok.ru/ и др.

Формы аттестации

Текущий контроль: беседа, наблюдение.

Промежуточный контроль: конкурс, театрализованная постановка, приуроченная к празднику клуба.

Итоговая аттестация: отчётный спектакль (концерт).

Оценочные материалы

Текущий контроль: беседа, наблюдение, устный опрос, фото/видео фиксация (группа клуба «Журавушка» вконтакте https://vk.com/juravushka_nvkz).

Промежуточный контроль: контрольное занятие, дипломы и грамоты с конкурсов.Итоговая аттестация: итоговое занятие, фото/видео с отчётного спектакля.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются групповые типы занятий.Занятия могут проводиться в следующих формах:

- учебное занятие (игра, беседа, тренинг, интегрированное);
- репетиция;
- сводная репетиция;
- праздник года;
- концерт;
- спектакль.

При подготовке к Празднику Года вводятся интегрированные занятия, на которых объединяются усилия детей и педагогов, занимающихся театром, вокалом, изобразительным творчеством, игрой на музыкальных инструментах.

Методы обучения

У детей с особенностями развития физический возраст часто не совпадает с психическим. Поэтому физический возраст детей в группах различный. Учебные планы по годам обучения ориентированы на решение проблем определенного психического возраста.

Блок «Гимнастика чувств»

Важное значение для детей с особенностями развития имеет комплекс упражнений, направленный на развитие речи.

На первом году обучения речь развивается посредством ритмизации и развития мелкой моторики.

Чувство ритма формируется в игровой форме через прошагивание стихов, прохлопывание скороговорок, бессловесные диалоги, а также чтения стихов, игры на постановку правильного дыхания, игры-импровизации на выявление внутреннего ритма каждого ребенка.

Занятия, направленные на развитие мелкой моторики включают в себя такие формы деятельности как изготовление оригами, работу с готовыми шаблонами, пальчиковые игры. Они позволяет ребенку самому изготавливать кукол-персонажей для кукольного и теневого театров.

При этом решается сразу несколько педагогических задач:

- развивается мелкая моторика, а, следовательно, и речь ребенка;
- ребенок учиться аккуратности, внимательности, усидчивости;
- развивается воображение;
- прививается культура театра через посильное участие в игровых кукольных, теневых постановках.

Комплекс упражнений на развитие внимания, концентрации внимания способствует развитию памяти. Игры, которые позволяют ребенку сконцентрироваться на самом себе, особенно на первом году обучения, помогают не только самовыражению, но и позволяют видеть окружающий мир.

Большое количество различных упражнений используемых на занятиях, могут повторяться на протяжении всего курса обучения.

На втором году обучения развитие речи идёт через работу над малыми стихотворными формами в движении. Этому также способствует работа над координацией тела в пространстве и развитием воображения.

В отличие от первого года обучения дети выходят на игровую, сценическую площадку.

На третьем году обучения формируется полётность голоса и отрабатывается речь в движении. Координация тела в пространстве усложняется элементами сценического движе- ния. Используется комплекс упражнений на развитие внимания, концентрации внимания, способствующий развитию памяти.

Большое количество различных упражнений, используемых на занятиях, могут повторяться на протяжении всего курса обучения.

Блок «Импровизационный метод существования»

Этот блок в театральной педагогике называется «Этюдным методом существования». Но в данном случае слово «этюд» хотелось бы заменить, так как большая часть времени отводится импровизационной игре в предлагаемых обстоятельствах. Основой для импровизации используется сумма знаний и навыков, выработанных в процессе освоения блока «Гимнастика чувств». Импровизационная игра помогает детям понять свой внутренний мир и мир партнера. Музыка может сопровождать этот процесс, делая его более естественным и гармоничным. Импровизация под музыку позволяет ребенку расслабиться, послушать себя и самовыразиться в движении, пластике, через руки.

Все задания выполняются учащимися перед зрителями: участниками группы, педагогами, иногда и родителями.

Главным условием для ребёнка является позиция «Я, в предлагаемых обстоятельствах».

Перед выполнением каждого задания выясняется: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?», «Для чего я это делаю и каким образом?», «Каково моё отношение к партнеру?».

В результате у ребёнка формируются следующие умения и навыки:

- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, адекватно реагируя на них;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой; Для достижения этих результатов используются следующие средства, пластические загадки;
- демонстрация поведения представителей животного мира (без слов);
- показ животных при встрече друг с другом (без слов и со словами);
- работа с воображаемым предметом в паре;
- показ работы людей разных профессий;
- массовые сценки–импровизации из современной жизни по месту действия, а также на заданную музыкальную тему, театр-экспромт.

На первом году обучения импровизация осуществляется преимущественно индивидуально, на втором – в парах, на третьем - в группах.

С каждым годом увеличиваются требования к качеству исполнения.Блок «Драматургические опыты»

Данный блок включает в себя следующие разделы: театрализация малых музыкально-пластических и поэтических форм, постановка Праздника Года. Спектакль.

Содержание данного раздела направлено на развитие ребенка и решение его проблем. Эта цель достигается в процессе работы над созданием музыкально-пластической, поэтической композиции, или этюда.

Для работы выбираются произведения соответствующие времени года и возрасту детей. Педагог работает с ребенком, сопровождая действенное проживание им этого произведения. В этом процессе выявляются, обостряются и решаются многие проблемы ребенка.

Очень важным является сам процесс включения ребенка в работу над произведением, его духовно-душевный и телесный отклик.

Дополнительным итогом работы по разделу (важным, но не первостепенным) являются музыкально-пластические и поэтические композиции, или этюды, рассчитанные на зрителя, которые чаще всего вводятся как элементы традиционного действия в Празднике Года.

Подготовка к Празднику Года также является содержанием данного раздела. В деятельности педагога можно выделить следующие направления:

- создание атмосферы, способствующей возникновению предчувствия Праздника в процессе его подготовки;
- ознакомление детей со смыслом, энергетикой, значением Праздника;
- введение каждого ребенка в действо Праздника, в роль, образ героя;
- поиск лидера, наиболее точно и глубоко выражающего сверхзадачу праздника (или его составляющей).

Осваивая программу первого года обучения, дети с ограничениями в передвижении могут полноправно принять участие в праздниках клуба через включение этюдов, зарисовок, упражнений кукольного или теневого театров.

На втором году обучения на основе игр в парах возможно создание этюдов, которые в дальнейшем могут быть использованы в сценариях праздников клуба.

К третьему году обучения ребенок уже достаточно освоился в социуме клуба, он понимает свою значимость, индивидуальность, уверенно работает в заданных ритмах, преодолевает проблемы, связанные с развитием речи и координацией тела. Работа, которой уделялось большое внимание в процессе первых двух лет обучения, дает ребенку возможность самовыражения.

В процессе постановки пьес на сцене дети узнают основные приемы оформления спектакля (декорация, костюмы, грим, свет, шумы, музыка).

Основным требованием к качеству исполнительской деятельности является умение ребенка жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Необходимо следить за тем, чтобы дети не просто «показывали» действие, а выполняли четко поставленную задачу. Для этого каждый должен уяснить следующие вопросы: «Зачем я здесь?», «Чего хочу?», «Каким образом я выполню желаемое?»

- Работа юных актеров над ролью под руководством педагога строится следующим образом:
- знакомство с пьесой, инсценировкой (прочтение, о чем она, какие события главные);
- знакомство с героями (где живут, как выглядит их дом, каковы внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.д.);
- распределение ролей;
- непосредственно работа над ролью (составление словесного портрета героя, фантазирование на тему его жизни, анализ поступков персонажа);
- работа над текстом (почему так говорит, о чем говорит, о чем думает и что в это время может делать);
- работа над сценической выразительностью (определение целесообразности действий, движений, жестов персонажа в игровом пространстве, темпотитма исполнения, мимики интонации); подготовка театрального костюма; работа с гримом и в гриме.

Список литературы

Бурхарт, Г. Возьми жизнь в свои руки (работа над биографией) /Г. Бурхарт –М.: София, 2001. – 83 с.

Дженкинс, П. Воспитание духовности у детей / П.Дженкинс. – М.: София, 2004. – 45 с. 3. Доронова, Т.Н. Играем в театр: театрализ. деятельности детей 4- 6 лет / Т.Н. Доронова . – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.

Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Клочеева . – М.: Школьная пресса, 2003. – 96 с.

Кэрролл ,Л., Дети индиго / Л. Кэрролл, Д. Тоубер. – М.: София, 2000. – 288 с.

Элькин ,В. Целительная магия музыки, гармония цвета и звука в терапии болезни./ В.Элькин. – СПб.: Респекс, 2000. – 224 с.

Янушко, Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта. Способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия / Е.А. Янушко. – М.: Теревинф, 2004. – 137 с.

Басалаев С. Н. К эмпатическому восприятию в довербальном сценическом общении // Искусство и искусствоведение: Слово в системе искусств: сб. науч. тр. / под ред. Г. А. Жерновой. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Вып. 6. – 276 с. – С. 60 - 74.

Басалаев С. Н. Некоторые аспекты интерпретации авторского текста в современной театрально-культурной ситуации [Текст] // Искусство и искусствоведение: Теория и опыт: Ремесло искусства [Текст]: сб. науч. трудов / отв. ред. Н. Л. Прокопова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Вып. 9. – С. 214 – 227 с.

Список литературы для детей

Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астель: Полиграфиздат, 2011. – 352 с. Аристова В.В. Искусство: Энциклопедия / В.В.Аристова. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. – 304 с.

Барто, А.Л. Я расту: стихи /А.Л. Барто. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 64 с. Захаржевская ,Р.В. История костюма: От античности до современности. – 3-е изд., доп./ Р.В.Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБА СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ «ЖУРАВУШКА» «ДОБРЫЕ КРАСКИ»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 5 – 18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик(и):
Гильдебрандт Елена Владимировна
Евсюкова Елена Александровна
педагог(и) дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Добрые краски» (далее Программа) – социально-гуманитарная.

Уровень освоения содержания: стартовый уровень – 1,2 год обучения, базовый – 3,4,5 год обучения.

Актуальность программы определяется интересом государства к обучению детей с ОВЗ и инвалидностью, что находит отражение в Законах различного уровня. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» включает статью 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья», где обозначается возможность инклюзивного образования. В «Концепции развития дополнительного образования детей» среди основных механизмов развития дополнительного образования выделяется: «…поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества», в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов Данные приоритеты обозначаются и в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Кроме того, существует запрос родителей, воспитывающих детей с ОВЗ и инвалидностью на программу, так как именно через творчество у таких учащихся формируется радостно-положительное восприятие мира и себя в этом мире, расширяются возможности познания мира и себя в нем, происходит развитие пластики, моторики, координации, расширяется круг общения, появляется социальный опыт.

Программа входит в реестр программ Клуба, где основной формой организации воспитательной работы являются клубные праздники. Обучение по программе «Добрые краски» позволяет участникам Клуба включится в их организацию в качестве оформителей, что также обеспечивает ее актуальность для Клуба «Журавушка», детей и родителей.

Отличительные особенности программы

При разработке программы были изучены авторские программы Т.А. Копцевой «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов, Б.Н. Не- менского «Изобразительное искусство».

Но все же за основу взят собственный опыт разработчиков и учет особенностей психофизического развития детей с ОВЗ и инвалидностью, занимающихся в Клубе. У большинства детей наблюдаются ментальные нарушения разной степени тяжести, сложности в коммуникации, проблемы в эмоциональной и волевой сферах. Этим обуславливается особенность организации занятии – они не носят форму «изучения и обучения», в их основе – ненавязчивое рисование.

Ещё одна особенность данной программы состоит в том, что темы, предлагаемые детям, не просто близки им, понятны и интересны, но и отражают их впечатления от происходящих в Клубе разнообразных событий и праздников. Визуализация образов прожитой эпохи помогает детям глубже и полнее погрузиться в эмоционально яркие моменты жизни и деятельности клуба, а рисование в этом случае предстаёт как средство осмысления проживаемого события, будь то поездка на природу или участие в концертной программе.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-18 лет с различными особенностями в развитии. Возможно, и желательно включение в занятия здоровых младших братьев и сестёр детей с ОВЗ и инвалидностью, которым близки атмосфера и традиции коллектива.

На программу зачисляются дети, обучающиеся в общеобразовательных школах, специальных (коррекционных) учебных заведениях, на дому, проявляющие отклонения личностного развития, нарушения в поведении (гиперактивное поведение, агрессивное, инфантильное поведение), трудности школьной адаптации (низкий уровень коммуникабельности,

нарушение взаимоотношений со сверстниками, взрослыми, родителями), неадекватную самооценку, детские страхи и пр.

Общие особенности учащихся: недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития крупной и мелкой моторики; ментальные нарушения, нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности, недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, незрелость эмоционально-волевой сферы и др.

Исходя из неоднородности коллектива детей, при реализации программы учитываются особенностей психофизического развития каждого ребенка, что обуславливает формирование малых групп или организацию индивидуальных занятий, а также занятий по месту жительства учащегося.

Набор детей на программу осуществляется с любого возраста. Год и уровень обучения определяется с учетом особенностей психофизического развития каждого ребенка.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Общий объем часов по программе –340 часов. 1 год обучения – 68 часа, 2 год обучения – 68 часов, 3 год обучения - 68 часов, 4 год обучения - 68 часов, 5 год обучения - 68 часов . В зависимости особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного ребёнка может быть составлен индивидуальный календарный учебный график, согласно которого определяется скорость освоения объема программы. Индивидуальная скорость конкретного ребенка может отличаться от запланированной и один год обучения учащийся может осваивать несколько лет.

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.

Режим занятий

Количество учебных занятий – 2 часа в неделю, в зависимости от особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного ребёнка. Режим занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа (определяется совместно с родителем и с учетом психофизических особенностей ребенка). Темп освоения программы зависит от индивидуальных способностей, усердия и индивидуальных особенностей развития ребенка. Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут, перерыв между учебными часами - 10 минут. Занятия могут быть как групповым, так и индивидуальным (учитываются рекомендации специалистов)

Цель - содействие социализации и адаптации детей, нуждающихся в социальной поддержке, средствами изобразительного творчества и с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного ребёнка.

Цель стартового уровня - содействие социализации и адаптации детей, нуждающихся в социальной поддержке, путем развития их интереса к совместному Клубному творчеству в процессе включенности в ненавязчивое рисование.

Задачи:

- Помочь ребенку адаптироваться в коллективе сверстников и взрослых – участников Клуба «Журавушка»
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим в процессе взаимодействия ребенка со сверстниками, педагогами, родителями, другими детьми и взрослыми.
- Развивать речь, способность к активному говорению и слушанию
- Формировать начальные знания о себе, о природном и социальном мире, позитивное представления о своих способностях и внутреннем мире.
- Развивать мелкую и крупную моторику через знакомство с разными техниками рисования.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, бережное отношение к окружающему миру и т.п.
- Развивать память, внимание, мышление и т.п.

- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства
- Познакомить с профессиями напрямую или опосредованно связанными с содержанием программы
- Научить пользоваться различными изобразительными средствами.

Цель базового уровня - содействие социализации и адаптации нуждающихся в социальной поддержке детей средствами изобразительной деятельности с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и в процессе включенности их в Клубную деятельность.

Задачи:

- Обучать учащихся различным приемам и техникам изобразительного творчества.
- Развивать самостоятельность, ответственность, навыки самоконтроля, способность к преодолению трудностей**.**
- Учить соотносить свои действия с планируемыми результатами.
- Развивать способности к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию окружающего.
- Развивать моторику, координацию, глазомер.
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Учить основным приемам работы с художественными материалами.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство	2			
1.1	Правила поведения. Знакомство.	2	2	2	Рисунок-тест
2	Линия и основные цвета	8			Наблюдение
2.1	Красная цветовая гамма. Цветы на поляне.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Желтая цветовая гамма. Солнечный ветер.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Синяя цветовая гамма. Морские волны.	2	1	1	Наблюдение
2.4	Зеленая цветовая гамма. Лужайка.	2	1	1	Осенняя выставка работ
3	Рисунки из простой геометрической фигуры. Круг.	10			
3.1	Фон и объект. Солнце.	4	1	3	Наблюдение
3.2	Горизонтальная композиция. Цыплята.	4	1	3	Итоговая выставка работ за год.
3.3	Вертикальная композиция. Снеговик.	2	1	1	Наблюдение
4	Рисунки из простой геометрической фигуры. Треугольник.	6			
4.1	4 основных цвета. Пирамидка.	2	1	1	Наблюдение
4.2	Считаем до трех. Елочка.	2	1	1	Наблюдение

4.3	Фон и объект. Зонтик.	2	1	1	Наблю дение
5	Рисунки из простой геометрической фигуры. Овал.	4			
5.1	Рисование лица по представлению	2	1	1	Весенняя выставка работ
5.2	Рисование фигуры по представлению	2	1	1	Наблюдение
6	Рисунки из простой геометрической фигуры. Прямоугольник	6			
6.1	Конструируем и рисуем. Домик. Машинка. Паровозик.	6	2	4	Наблюдение
7	Сюжетная композиция	18			
7.1	Прямоугольные и треугольные формы. Домик в деревне.	4	1	3	Наблюдение
7.2	Округлые и треугольные формы. Цветы и бабочки. формы	4	1	3	Наблюдение
7.3	Остроугольные формы и круги. Волшебные замок.	4	1	3	Наблюдение
7.4	Соединение линий и форм. Улитка. Лисичка в лесу.	6	1	3	Наблюдение
8	Декоративная композиция	10			
8.1	Линия, штрих, пятно. Мой котик.	2	1	1	Наблюдение
8.2	Гармония и пластика линий. Морозный узор на стекле.	2	1	1	Наблюдение
8.3	Композиция в круге. Снежинка.	2	1	1	Наблюдение
8.4	Пластилинография. Цветы для мамы.	2	1	1	Наблюдение
8.5	Симметрия. Бегемотик в юбочке.	2	1	1	Наблюдение
9	Свободная тема	4			
9.1	Рисунок-впечатление. Первый снег.	2	-	2	Наблюдение
9.2	Рисунок – настроение. Лето.	2	-	2	Выставка лучших работ.
	Итого	68	25	43	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Знакомство

1.1. Правила поведения. Рисунок-тест

Теория: Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка. Знакомство обуча- ющихся с различными видами изобразительного искусства.

Практика: Ознакомление обучающихся с изостудией. Знакомство обучающихся с про- граммой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Рисунок-тест

2. Линия и основные цвета (

2.1. Цветы на полянке (Красная цветовая гамма)

Теория: Знакомство с краской гуашь красного цвета и способом получения оттенков путем смешивания с белилами.

Практика: Исследовательское задание на смешивание красок. Рисование цветов путемнакладывания мазков по кругу

2.2. Солнечный ветер (Желтая цветовая гамма)

Теория: Знакомство с краской гуашь желтого цвета и получения оттенков путем смешивания с белилами.

Практика: Исследовательское задание на смешивание красок. Рисование произвольных

линий, передающих солнечные лучи. Смешивание красок.

1.1. Морские волны (Синяя цветовая гамма)

Теория: Знакомство с краской гуашь синего цвета и получения оттенков путем сме- шивания с белилами.

Практика: Исследовательское задание на смешивание красок. Рисование волнистых линий безотрывно через весь лист. Смешивание красок.

1.2. Лужайка (Зеленая цветовая гамма)

Теория: Знакомство с краской гуашь зеленого цвета и получения оттенков путем сме- шивания с белилами.

Практика: Исследовательское задание на смешивание красок. Рисование коротких ли- ний снизу вверх. повторяем пройденное, добавляя цветы мазки по кругу.

2. Круг (Рисунки из простой геометрической фигуры)

2.1. Солнце (Фон и объект)

Теория: Читаю стихи о солнышке и загадываю загадки. Солнце в небе. Небо на ри- сунке – это Фон. Смотрим мультфильм о солнышке.

Практика: Исследовательское задание по отбору признаков (загадки) Сначала воско- вым мелком рисуем и украшаем солнце, а потом акварелью по мокрому заливаем фон.

3.1 Цыплята, котики (Горизонтальная композиция)

Теория: Понятия: справа- слева. Цыплята идут друг за дружкой по тропинке, они оди- накового размера. Смотрим мультфильм о цыпленке.

Практика: Рисование цыплят восковыми мелками и акварелью. Исследовательское за- дание: плывут облака по мокрому листу.

3.3. Снеговик (Вертикальная композиция)

Теория: Из фигуры круг можно построить снеговика. Понятия: Верх-низ. Смотрим мультфильм о снеговике.

Практика: Пластилинография – заполняем круги маленькими шариками из пластили- на. Рисование – заполняем круги краской, не выходя за границы.

3. Треугольник (Рисунки из простой геометрической фигуры)

3.1. Пирамидка (4 основных цвета)

Теория: Понятия: больше-меньше, Основные чистые цвета: красный, синий, желтый, зеленый.

Практика: Выполняем рисунок Пирамидка.

3.2. Ёлочка (считаем до трех)

Теория: Сказка о треугольнике. Треугольник – ёлочка. Раз, два, три, ёлочка гори. Практика: Пластилинография – границы по контуру выкладываем жгутиками. Украшаем разноцветными шариками. Рисование – Ёлочка из треугольников в технике гуашь.

3.3. Зонтик (Фон и объект)

Теория: Смотрим мультик о дождливом дне. Дождик – это фон. В технике гуашь фон рисуется в первую очередь.

Практика: Рисуем в технике гуашь. Украшаем зонтик.

4. Овал (Рисунки из простой геометрической фигуры)

4.1. Портрет клоуна (Рисование лица по представлению)

Теория: Самые основные понятия о пропорциях лица. Рассматриваем наглядный ма- териал.

Практика: Рисование клоуна гуашью. Используем чистые цвета: красный, белый, зе- леный, синий и желтый.

4.2. Рисунок для папы и для мамы (Рисование фигуры по представлению)

Теория: Исследовательское задание: Играем с деревянным человечком, меняем позы: идет, бежит, сидит, прыгает.

Практика: Рисуем фигуру пятном гуашью.

5. Прямоугольник (Рисунки из простой геометрической фигуры)

5.1. Домик, машинка, паровозик (конструируем и рисуем)

Теория: Геометрия вокруг нас. Из геометрических фигур можно создать что-то новое.

Просмотр мультфильма о фигурах.

Практика: игры с кубиками. Рисование домика, машинки и паровозика

6. Сюжетная композиция (18 часов)

6.1. Домик в деревне (Прямоугольные и треугольные формы) Теория: знакомство с эскизом. Попытка самостоятельного рисунка.

Практика: Исследовательское задание: а я могу? Попытка самостоятельного рисунка в технике акварельные карандаши.

6.2. Цветы и бабочки (Округлые и треугольные формы) Теория: Соединяем разные геометрические формы в рисунке.

Практика: Продолжаем самостоятельные попытки в рисовании. Сюжетная картинка Цветы и бабочки. Опрос: что вверху, а что внизу.

6.3. Волшебный замок (Остроугольные формы и круги) Теория: Слушаем отрывок из сказки Ершова «Конек горбунок»

Практика: Рисуем Высокие замки разноцветными красками с помощью узкой картон- ки. Украшаем круглые окна.

6.4. Лисичка в лесу, Улитка (Соединение линий и форм)

Теория: Повторяем все, что узнали о геометрических фигурах. Понятия: выше, ниже; ближе, дальше.

Практика: Составляем сюжетные композиции. Используем чистые цвета. Лисичка – гуашь, Улитка – восковой мелок, акварель.

7. Декоративная композиция

7.1. Мой котик (Линия, штрих, пятно)

Теория: Рисовать можно пятном. Смотрим мультфильм «Кто сказал: «Мяу!» Практика: Рисуем котика пятном, украшаем штрихами и линиями.

7.2. Морозный узор на стекле (Гармония и пластика линий)

Теория: Рассмотрим фотографии морозных узоров. «Рисуем» плавные линии в возду- хе под музыку.

Практика: Выполняем заливку листа темно-синим цветом. Рисуем белой гуашью плавные линии, украшаем завитками

7.3. Снежинка (Композиция в круге)

Теория: Геометрическая фигура поможет нам создать узор. Рассмотрим фотографии снежинок.

Практика: На цветном картоне рисуем снежинки белым карандашом.

7.4. Цветы для мамы (Пластилинография) Теория: Смотрим мультфильм «Просто так!»

Практика: Рисуем букет из разных цветов в технике акварель и восковой мелок

7.5. Бегемотик в юбочке(симметрия)

Теория: Понятие: симметрия. Основы оригами, сложение бумаги. Практика: Аппликация объемная из цветной бумаги

8. Свободная тема

8.1. Первый снег (рисунок-впечатление)

Практика: Заливка фона темно-синим цветом. Рисование деревьев и снега белой гуа-

шью.

8.2. Здравствуй, Лето! (Рисунок - настроение) Практика: Рисуем картину-настроение.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные понятия	4			
1.1	Правила и приёмы работы. Повторение пройденного. ТБ	4	1	3	Рисунок-тест
2	Пейзаж	12			
2.1	Тёплая цветовая гамма. Осенний пейзаж.	4	2	2	Осенняя выставка работ
2.2	Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.	4	2	2	Наблюдение
2.3	Цветовой спектр. Радуга над поляной.	4	1	3	Итоговая выставка работ детей за год
3	Натюрморт	10			
3.1	Фон и объект. Листопад.	4	1	3	Наблюдение
3.2	Горизонтальная композиция. Мои любимые игрушки.	4	1	3	Наблюдение
3.3	Вертикальная композиция. Вербочки.	2	1	1	Наблюдение
4	Портрет	8			
4.1	Рисование лица по представлению. Портрет клоуна.	4	1	3	Наблюдение
4.2	Рисование фигуры по представлению	4	1	3	Весенняя выставка работ
5	Сюжетная композиция	16			
5.1	Горизонтальная композиция. Домик в деревне.	4	2	2	Наблюдение
5.2	Вертикальная композиция. Снеговик.	2	1	1	Наблюдение
5.3	Остроугольные формы. Новогодний хоровод.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Соединение линий и форм. Мой театр. Моя музыка.	8	2	6	Наблюдение

6	Декоративная композиция	14			
6.1	Линия, штрих, пятно. Калейдоскоп.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Гармония и пластика линий	2	1	1	Наблюдение
6.3	Композиция в круге. Солнце	4	1	3	Наблюдение
6.4	Пластилинография. Первые цветы.	2	1	1	Наблюдение
6.5	Аппликация. Новогодняя открытка.	4	1	3	Итоговая выставка работ за полугодие
7	Свободная тема	4			
7.1	Рисунок-впечатление. Новогодняя елка.	2	-	2	Наблюдение
7.2	Рисунок – настроение. Здравствуй лето.	2	-	1	Выставка лучших работ.
	Итого	68	22	46	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Основные понятия

1.1. Правила и приёмы работы. Повторение пройденного.

Теория: Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранениярматериалов и инструментов. Организация рабочего места.

Практика:

2. Пейзаж

2.1. Осенний пейзаж (Тёплая цветовая гамма)

Теория: Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Что такое

«теплые» тона. Рассматриваем фотографии осенних пейзажей.

Практика: Исследовательское задание: смешиваем краски теплых тонов. Рисуем осеннийпейзаж в технике гуашь

2.2. Зимний пейзаж (Холодная цветовая гамма)

Теория: Контрастные холодные цвета. Из чего состоит зимний пейзаж.

Практика: Исследовательское задание: смешиваем краски холодных тонов. Заливка бело-голубыми тонами в технике гуашь. Учимся рисовать елки щетинистой сухой кистью.

2.3. Радуга над поляной (Цветовой спектр)

Теория: Учим стихотворение про радугу, запоминаем цвета.Практика: Рисование радуги и цветочной поляны.

3. Натюрморт

3.1. Листопад (Фон и объект)

Теория: Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения.Компоновка на листе. Правила «заливки фона»

Практика: Исследовательское задание: что вначале – фон или ваза? (а чем рисуем?) Выполнение учебной постановки «Ваза на подоконнике» в технике акварель и восковоймелок

3.2. Мои любимые игрушки (Горизонтальная композиция)

Теория: Понятие- горизонталь. Этапы выполнения рисунка. Компоновка на листе. Практика: Исследовательское задание: трудное дело – выбор: почему кукла, а не мишка?Выполнение учебной постановки «Мои любимые игрушки» в технике гуашь

3.3. Вербочки (Вертикальная композиция)

Теория: Понятие – вертикаль. Этапы выполнения рисунка. Компоновка на листе. Практика: Выполнение учебной постановки «Вербочки» в технике акварель и восковоймелок

4. Портрет

4.1. Портрет клоуна с кошкой (Рисование лица по представлению)

Теория: Повторяем основные пропорции лица. Беседа о дружбе человека и животного. Практика: Исследовательское задание: Как выразить настроение человека? (наблюдаем за окружающими. Делаем наброски). В портрете добавляется выразительность из-за появленияперсонажа. Используем восковую пастель.

4.2. Рисунок для папы и для мамы (Рисование фигуры по представлению) Теория: Повторяем и закрепляем знания об основных пропорциях тела человека. Практика: Рисование карандашного наброска. Работа с эскизами. Выполнение рисунка втехнике гуашь.

5. Сюжетная композиция

5.1. Горизонтальная композиция. Домик в деревне (праздник урожая) Теория: Беседа о фруктовых деревьях. О красоте осенней природы. Практика: Рисование композиции осенней деревни. Смешение ярких красок.

5.2. Вертикальная композиция. Снеговик (как у нас во дворе)Теория: Просмотр мультфильма о каникулах

Практика: Рисование сюжетного рисунка, выбор техники за ребенком.

5.3. Новогодний хоровод

Теория: Беседа: «Почему мы любим Новый год?»

Практика: Рисуем Новогодний праздник, композиция по фантазии ребенка

5.4. Мой театр, моя музыка (Соединение линий и форм)

Теория: Просмотр видео спектакля, слушанье музыки. Беседа о выразительных средствахтеатра и музыки.

Практика: Рисование по впечатлению. Выбор материала для рисования за ребенком.

6. Декоративная композиция

6.1. Калейдоскоп (Линия, штрих, пятно) Теория: Понятие узора, вписанного в круг.

Практика: Рисование узора в кругу с помощью циркуля. Раскрашиваем цветнымикарандашами.

6.2. Морозный узор на стекле (Гармония и пластика линий)Теория: Повторяем тему. Усложняем узор.

Практика: Исследовательское задание: зачем белым по белому? Рисование с помощьюбелого воскового мелка и акварели.

6.3. Солнце (Композиция в круге)

Теория: Определение темы декоративного панно. Определение места панно в интерьере.Определение размеров предметов на плоскости панно.

Практика: Составление эскиза панно в натуральную величину. Аппликация из рванойцветной бумаги.

6.4. Первые цветы (Пластилинография) Теория: Рассмотрим фотографии подснежников.

Практика: Исследовательское задание: А что будет. если смешать разные цвета пластилина?Формирование объемных цветов, прикрепление к фоновому цветному картону.

6.5. Новогодняя открытка (аппликация) Теория: Объемная ёлочка из бумаги.

Практика: Выполнение объемной аппликации и украшение елочки.

7. Свободная тема

7.1. Зимние каникулы (рисунок-впечатление)

Практика: Рисование по впечатлению, выбор художественного материала за ребенком.

7.2. Здравствуй, Лето! (Рисунок - настроение) Практика: Радостная картина. Цветные карандаши.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные понятия	4			
1.1	Правила и приёмы работы. Повторение пройденного	4	1	3	Рисунок-тест
2	Пейзаж	12			
2.1	Цветосочетания. Осеннее дерево.	4	1	3	Наблюдение
2.2	Тёмная палитра Рождественская ночь.	4	1	3	Наблюдение
2.3	Светлая палитра. Весенний пейзаж.	4	1	3	Наблюдение
3	Натюрморт	8			
3.1	Соединение округлых форм. Овощи и фрукты.	4	1	3	Осенняя выставка работ
3.2	Диагональная композиция. Пасхальный натюрморт.	4	1	3	Наблюдение
4	Портрет	8			
4.1	Основные пропорции лица. Портрет папы и мамы.	4	1	3	Весенняя выставка работ
4.2	Основные пропорции фигуры. Дед Мороз и Снегурочка.	4	1	3	Наблюдение
5	Сюжетная композиция	18			
5.1	Соединение остроугольных форм. Теремок.	4	1	3	Наблюдение
5.2	Рисование животных. Мой пушистый друг.	4	1	3	Наблюдение
5.3	Соединение линий и форм. Мой театр. Моя музыка. Мой космос.	10	3	7	Наблюдение
6	Декоративная композиция	12			
6.1	Бумагопластика. Снежинка	2	1	1	Наблюдение
6.2	Круговая симметрия. Солнце. Новогодняя игрушка	4	1	3	Наблюдение
6.3	Зеркальная симметрия. Бабочка	2	1	1	Наблюдение
6.4	Асимметрия. Салют, фейверк	4	1	3	Итоговая выставка работ за год

7	Свободная тема	6			
7.1	Рисунок-впечатление. Зимний лес.	4	1	3	Итоговая выставка работ за полугодие
7.2	Рисунок – настроение. Здравствуй лето.	2	1	1	Выставка лучших работ
	Итого	68	19	49	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1. Основные понятия

1.1. Правила и приёмы работы. Повторение пройденного.

Теория: Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Практика:

2. Пейзаж

2.1. Осеннее дерево (Цветосочетания)

Теория: Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных поло- тен этого жанра. Цветосочетания теплых тонов в осеннем пейзаже.

Практика. Восприятие картин Левитана. Выполнение пейзажа в технике гуашь

2.2. Рождественская ночь (Тёмная палитра)

Теория: Знакомство с творчеством художника Куинджи. Обсуждение картины. Практика: Исследовательское задание: как нарисовать ночь без черного цвета. Выполнение ночного пейзажа в технике гуашь.

2.3. Летний пейзаж (Светлая палитра)

Теория: Делимся впечатлениями о цветущем городе. Яблоневом саде.

Практика: Исследовательское задание: сколько оттенков у белого цвета? Выполнение весеннего пейзажа в технике акварель

3. Натюрморт

3.1. Овощи и фрукты (Соединение округлых форм)

Теория: Повторение правил работы над натюрмортом из знакомых предметов. Прак- тика: Этапы выполнения. Компоновка на листе.

Теория: Выполнение учебной постановки «Дары осени»

3.2. Осенний натюрморт (Диагональная композиция)

Теория: Рассказ об осени в лесу, урожае. Выбор темы рисунка. Практика: Этапы выполнения рисунка. Компоновка на листе.

4. Портрет

4.1. Портрет папы, мамы (Основные пропорции лица)

Теория: Понимание пропорций лица как соотношения между собой частей одного целого.

Практика: Построение пропорций лица человека. Исследовательское задание: Отличие женского и мужского лица. Работа в технике гуашь.

4.2. Дед Мороз и Снегурочка (Основные пропорции фигуры)

Теория: Понимание пропорций тела как соотношения между собой частей одного целого

Практика: Построение пропорций тела человека. Нарядная одежда Деда мороза и Снегурочки. Холодные тона. Работа в технике гуашь.

5. Сюжетная композиция

5.1. Теремок (Соединение остроугольных форм) Теория: Чтение сказки Теремок, пе-ресказ по ролям.

Практика: Составление сюжетной композиции персонажей сказки и теремка. Техника

- гуашь

5.2 Рисование животных (мой пушистый друг) Теория: Разгадываем кроссворд. Практика: Шуточная разминка. Игра с шаблонами. Рисование животного в технике гуашь.

5.3 Мой космос, мой театр, моя музыка (Соединение линий и форм)

Теория: Смотрим видеофильм о космосе, беседуем о спектакле, после посещения театра, слушаем музыку Прокофьева.

Практика: Исследовательское задание: зачем нужна музыка художнику? Составление сюжетных рисунков по эмоциональным впечатлениям.

6. Декоративная композиция

6.1. Снежинка (бумагопластика) Теория: Понятие «Бумагопластика»

Практика: Выполнение объемной аппликации из тонкой бумаги на цветном картоне.

6.2. Солнце, Новогодняя игрушка (Круговая симметрия)

Теория: Беседа: Зачем необходимо украшение помещения к праздникам (масленица, Новый год)

Практика: Исследовательское задание: используем циркуль – это помощь или нет? Заполняем рисунком вырезанный круг. Выполняем рисунок с двух сторон. (необходимо для украшения холла), украшаем холл.

6.3. Бабочка (Зеркальная симметрия) Теория: Понятие симметрия на плоскости. Практика: Практическое применение симметрии в рисовании Бабочки. Акварель, вос-

ковой мелок.

6.4. Асимметрия (Салют. Фейерверк)

Теория: Понятие: асимметрия. Сочетание цвета в салюте.

Практика: Салют на ночном небе в смешенной технике (Акварель, восковой мелок) 7.

Свободная тема

7.1. Зимний лес (рисунок-впечатление)

Теория: Изучение зимнего леса. Показ мультфильма 12 месяцев. Практика: Рисование зимнего леса по впечатлению.

7.2. Здравствуй, Лето! (Рисунок – настроение)

Теория: Изучение по теме «Что мы можем делать летом?». Показ мультфильма о лете. Практика: Передача предвкушения летнего отдыха, новых впечатлений.

8. Праздники Клуба

Теория: Знакомство с праздниками клуба. Обсуждение элементов оформления празд- ника. Выбор материалов.

Практика: Работа по оформлению Клубных праздников. Оформление совместно с детьми и родителями выставок из работ учащихся.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
1	Основные понятия	12			
1.1	Правила и приёмы работы. Повторение пройденного	4	1	3	Рисунок-тест
1.2	Монотипия. Веселое конфетти.	8	2	6	Наблюдение
2	Пейзаж	12			
2.1	Цветовые оттенки. Грустный домик.	4	1	3	Осенняя выставка работ
2.2	Перспектива в городском пейзаже. Мой город.	4	1	3	Наблюдение
2.3	Чёрно-белая гамма. Первый снег.	4	1	3	Наблюдение
3	Натюрморт	4			
3.1	Рисование растений. Осенний букет	4	1	3	Наблюдение
4	Портрет	8			
4.1	Автопортрет. Детское лицо.	4	1	3	Весенняя выставка работ
4.2	Человек в движении. Зимние каникулы	4	1	3	Наблюдение
5	Сюжетная композиция	16			
5.1	Соединение сложных форм.Снигери	4	1	3	Наблюдение
5.2	Фантастика в рисунке. Космос	4	1	3	Наблюдение
5.3	Иллюстрация к сказке. Мой театр. Моя музыка	8	3	5	Наблюдение
6	Декоративная композиция	12			
6.1	Пасхальный орнамент. Роспись яиц	4	1	3	Выставка работ
6.2	Народные промыслы. Хохлома	4	1	3	Наблюдение
6.3.	Пластилинография. Морской пейзаж	4	1	3	Итоговая выставка работ за год
7	Свободная тема	4			
7.1	Рисунок-впечатление. Зимняя ветка рябины	2	-	2	Итоговая выставка работ за полугодие
7.2	Рисунок - настроение	2	-	2	Выставка лучших работ
	Итого	68	17	51	

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

1. Основные понятия

1.1 Правила и приёмы работы. Повторение пройденного.

Теория: Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места.

Практика:

1.1 Замок. Веселое конфетти. Новые техники: тушь, пастель.

Теория: Правила работы и применения с новыми материалами в новой технике. Вы-бор бумаги для графической работы тушью и особенности бумаги для пастели.

Исследовательское задание: как смешивается пастель на бумаге.

Практика: Выполнение набросков и исполнение рисунков в новых техниках.

2. Пейзаж

2.1. Грустный домик (Цветовые оттенки)

Теория: Работа над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика: Рисунок деревенского домика, поздняя осень.

2.2. Мой город (Перспектива)

Теория: Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива.

Практика: Выполнение пейзажей различных времен суток (рассвет, ночь, закат).

2.3. Первый снег (Чёрно-белая гамма)

Теория: Что такое контраст. Выразительность черно-белого рисунка.

Практика: Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж.

3. Натюрморт

3.1. Осенний букет (Рисование растений)

Теория: Этапы работы над натюрмортом из осенних цветов и листьев. Колористика.

Практика: Подбор красок теплых тонов. Исследовательское задание: Построение и проработка натурного материала (цветы в букете).

4. Портрет

4.1. Автопортрет (детское лицо) Теория: Пропорции детского лица.Практика: Выполнение зарисовок. Исполнение автопортрета.

4.2. Зимние каникулы (Человек в движении)

Теория: Повторение теории о пропорции тела как соотношения между собой частей одного целого.

Практика: Выполнение зарисовок-наблюдений. Выполнение портрета друга. 5. Сю-жетная композиция

5.1. Снегири (Соединение сложных форм) Теория: Соединение сложных форм. Практика: Исследовательское задание: наблюдаем за природным сюжетом через кар-тонную рамку. Рисуем по памяти и воображению

5.2. Космос (Фантастика)

Теория: Фантазия и изображение

Практика: Ритмическая организация плоскости листа. Выразительность цвета.

5.3. Мой театр (Иллюстрация к сказке)

Теория: Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изобра-жением. Возможности создания добрых и злых образов.

Практика: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветовое решение работы.

6. Декоративная композиция

6.1. Пасхальный орнамент (славянская писанка)

Теория: Ознакомление обучающихся с видами народного творчества. Древние са-кральные знания, заложенные в славянской писанке. Значение графического распределениярисунка.

Практика: Выполняем роспись на бумажных заготовках белый восковой мелок и ак-варель. Оформляем выставку к Пасхе.

6.2. «Хохлома» (народный промысел)

Теория: Ознакомление обучающихся с видами народного творчества. Изучение особенностей хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практика: Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи

6.1. Морской пейзаж (пластилинография)

Теория: Рассматриваем книгу с иллюстрациями Айвазовского.

Практика: Выполняем картину в технике пластилинография. Передаем настроение моря.

7. Свободная тема

7.1 Зимняя ветка рябины (рисунок-впечатление)

Практика: Работа выполняется после зимней прогулки по парку.

7.2. Здравствуй, Лето! (Рисунок - настроение) Практика: Рисунок-фантазия «Я мечтаю!»

У Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные понятия	4			
1.1	Правила и приёмы работы. Повторение пройденного	2	1	1	Рисунок-тест
1.2	Новые техники. Волшебные замки	2	1	1	Итоговая выставка работ за полугодие
2	Пейзаж	12			
2.1	Изображение природы в различных состояниях. Осенний ветер	4	1	3	Наблюдение
2.2	Городской пейзаж	4	1	3	Наблюдение
2.3	Пейзаж родной земли	4	1	3	Наблюдение
3	Натюрморт	12			
3.1	Светотень в натюрморте. Цветы для любимой мамы	4	1	3	Осенняя выставка работ
3.2	Деталь и целое.	4	1	3	Наблюдение
3.3	Контрастные цвета	4	1	3	Итог.выставка
4	Портрет	8			
4.1	Настроение в портрете	4	1	3	Весенняя выставка работ
4.2	О чем говорит поза человека	4	1	3	Наблюдение
5	Сюжетная композиция	16			
5.1	Настроение и цвет. Праздник в городе	4	1	3	Наблюдение
5.2	Цветовая гамма времен года. Зима	4	1	3	Наблюдение
5.3	Композиция и содержание	4	1	3	Наблюдение
5.4	Батальные сцены в картинах. Герои-защитники.	4	1	3	Наблюдение
6	Виды профессии художник.	8			
6.1	Художник книжной графики - иллюстратор	4	1	3	Наблюдение
6.2	Архитектор	4	1	3	Наблюдение
7	Свободная тема	8			
7.1	Рисунок-наблюдение	4	1	3	Наблюдение
7.2	Рисунок - настроение	4	-	4	Выставка лучших работ
	Итого	68	17	51	

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

1. Основные понятия

1.1 Правила и приёмы работы. Повторение пройденного

Теория: Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места.

Практика:

1.2 Волшебные замки. Сказочная страна. Новые техники: графические матери-алы, акварель, акрил

Теория: Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практика: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, акрила. Выполнение рисунков по темам «Волшебные замки», «Сказочная страна»

2. Пейзаж

2.1. Изображение природы в различных состояниях

Теория: У природы, как и у человека, бывает различное проявление, настроение. Это можно выразить с помощью цвета и линии.

Практика: Рисование на темы «Буря», «Закат», «Осенний ветер», «Солнечный день», в технике акрил.

2.2. Городской пейзаж. Волшебные фонари

Теория: повторение темы «Перспектива». Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Разбор темы «Светотень и контраст».

Практика: Рисование ночного города по впечатлению.

2.3. Пейзаж родной земли

Теория: просмотр слайдового фильма о Поднебесных Зубьях Практика: Рисование пейзажа в технике гуашь.

3. Натюрморт

3.1. Светотень в натюрморте. Цветы для любимой мамы

Теория: Этапы работы над натюрмортом из цветов. Самостоятельное составление композиции.

Практика:

3.2 Деталь и целое. День Победы – уроки памяти

Теория: Отрывок из фильма о ВОВ. Беседа о Бессмертном полке.

Практика: Складываем письмо-треугольник. Рисуем натюрморт со цветами медалями и письмами.

3.3. Контрастные цвета. Вот и лето к нам пришло

Теория: Свет и тень. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практика: Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Рисование постановочного натюрморта.

4. Портрет

4.1. Настроение в портрете

Теория: Что такое эмоции человека. Влияние цвета в картине на передачу настроения человека.

Практика: Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием. Выполнение рисунка в технике гуашь, тушь, пастель.

4.2. О чем говорит поза человека

Теория: Просмотр видео-урока о рисовании человека с натуры.

Практика: Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием. Сбор материала для будущей композиции.

5. Сюжетная композиция

5.1. Настроение и цвет. Праздник в городе

Теория: Исследовательское задание: Сбор материала для будущей композиции. Практика: Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.

5.2. Цветовая гамма времен года.

Теория: Анализ собранного материала. Отбор необходимого материала. «Умею выбрать!»

Практика: Выполнение композиций с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.

5.3. Композиция и содержание. Праздник весны

Теория: Исследовательское задание: Собрать наглядный материал (фотографии праздника) Анализ собранного материала. Отбор необходимого материала. Беседа после проведенного праздника «Масленица»

Практика: Выполнение композиций с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни после проведенного праздника.

5.4 .Батальные сцены в картинах. Герои-защитники

Теория: Анализ и отбор собранного материала. Повторение темы о пропорциях тела человека.

Практика: Исследовательское задание: узнай и расскажи о прадеде. Выполнение композиций со сложным сюжетом. Зарисовки поз человека для передачи батальных сцен. Техника рисования – гуашь.

6. Виды профессии художник.

6.1. Художник книжной графики –иллюстратор. Теория: Книга, ее структура. Работа графика над макетом книги иллюстрациями.Виды иллюстрации. Практика: Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Выполнение иллюстраций к сказкам, рассказам, стихам.

6.2. Архитектор.

Теория: Виды зданий. Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др.

Практика: Городской пейзаж в графическом исполнении. Проектирование элементов благоустройства: детской и спортивной площадки.

7. Свободная тема

7.1 Сопереживание (Рисунок-наблюдение)

Теория: Беседа о старости. О передаче опыта от поколения к поколению. О чем рассказывает бабушка.

Практика: Исследовательское задание: Сбор материала о своей семье. Эскизы, зарисовки. Выполнение работы в технике акрил.

7.2. До свидания, Журавушка! (Рисунок – настроение)

Практика: Передача настроения через рисунок, выполнение работы в любой технике.

Планируемые результаты стартового уровня обучения:

- Учащиеся адаптируются в коллективе сверстников и взрослых – участников Клуба «Журавушка»;
- У учащихся будут воспитаны доброжелательное отношение к окружающим в процессе взаимодействия ребенка со сверстниками, педагогами, родителями, другими детьми и взрослыми;
- У учащихся будут развиваться речь, способность к активному говорению и слушанию;
- У учащихся будут сформированы начальные знания о себе, о природном и социальном мире; представления о своих способностях и внутреннем мире;
- У учащихся будут развиты мелкая и крупная моторика через знакомство с разными техниками рисования;
- У учащихся будут воспитаны такие качества: аккуратность, усидчивость, бережное отношение к окружающему миру;
- У учащихся будут развиты память, внимание, мышление;
- Учащиеся будут ознакомлены с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- Учащиеся научатся пользоваться различными изобразительными средствами.

Планируемые результаты базового уровня обучения:

- Учащиеся освоят различные приёмы и техники изобразительного творчества;
- У учащихся будут развиты такие качества: самостоятельность, ответственность, навыки самоконтроля, способность к преодолению трудностей;
- Учащиеся научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- У учащихся будут развиваться способности к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию окружающего;
- У учащихся будут развиваться моторика, координация, глазомер;
- У учащихся будут развиваться навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Учащиеся научатся основным приемам работы с художественными материалами.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	1	68	68, занятия начинаются с 3 недели сентября и заканчиваются 3 неделей мая	68	По 1 часу 2 раз в неделю
2.	2	68	34, занятия начинаются с 3 недели сентября и заканчиваются 3 неделей мая	68	по 1 часу 2 раза в неделю
3.	3	68	68, занятия начинаются с 3 недели сентября и заканчиваются 3 неделей мая	68	по 1 часу 2 раза в неделю

4.	4	68	68, занятия начинаются с 3 недели сентября и заканчиваются 3 неделей мая	68	по 1 часа 2 раза в неделю
5.	5	68	34, занятия начинаются с 3 недели сентября и заканчиваются 3 неделей мая	68	по 2 часа 1 раза в неделю

Условия реализации программы

Для реализации программы необходим отдельный учебный кабинет, оснащенный мебелью, специальное оборудование, материалы и инструменты, выставочное пространство.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол учительский	1
2.	Столы ученические	6
3.	Стулья ученические	12
5.	Шкафы для хранения учебных пособий, дидактического материала, инструментов	3
6	Песочные столы	1
7.	Ноутбук	1
8.	Телевизор или экран и проектор	1
11.	Цветной принтер	1
12.	Выставочные стенды/выставочное пространство	6/1
13.	Натюрмортный фонд (искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, корзины, коробочки, предметы быта (посуда) и декоративно-прикладного искусства и др.)	
14.	Детские работы из фонда творческого коллектива «Акварель»	
15.	Репродукции картин художников, фотографии	
16.	Художественные материалы и инструменты: гуашь акварель восковые мелки (масляные карандаши) фломастеры цветные карандаши акварельные карандаши простые карандаши ластики листы формата А3 альбомы для упражнений кисти разного размера (круглые, плоские; синтетика, щетина, белка (пони, колонок) пластилин картон, цветная бумага клей ножницы палитры стаканчики для воды	

В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов https://yandex.ru, http://www.google.ru/, https://www.youtube.com/. Платформ http://online-dtkrupskoy.site/course/view.php?id=48 Электронных образовательных ресурсов https://vk.com/id233854740, https://vk.com/juravushka_nvkz, https://learningapps.org/,

https://mersibo.ru/. В реализации дистанционного обучения также применяются: электронная почта, мессенджеры WhatsApp, Viber, Skype, Discord, социальные медиа: Instagram, ВК, хо- стинг YouTube, электронные ресурсы https://ru.wikipedia.org/, https://interneturok.ru/ и др.

Формы аттестации

Текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация.

Оценочные материалы:

Текущий контроль: беседа, наблюдение, устный опрос, фото/видео фиксация (группа клуба «Журавушка» Вконтакте: https://vk.com/juravushka_nvkz.

Промежуточный контроль: контрольное занятие, выставка работ, конкурс.Итоговая аттестация: итоговое занятие, отчётная выставка работ.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются групповые и индивидуальные типы занятий.

Возможны и традиционные, и творческие варианты занятий – импровизация, игра, праздник, эксперимент и т. д.

Предпочтение отдаётся комбинированной форме занятий, сочетающей объяснение, беседу, рассказ педагога с практической, экспериментальной и игровой деятельностью ребёнка.

Используемые методы:

- Иллюстративный – объяснение педагога сопровождается демонстрацией наглядного материала.
- Информационно-рецептивный – направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания ребёнком новой информации.
- Репродуктивный (воспроизводящий) – направлен на закрепление и упрочение технических приёмов и способов использования инструментов и материалов на занятиях изодеятельностью.
- Эвристический (метод проб и ошибок) – направлен на организацию познавательной деятельности ребёнка, способствует его самовыражению, осуществляется побуждением к самостоятельной деятельности, эксперименту, фантазированию.
- Метод эмпатии (сопереживания, сочувствия) – направлен на формирование доверия и понимания, оказание помощи поддержки в затруднительных ситуациях.
- Метод развития мотивации и стимулирования – направлен на пробуждение у ребёнка желания быть творчески активным, открытым, успешным. Осуществляется с помощью проявления положительного внимания к ребёнку, заинтересованного обсуждения его работ, создания «ситуации успеха», искренней похвалы и деликатной критики.
- Игровой метод – направлен на создание живой, радостной атмосферы, способствует непроизвольному запоминанию важной информации, развитию смелости, коммуникабельности и образного мышления. Осуществляется в играх, шутках, конкурсах, при подготовке и проведении клубных праздников.

При подготовке к Празднику Года вводятся интегрированные занятия, на которых объединяются усилия детей и педагогов, по программам «Изобразительная деятельность», «Декоративно-прикладная деятельность», «Играем в театр».

Демонстрация результатов и подведение итогов проводится в форме выставок детских работ. В беседах и опросах по пройденным темам выясняется, как тема понята, усвоена, насколько понравилась и была интересна.

Каждая пройденная тема заканчивается обсуждением работ и оформлением мини выставки в холле клуба, что не только позволяет отслеживать рост мастерства и развития детей, но и является хорошим стимулом для дальнейшего обучения.

У детей с особенностями развития физический возраст часто не совпадает с психическим. Поэтому физический возраст детей в группах различный. Учебные планы по годам обучения ориентированы на решение проблем определенного психического возраста.

Первый год обучения подготавливает ребенка к самой деятельности в области изобразительного творчества. Очень важно в этот период выявить способности и поддержать начинания. Часто приходят такие дети, которые на занятии впервые берут в руки карандаш и кисть. Для таких детей используется метод «Рука в руке». Некоторые дети не видят плоскостное изображение, поэтому используется метод «пластилинография, для того, чтобы перейти от объема к плоскости. К тому же, несмотря на то, что темы рисунков предлагаются детям одинаковые, реализуются они по-разному в зависимости от конкретных задач, решаемых педагогом для конкретных детей с различными нарушениями развития.

Для многих детей очень полезно совместное творчество с педагогом или другими детьми. Ребёнок может изобразить только какую-то часть или деталь рисунка, но у него при этом развивается чувство уверенности в себе, активизируется познавательная способность, открываются новые способы контакта с окружающим миром.

Особенный ребёнок не должен видеть мир в мрачных и тёмных тонах, задача педагога

– открыть и показать ребёнку яркие, сочные краски, тёплые, мягкие цветосочетания, звонкие,радостные и нежные тональности окружающего мира.

Ребёнку на втором году обучения необходим определённый уровень графических навыков, умение чувствовать и различать не менее семи цветов спектра, отличать тёплую цветовую гамму от холодной. Он учится правильно организовывать своё рабочее место, знакомится со свойствами красок (акварели и гуаши), привыкает правильно держать кисти и карандаши, пользоваться бумажной палитрой, работать крупно, по всей плоскости листа. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий различного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по теории и истории изобразительного искусства в доступной форме. Ребёнок получает знания о видах и жанрах изо (живопись и графика; пейзаж, портрет и натюрморт, простая сюжетная композиция, декоративное рисование). Узнаёт о «трёх китах» изо (рисунок, живопись, композиция). Учится чувствовать настроение картины (радостное – грустное, светлое – мрачное) и передавать это настроение в красках. Получает представление о ритме и свободном орнаменте, о формах предметов и основных цветосочетаниях. Дети передают свои впечатления о клубных праздниках, о занятиях музыкой и театром, фантазируют на тему сказок. Им прививаются такие важные навыки, как аккуратность, самостоятельность, наблюдательность, образность, умение доводить дело до конца. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

На втором году обучения предпочтение отдаётся созданию простых сюжетных и декоративных композиций.

Образовательный процесс в клубе осуществляется с использованием индивидуальной и групповой форм обучения и их комбинирования. Образовательный процесс построен так, чтобы ребенок получал удовольствие от того, что он делает. Одним из главных принципов в работе – принцип создания атмосферы эмоционального комфорта, атмосферы успеха, доброжелательности.

Содержание программы раскрывается в разнообразных формах деятельности: практические занятия по схеме "учитель-ученик" ("мастер-подмастерье"), "мастер-класс", экскурсии в музеи (творческие мастерские), выставки и детские праздники.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты

своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный ана- лиз работы, важный не только для педагога, но и для детей.

Оптимальное количество детей в группе 4-6, максимальное - 8-9, а детям с серьёзными отклонениями в умственном, физическом и психологическом развитии предлагаются индивидуальные занятия.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясное представление о системе взаимодействия изобразительного творчества с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного усвоения детьми образовательной программы.

Программа предусматривает возможность одного коллективного занятия в месяц, в котором принимают участие все дети клуба, родители и педагоги. Это может быть коллективный праздник или совместная подготовка к празднику или выставке. Более того, большое внимание уделяется работе с родителями. Беседы, консультации, советы и рекомендации, обсуждения успехов или неудач ребёнка, индивидуальных особенностей его развития – это важное условие продуктивной реализации данной программы. Особенно эффективны коллективные занятия, на которых дети, родители и педагоги совместно работают над оформлением клуба и готовятся к праздникам и выставкам. Форма организации образовательной деятельности: очная.

В условиях карантина, отмены очных занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения. В реализации программы применяется электронный учебный курс «Клуб социальной инклюзии «Журавушка»» на платформе Moodle.

Список литературы

Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.Пузанова, Б.П. Коррекционная педагогика / Б.П. Пузанова. – М., 1999.

Кейт Фенвик. Курс акварельной живописи: Пейзаж за считанные минуты. – Астрель, 2005. – С. 175

Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 57лет[Текст] /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.

Щербаков, В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (проблемы руководстваизобразительным творчеством детей) / В.С. Щербаков. - М.: Просвещение, 2006. - 272 с.

Колдина, Д. Секреты. Интерактивная книжка / Д. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 276 с.

Литература для детей:

Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – Спб: Нева, 2001

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБА СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ «ЖУРАВУШКА» «ТВОРЧЕСКИЕ СТУПЕНИ»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 7– 18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик(и):
Гильдебрандт Елена Владимировна
педагог(и) дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие ступени» реализуется в условиях клуба детей с особыми образовательными потребностями, имеет **социально-гуманитарную** направленность. Программа направлена на позитивную социализацию учащихся, через возможности декоративно- прикладного творчества.

Знакомит их с различными средствами выражения видения окружающего мира. Способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов личности и любознательность. Включение ребёнка, а также родителей в создание творческихработ для оформления клубных праздников и мероприятий позволяет организовать инклюзивное пространство, в котором ситуация успешности становится более возможной. Тем самым создаются предпосылки для дальнейшей адаптации и социализации детей через развитие общей способности к творчеству, художественных, конструктивных навыков, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, самостоятельности в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Имеет **стартовый уровень**.

Актуальность программы определяется интересом государства к обучению детей с ОВЗ и инвалидностью, что находит отражение в Законах различного уровня. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» включает статью 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья», где обозначается возможность инклюзивного образования. В «Концепции развития дополнительного образования детей» среди основных механизмов развития дополнительного образования выделяется: «…поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества», в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов Данные приоритеты обозначаются и в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Кроме того, обусловлена запросом родителей воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями. Она направлена на создания условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Создание ситуации «успеха» благоприятно сказывается на самооценке и психоэмоциональном состоянии детей и взрослых, что позволяет достичь такого качества жизни, при котором они смогут чувствовать себя полноценной частью нашего общества. Использовании современных технических средств помогает подготовить детей к быстро меняющимися условиям жизни.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству создаются такие условия, которые обеспечивают детям свободное проживание своих эмоций, воспитание бережного отншения к природе и творческого отношения к жизни, расширение возможностей самопознания и самовыражения ребёнка, развитие пластики и моторики пальцев и координации движений рук. Более того, на занятиях, в процессе создания коллективных работ, дети учатся договариваться, общаться в коллективе.

Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», овладение элементарными навыками исследовательской деятельности, возможностью быть «оформителем» Клубных событий и мероприятий позволяет обучающимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах. Занятия предполагают не только изготовление и конструирование из бумаги, лепки из соленого теста, составление коллажа, но и рассказов о своих изделиях, умения делать простейшие наброски работ на SMART доске.

Отличительные особенности

В отличии от предыдущей версии программа была актуализирована и дополнена в содержательной части. А также составлена в соответствии с современными нормативными правовыми документами по дополнительному образованию. Кроме того, занятия по декоративно-

прикладному творчеству не оторваны и не обособлены от других видов деятельности, доступных детям, посещающим клуб «Журавушка», а напротив, тесно связаны и находятся в живом соприкосновении друг с другом. Темы занятий прикладного творчества, ИЗО, музыки и театра перекликаются и подкрепляются комплексным воздействием искусства и творчества на душу ребёнка. Основой совместной деятельности детей и взрослых является образовательное событие, которое, как целостный, оформленный и ограниченный во времени элемент деятельности, не может быть единичным. Поэтому образовательные события объединены идеей природного цикла, праздников года. Дети на занятиях учатся видеть красоту окружающего мира; учатся создавать из различных материалов новые предметы, композиции, что способствует развитию творческих способностей. Более того на занятиях они сталкиваются сситуацией, когда необходимо работать в коллективе, что способствует развитию умений общаться, договариваться с окружающими. В ходе работы над программным материалом со- здаётся ситуации успеха для каждого учащегося (дети имеют возможность устраивать вы- ставки своих работ после каждого занятия в течение всего года); наличие современной мате- риально- технической базы позволяет использовать на занятиях элементы электронного обу- чения. воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать мно-гие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера; использо- вание средств по созданию мультфильмов позволяет организовать положительное психо- эмоциональное общение с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами,в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «сме- лость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д; многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкиваяк возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Возможность использования, упрощённого или усложнённого содержания программы(1,2,4 часа в неделю) в зависимости от индивидуальных особенностей каждого учащегося. Важным моментом является предъявление результатов (дипломы, грамоты) для пополнения портфолио.

В процессе приобретения практических умений и навыков в области декоративно - прикладного творчества, дети получают возможность реализовать потребность в создании работ своими руками. Эти качества в свою очередь способствуют формированию социально бытовых навыков, повышение самооценки ребенка и его родителей, уверенности в себе и собственных возможностей и подготовки к дальнейшей самостоятельной жизни.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 18 лет с особыми образовательными потребностями. Численный состав группы от 2 до 5 человек, в зависимости от возможностей, способностей детей и специальных образовательных потребностей. В соответствии с концептуальным замыслом в клубе также могут заниматься здоровые дети, в том числе родственники, которым близки атмосфера и традиции коллектива. В клубе занимаются дети, учащиеся в общеобразовательных школах, специальных (коррекционных) учебных заведениях, на дому.

Набор детей в клуб осуществляется с любого возраста в начале учебного года. Допускается пополнение коллектива в течение учебного года. Общие особенности детей с особыми образовательными потребностями ДООП «Творческие ступени» - недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития крупной и мелкой моторики; нарушения интеллекта лёгкой степени выраженности: нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности; недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания. Исходя из неоднородности физических и психофизических способностей коллектива детей, при реализации ДООП «Творческие ступени» учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Темы занятий подобраны таким образом, что содержание можно облегчить или усложнить с учётом подбора часов программы. Группы формируются с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся. Некоторые дети развиваются соответственно возрасту, другие значительно отстают, это также учитывается при формировании групп. Возможны интегрированные занятия с группами по другим программам - партнерам Клуба Журавушка для подготовки праздников года. Дети с особыми образовательными потребностями наряду с характерными для их сверстников познавательными интересами и образовательными

потребностями имеют специфические потребности обучения, которые различаются у детей разных категорий, поскольку определяются особенностями нарушения психического развития. Особые потребности обучения определяют логику построения учебного процесса для детей с теми или иными нарушениями. Наряду с этим можно выделить потребности, свойственные всем детямс особыми образовательными потребностями:

− начало обучение ребенка как можно раньше после выявления первичного нарушения развития;

− индивидуализация обучения в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка;

− использование специальных методов, приемов исредств обучения, облегчающих усвоение учебного материала;

− обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды.

Учет особых образовательных потребностей детей, обусловленных характером и вы-

раженностью нарушений, ориентация на максимальное удовлетворение этих потребностей - необходимое условие эффективности обучения.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации программы 3 года. Количество часов: 1 год- 34часа в неделю, 2 год- 68 часов в год, 3 – 136 часов в неделю, общее количество часов на весь период обучения – 238 часа (возможно увеличение объема программы в зависимости от состояния, возможностей и потребности ребёнка и его родителей). Для групп сетевой формы обучения возможно уменьшение объема программы в связи с каникулярным временем. В каникулы в связи с особенностями здоровья детей с ОВЗ, занятия могут, не проводится.

Формы обучения: очная, заочная, очно - заочная.

Занятия проводятся 1/2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 - 2 академических часа (30, 2 по 30 минут, 4 по 30 минут). В зависимости особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного ребёнка может быть составлен индивидуальный календарный учебный график, согласно которого определяется скорость освоения объема программы. Индивидуальная скорость конкретного ребенка может отличаться от запланированной и один год обучения учащийся может осваивать несколько лет. Занятия могут быть как групповым, так и индивидуальным (учитываются рекомендации специалистов)

Режим занятий

Количество учебных часов варьируется от 2 до 4 часов в неделю, в зависимости особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного ребёнка, года обучения. Режим занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа (определяется совместно с родителем и с учетом психофизических особенностей ребенка). Темп освоения программы зависит от индивидуальных способностей, усердия и индивидуальных особенностей развития ребенка. Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут, перерыв между учебными часами - 10 минут.

Цель программы - содействие социальной инклюзии и адаптации учащихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством в процессе проживания традиционных событийных мероприятий года с учетом индивидуальных образовательных потребностей учащихся.

Задачи:

− формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно – прикладным творче-

ством;

− способствовать развитию творческого воображения, фантазии, внимания, наблюдательности;

− развивать сенсомоторные качества учащихся;

− формировать знания, умения в области декоративно – прикладного творчества, умение выражать свои чувства, эмоции;

− учить выполнять несложное задание в группе ребят на основе дружелюбного и продуктивного общения.

− содействовать формированию эстетического сознания, способности к эмоциональному восприятию творческих произведений.

− формировать навыки самообслуживания, стремление проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении, продуктивной деятельности.

− познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов, персонажей, декораций;

- познакомить с профессиями напрямую или опосредованно связанными с содержанием программы

- освоить простые приёмы использования средств ТСО.

Учебно- тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
	I. Работа с природным материалом	**14**	**3**	**11**	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Особенности работы с природным материалом	2	0,5	1,5	входная диагностика, наблюдение за выполнением работыучащихся
1.2	Осенние украшения	2	0,5	1,5	наблюдение
1.3	Композиция из природного материала	2	0,5	1,5	наблюдение
1.4	Изготовление поделок из природного материала	2	0,5	1,5	наблюдение
1.5	Флористический пейзаж	2	0,5	1,5	наблюдение
1.6	Сувенир из природного материала	2	0,5	1,5	беседа «Как со здать красоту?»
1.7	Плоскостная флористика	2	-	2	наблюдение
	II. Работа с нитями и тканью	**14**	**3,5**	**10,5**	
2.1	Изготовление изделий на основекосички	2	0,5	1,5	наблюдение за выполнением задания.
2.2	Аппликация из косичек на плоскости	2	0,5	1,5	рассказ о своих работах
2.3	Зверюшки из фетра	2	0,5	1,5	устная презентация своей работы
2.4	Кукольные мотивы	2	0,5	1,5	тест –опрос
2.5	Лоскутная аппликация из ткани	2	0,5	1,5	наблюдение, показ
2.6.	Обьемная аппликация из нитей.	2	0,5	1,5	выставка работ учащихся «Разноцветное настроение»
2.7.	«Волшебные лоскутки»	2	0,5	1,5	показ
	III. Конструирование из бумаги	**24**	**5,5**	**18,5**	

3.1	Неизвестная знакомая бумага	2	0,5	1,5	самостоятельная работа по заданию.
3.2	Веселые полоски	2	0,5	1,5	выставка работ учащихся «Разноцветное настроение», рассказ - презентация о своих работ
3.3	Зимний коллаж	2	0,5	1,5	самостоятельная работа по созданию композиции
3.4	Коллаж «Коллективное творчество»	2	0,5	1,5	наблюдение
3.5	Создание узора из цветной бумаги	2	0,5	1,5	наблюдение
3.6	Коллаж «Этюдные композиции»	2	0,5	1,5	наблюдение
3.7	Предметная бумагопластика	2	0,5	1,5	наблюдение
3.8	Сюжетная аппликация	2	0,5	1,5	наблюдение
3.9	Пернатая бумага	2	0,5	1,5	наблюдение
3.10	Тематическая аппликация	2	0,5	1,5	наблюдение
3.11	Коллаж «Космический»	2	0.5	1,5	наблюдение
3.12	Пасхальные фантазии	2	0,5	1,5	наблюдение
	IV. Работа с лепной массой	**8**	**2**	**6**	
4.1	Живое солёное тесто	2	0,5	0,5	наблюдение
4.2	Весне навстречу	2	0,5	0,5	проблемное задание «Что получится, если…»
4.3	Обратная пластилинография	2	0,5	0,5	игра–упражнение на тему « Что мы делали не скажем, что умеем мы покажем»
4.4	Изготовление и роспись животных из лепной массы	2	0,5	0,5	наблюдение
	V. Песочные фантазии	**8**	**2**	**6**	
5.1	Песочные холмы	2	0,5	0,5	показ
5.2	Водные истории	2	0,5	0,5	игра – тест дляучащихся
5.3	Сказка «Про усы».	2	0,5	0,5	наблюдение
5.4.	Скоро лето	2	0,5	0,5	выполнение творческого задания. Итоговая выставка «Здравствуй, лето!»
	Итого	**68**	**16**	**52**	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Работа с природным материалом

1.1 Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. «Особенности работы с природным материалом»

Теория. «Давайте познакомимся!» - игра на запоминание имён. Особенности работы сприроным материалом. Инструктаж по ТБ.

Практика. Ознакомление с работой с инструментами и дополнительными материалами, используемыми при изготовлении игрушек и изделий.

1.2 Осенние украшения

Теория. Виды материалов и их свойства (ягоды рябины, веточки, шишки, листья, корни и т. д.).

Практика. Рассматривание украшений в народном стиле, их виды и возможное цветовое решение. Создание эскиза будущего украшения. Нанизывание ягод рябины на нить с деревянной помощью иглы. Формирование бус, гирлянд для оформления зала к осеннему празднику.

1.3 Композиция из природного материала

Теория. Беседа о природе. Составление композиций из различных веточек деревьев.

Практика. Задание исследовательского характера по узнаванию разных предметов и материалов: проволока, пластилин, клей, картон, шило, сухие листья и цветы. Составление дерева из веток. Украшение дерева бусами, гирляндами, цветами бессмертника, тесьмой для оформления зала к осеннему празднику.

1.4 Изготовление поделок из природного материала

Теория. Просмотр образцов поделок из природного материала. Продумывание вида и сюжета поделки.

Практика. Выбор подходящего материала (шишек, семян, крупы). Изготовление объемных игрушек из шишек для оформления зала к осеннему празднику.

1.5 Флористический пейзаж

Теория. Ознакомление с составлением простейшей двупланной композиции. Определение пропорций между размером фигур, относительно пространства.

Практика. Игра – упражнение «Повтори за мной»: на SMART доске педагог предлагает повторить изображение для дальнейшего переноса его на рабочую поверхность. Изготовление заднего плана (горы, холмы, полоски неба выкладываются из листьев и лепестков цветов). Переднего плана (поле выкладывается из мха, деревья из веточек). Прикрепление деталей на фон с помощью клея ПВА для оформления выставки к осеннему празднику.

1.6 Сувенир из природного материала

Теория. Ознакомление учащихся с понятием – сувенир. Фантазии на тему выбора материала для изготовления сувенира. Рассмотреть иллюстрации с разными видами сувениров из природного материала.

Практика. Выполнение детьми задания по изготовлению поделки – сувенира из половины пластиковой бутылки, земли и семян. Оформление красками, полив и название поделки; например - Зеленая мордашка для оформления выставки к осеннему празднику

1.7 Плоскостная флористика.

Теория. Беседа – опрос «Как создать красоту?». Изучение работы в технике плоскостная флористика с применением интернет-пространства.

Практика. Подбор листьев для создания образа будущей поделки (животных, птиц, кукол, игрушек и т.д.). Выбор фона и закрепление на фон листьев с помощью клея ПВА. Декорирование поделки для создания законченного образа.

Раздел 2. Работа с нитями и тканью

2.1 Изготовление изделий на основе косички

Теория. Ознакомление с видами материалов (нити хлопчатобумажные и шерстяные, непряденая шерсть, мохер) и их свойствами, приёмами плетения косичек, изготовления помпонов.

Практика. Исследовательское задание «Узнай материал на ощупь». Плетение косички. Вплетение бусин. Скрепление браслета. Вплетение бусин. Скрепление косичек в законченное изделие (браслет, ободок, бусы, закладка и т.д.) Беседа о старинных женских головных уборах, украшениях

2.2 Аппликация из косичек на плоскости.

Теория. Беседа о традиционном Празднике урожая. Ознакомление с традициями, презентация «Сбор урожая». Актуализация знаний про понятия «урожай».

Практика. Изучение готовых работ в данной технике. Создание эскиза образца своей работы (можно с помощью педагога). Приклеивание косичек по контуру работы. Подбор цветовой гаммы. Обрезка лишних концов. (Например, «Корзинка с овощами»). Демонстрация и рассказ о своей работе. Оценка товарищей в группе.

2.3 Зверюшки из фетра

Теория. Беседа о предстоящих изменениях в жизни животных с наступлением зимы. Рассматривание образцов и изображений зверюшек из фетра. Высказывание своих пожеланий при выборе окончательного варианта работы. Выбор шаблона будущего сувенира. (например, Мишка).

Практика. Вырезание деталей будущего изделия, создание для него декора. Закрепление деталей из на основу для создания законченного вида (картон, нитки разного цвета, пуговицы, бусинки).

2.4 Кукольные мотивы

Теория. Просмотр готовых игрушек, сделанных из нитей (техника накручивание). Рассказ о цветовых решениях, выборе ниток. Проблемный вопрос «На каких из народных праздников можно использовать данное изделие?» (подсказка педагога)

Практика. Накручивание цветных нитей, формирование образа игрушки (кукла, лошадка и т.д.). Закрепление деталей из различных материалов на основу для создания законченного вида игрушки.

2.5 Лоскутная аппликация из ткани

Теория. Виды аппликации: плоские – предметные, объемные аппликации – объемные детали. Изучение образцов тканых аппликаций. Познакомить с правилами работы с тканями.

Практика. Выполнение исследовательского задания; отличить на ощупь объемные вида ткани – бархат, крупный вельвет, искусственный мех. Изготовление работы по алгоритму; клеить готовые детали на готовые картонные заготовки, собираем игрушку.

2.6. Обьёмная аппликация из нитей

Теория. Повторение изученных видов аппликации. Изучение нового вида: аппликация из нитей – толстые вязальные нити. Подбор подходящего шаблона - например «ёлка». Обсуждение применения в дальнейшем поделки к Новогодним праздникам (украшение Ёлочка, гирлянда из ёлочек, сувенир)

Практика: Подбор готового шаблона, выбор цвета. Накручивание нитей по инструкционной карте на шаблон до объемного состояния, нанесение клея на края нитей

2.7«Волшебные лоскутки»

Теория. Повторение видов материалов (нити хлопчатобумажные и шерстяные, непряденая шерсть, мохер, ткани хлопчатобумажные и шерстяные) и их свойства.

Практика. Накручивание цветных нитей, формирование эскиза коврика, оформление деталями, декорирование. Умение рассказать о собственном проекте изделия. Выставка работ «Разноцветное настроение».

Раздел 3 Конструирование из бумаги

3.1 Неизвестная знакомая бумага.

Теория. Понятие, сущность и художественные особенности бумаги. Основные правила работы. Примеры различных видов образцов изделий. Знакомство с работой в технике бумагопластика.

Практика. Вырезание полосок из бумаги. Создание эскиза будущей поделки (дорожка, змейка, пчелка, закладка, стрекоза и т.д.) и его цветового решения. Создание законченной поделки с помощью наклеивания полосок друг на друга, склеивания полосок в капельку и декорирования различными материалами. Вырезание деталей (глазки, носик, рот).

3.2. Веселые полоски.

Теория. Повторение понятия бумагопластики, основных правил работы с бумагой. Виды материалов и инструментов для работы с бумагой. Рассматривание наглядных пособий по теме: насекомые, образцов готовых изделий из бумаги и подготовка материала к работе.

Практика. Подбор материала (вырезание полосок нужного формата, оформление глаз, усиков, носа, лапок). Склеивание полосок (крестна-крест). Склеивание деталей при помощи клея ПВА. Вырезание деталей (крылья, глазки, носик, ротик). Приклеивание деталей при помощи клея ПВА.

3.3 «Зимний коллаж»

Теория. Усложнение знаний о видах аппликации (предметная, сюжетная, мозаика из кусочков бумаги, объёмная, многоцветные и одноцветные (силуэтные), предметные, сюжетные, орнаментальные и шрифтовые из геометрических фигур). Показ презентации про виды аппликаций. Рассматривание иллюстраций с деревьями, их строением. Повторение правил работы с клеем и бумагой.

Практика. Исследовательское упражнение «Поставь этапы работы в правильном порядке». Вырезание деталей дерева. Нарывание кусочков бумаги для снега на крону, на землю. Прикрепление деталей на фон при помощи клея ПВА.

3.4 Коллаж «Коллективное творчество»

Теория. Понятие техники коллажа. Тематическая терминология в декоративноприкладном искусстве (цвет, формат, размер, пропорция, композиция).

Практика. Вырезание из журнальных страниц полосок. Закругление головы, заострение хвоста с помощью ножниц. Вырезание, приклеивание глазок. Приклеивание изогнутых змеек на фон при помощи клея ПВА.

3.5 Создание узора из цветной бумаги

Теория. Просмотр иллюстраций речных и морских обитателей. Выяснить уровень знаний о видах аппликации (предметная, сюжетная, мозаика). Актуализация правил работы с ножницами, клеем, бумагой.

Практика. Вырезание прямоугольника, полосок. Изготовление и сборка частей выбранного речного и морского обитателя. Выкладывание и скрепление деталей при помощи клея ПВА. Вырезание формы камней по шаблону, вырезание силуэтов водорослей. Вырезание рыбок из многократно сложенных листов бумаги. Прикрепление деталей композиции на фон.

3.6 Коллаж. «Этюдные композиции»

Теория. Закрепление понятия «коллаж», тон, фон, свет, цвет, композиция.

Практика. Вырезание цветов, червяка по шаблону из журнальных страниц, готовых работ. Приклеивание деталей на закладку при помощи клея ПВА.

3.7 Предметная бумаг пластика.

Теория. Понятия тон, фон, свет, цвет, композиция. Три основных цвета, три основных геометрических формы.

Практика. Вырезание квадрата основы под открытку. Складывание заготовки сердечка и цветка. Соединение при помощи клея ПВА. Закрепление готовых элементов на квадрат основу. Мини - выставка с приглашением родителей.

3.8 Сюжетная аппликация

Теория. Рассматривание образцов открыток. Беседа о празднике 23 февраля. Практика. Вырезание из двойного листа по шаблону. Приклеивание элементов открытки. Декорирование готового образца «звёздочками».

3.9 Пернатая бумага

Теория. Рассматривание иллюстраций о птицах. Беседа о пернатых обитающих в наших краях. Получение знаний о частях тела, его форме и названиях.

Практика. Вырезание птичек по шаблону. Вырезание прямоугольника и складывание его гармошкой (крылья). Продевание крыльев сквозь прорези в птице, фиксирование их с помощью клея ПВА.

3.10Тематическая аппликация

Теория. Беседа о празднике 8 Марта. Просмотр иллюстраций по этой теме, готовых образцов. Повторение основных цветовых композиций весеннего времени года. Предложение самостоятельно придумать композицию и расположить на листе бумаги составляющие части аппликации.

Практика. Изготовление квадратной основы цветка. Складывание тюльпанов. Вырезание, стеблей, листьев. Приклеивание деталей на фон при помощи клея ПВА.

3.11Коллаж «Космический»

Теория. Повтор понятия сущности техники коллажа. Упражнение в самостоятельном пользовании тематической терминологией в декоративно-прикладном искусстве (цвет, формат, размер, пропорция, композиция). Соблюдение правил при работе большими группами, уважение мнения товарищей.

Практика. Вырезание кругов из журнальных страниц, готовых работ. Приклеивание деталей на общий (совместный) фон. Коллективное декорирование работы звёздами, ракетами, кометами.

3.12Пасхальные фантазии.

Теория. Наблюдение за изменениями в природе. Беседа о предстоящем весеннем празднике.

Практика. Игровой метод по подбору нужных материалов к изготовлению композиции из предложенных. Сбор готового продукта (пасхального яйца) и оформление выставки

Тема 4. Работа с лепной массой.

4.1. Живое солёное тесто.

Теория. Объяснения правил и техники работы с солёным тестом. Рассматривание образцов - поделок насекомых и иллюстраций.

Практика. Формирование листочка из лепёшки. Изготовление элементов (шары). Сборка готового изделия (например- гусенички).

4.2 Весне навстречу

Теория. Знакомство и изучение традиционных форм лепки. Презентация мультимедийная «Я леплю из пластилина»

Практика. Создать эскиз цветочной композиции на SMART доске, рассмотреть несколько вариантов. Изготовление весенней композиции в технике прямой пластилинографии. Презентация работы своим ребятам в группе.

4.3 Обратная пластилинография.

Теория. Беседа о технике изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин

Практика. Создание игровой ситуации по выяснению знаний терминов по текущему разделу «Если я права- хлопни в ладоши». Выбор тематики будущей картины, обсуждение порядка работы, подбор цветовой гаммы пластилина. Создание законченной картины.

4.4 Изготовление и роспись животных из лепной массы (тесто, пластилин, глина)

Теория. Беседа о животных и просмотр иллюстраций на заданную тему. Объяснение основ техники изготовления животных, особенностях и пропорциях тела.

Практика. Пошаговая зарисовка тела животного. Подготовка каркаса. Лепка: голова, туловище, ноги, хвост. Полу объёмное изображение на плоскости.

Тема 5. Песочные фантазии

5.1 Песочные холмы

Теория. Проведение с детьми беседы о свойствах и происхождении песка. Создание игровой ситуации, придумывание небольшой сказки по заданным героям. Показ способов рисования на песочном столе: просеивание (сквозь пальцы), расхлопывание ладошкой, дождик (сыпем из кулачка), торнадо (сыпем из двух кулачков), волна. Беседа о правилах работы на песочных столах.

Практика. Проведение эксперимента со свойствами песка: сыпучестью, пластичностью, послушностью. Подбор цвета мела для нужной цветовой композиции.

Повтор с помощью педагога способов рисования.

5.2 Водные истории

Теория. Беседа с детьми о летнем о том, какие бывают водоемы, и кто в них живёт. Подбор на песочных столах цветовой композиции для истории про водяных жителей. Показ способов

рисования пятерней (волнистые линии -водоросли, волны), ребром кулачка (камушки, рыбки и прочее)

Практика.Проведение эксперимента со свойствами песка: сыпучестью, пластичностью, послушностью.Повтор с помощью педагога способов рисования.

5.3 Сказка ПРО УСЫ

Теория. Просмотр Песочной сказке на экране SMART доски. Беседа про сюжет и героев сказки.

Практика. Самостоятельное изображение сюжета и героев на песочном столе, переключение цветовой гаммы. Применение известных способов и приёмов работы с песком.

5.4. Скоро лето

Теория. Беседа о последнем месяце весны, о её приметах.

Практика. Изготовление поделок на свободную весеннюю тематику. Использование различного природного материала с применением песка и клея ПВА.

Дети на занятиях подготавливают подарки, сувениры, организуют выставку и участвуют в процессе декорации к празднику («Осенний праздник», Новый год, Масленица, «Итоги года»).

Учебно- тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел программы	количество часов			
		Общее количество часов	**Теория**	**Прак-тика**	**Формы контроля**
I. Работа с природным материалом.		**12**	**3**	**8**	
1.1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. «Осенние мотивы»	2	0,5	1,5	наблюдение
1.2	Аппликация в технике орнамента.	2	0,5	1,5	наблюдение
1.3	Цветочная картина.	2	0,5	1,5	наблюдение
1.4	Композиции из сухих растений	2	0,5	1,5	наблюдение
1.5	Изображение осенней природы.	2	0,5	1,5	беседа по темам этого раздела.
1.6	Осенняя творческая мастерская.	2	0,5	1,5	выставка работ
	II. Работа с бумагой.	**20**	**5**	**15**	
2.1	Сюжетная композиция.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.2	Бумажный подарок.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.3	Украшение из бумаги.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.4	Разноцветные узоры.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.5	Тематическая аппликация.	2	0,5	1,5	наблюдение

2.6	Чудесные шары.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.7	Изготовление объёмных поделок.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.8	Игрушки-конструкторы из картона	2	0,5	1,5	игра тест по самостоятельному подбору материалов, с частичной помощью педаго-га. Выставка лучших работ.
2.9	Ёлочка- гофрушка	2	0,5	1,5	наблюдение
2.10	Изготовление плоских по-делок.	2	0,5	1,5	наблюдение
	III. Работа с лепной массой	**14**	**3,5**	**11,5**	
3.1	Коллективная новогодняя работа	2	0,5	1,5	наблюдение
3.2	Пластилинография	2	0,5	1,5	наблюдение
3.3	Зоопарк	2	0,5	1,5	тест-опрос
3.4	Торцевание на пластилине.	2	0,5	1,5	рассказ-презентация своей работы.
3.5	Фактурная пластилинография.	2	0,5	1,5	беседа
3.6	Папье-маше	2	0,5	1,5	наблюдение
3.7	Сказочная компания.	2	0,5	1,5	тест- опрос
IV. Работа с разными мате-риалами.		**12**	**3**	**9**	
4.1	Весенний букет из старых газет	2	0,5	1,5	беседа.
4.2	Коллективная работа из разных материалов.	2	0,5	1,5	обсуждение готовых работ
4.3	Составлению сюжет-ных композиций из гео-метрических фигур.	2	0,5	1,5	обсуждение готовых работ
4.4	Кляксография.	2	0,5	1,5	
4.5	Шары- паутинки.	2	0,5	1,5	обсуждение готовых работ
4.6	Коллективная работа по созданию коллажа	2	0,5	1,5	обсуждение готовых работ
V. V. Моделирование (картон, упаковки и др.)		**10**	**2,5**	**7.5**	наблюдение
5.1	Коробочка "Корзинка пирамидка"	2	0,5	1,5	Наблюдение за самостоя-

					тельной работой.
5.2	Песочная картина из соли.	2	0,5	1,5	Наблюдение за самостоя-тельной работой.
5.3	Объёмная игрушка «Гусеничка»	2	0,5	1,5	Обсуждение готовых работ.
5.4	«Лето на пороге»	2	0,5	1,5	Тест -опрос.
5.5	Итоговая выставка.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка. «Наш вернисаж», «Итоги года».
	Итого:	68	17	51	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Тема 1. Работа с природными материалами

1.1 Инструкция по ТБ. Вводное занятие. «Осенние мотивы»

Теория. Игровая ситуация «Кто пришёл к нам в кабинет». Беседа по техники безопасности. Повторение особенностей работы с природным материалом. Правила сбора, просушивания и хранения природных материалов.

Практика. Составление эскиза. Составление композиции из засушенных цветов, листьев. Работа с клеем ПВА.

1.2 Аппликация в технике орнамента

Теория. Понятие орнамента. Название основных составляющих материалов для данной аппликации. Основные композиции из засушенных цветов (букеты, венок, дерево).

Практика. Исследовательское упражнение по дифференциации природного материала. Аппликация из семян кабачка, тыквы, арбуза. Составление эскиза. Прикрепление деталейна фон при помощи клея ПВА. Оформление дополнительными деталями.

1.3 Цветочная картина

Теория. Понятие симметрии. Понятие силуэта. Рассказ - объяснение о составление эскизов.

Практика. Упражнение поисково – практического характера «Повтори и придумай своё». Составление эскиза с применением SMART доски. Наложение фона на основу. Выкладывание силуэта птицы из лепестков цветов. Наклеивание деталей птицы на фон.

Оформление готовой работы в рамку.

1.4. Композиции из сухих растений

Теория. Виды материалов и их свойства (семена дыни, арбуза, кабачка, лепестки цветов, листья и стебли растений).

Практика. Игровое упражнение «Составь букет по шаблону» Выбор формы букета. Составление букета из засушенных цветов и трав для оформления мероприятия к осеннему празднику.

1.5. Изображение осенней природы.

Теория. Рассматривание репродукций работ разных художников над изображением осени. Настроение природы. Холодные и тёплые цвета.

Практика. Игра проблемно- поискового характера на формирование цветового восприятия «Что будет если…». Подготовка элементов композиции. Выполнение практическогоупражнения в составление единой композиции. Приклеивание деталей на клей ПВА.

1.6. Осенняя творческая мастерская.

Теория. Беседа - загадка о том, какие бывают художники. Нас водили в дом такой,

где спектакль играется, где волшебный мир, иной. как он называется? Уточнить представление про роль декораций в театре.

Практика. Выбор фона и его создание. Составление композиции из шишек, семян, сухих листьев. Прикрепление деталей на фон при помощи клея ПВА. Подготовка мини декорации к осеннему празднику.

Тема 2. Работа с бумагой.

2.1. Сюжетная композиция.

Теория. Виды бумаги (цветная, креповая, альбомная, бархатная, писчая и т.д Определение, понятие, сущность аппликации. Виды аппликации.

Практика. Вырезание заготовок элементов пейзажа из бумаги по шаблону (3 детали). Выкладывание элементов пейзажа и склеивание деталей при помощи клея ПВА. Приклеивание элементов пейзажа к центру основания.

2.2. Бумажный подарок.

Теория. Технические приёмы в создании объёмных форм из бумаги.

Практика. Вырезание деталей парохода из бумаги по шаблону. Вырезание волн из бумаги, сложенной в несколько раз. Изготовление облаков в технике отрывной аппликации. Приклеивание деталей открытки на фон при помощи клея ПВА. Декорирование открытки.

2.3. Украшение из бумаги.

Теория. Беседа о маме. Загадки, пословицы, просмотр иллюстраций.

Практика. Нарезание, скручивание полосок из креповой бумаги, придание им формы лепестка. Приклеивание деталей цветка вокруг сердцевины по намеченным линиям. Декорирование открытки цветным гелем с блёстками. Оформление открытки к празднику Мам.

2.4. Разноцветные узоры.

Теория. Повторение и закрепление понятия аппликации. Виды аппликации (предметная, сюжетная, силуэтная). Правила оформления работы.

Практика. Выполнение практического задания на выявление и сочетаемость тёплых и холодных тонов. Вырезание ножницами. Украшение шаблона Осинины. Приклеивание деталей клеем. Оформление работы на осеннюю выставку.

2.5. Тематическая аппликация.

Теория. Технические приёмы в создании объёмных форм из бумаги Повторение и закрепление понятия аппликация. Виды аппликации. Рассмотрение картинок домашних животных. Объяснить и передать пространственные отношения (слева, справа, вверху, внизу). Отображение в аппликации характерные особенности образов животных.

Практика. Составление портрета (силуэта) животного из его частей (кругов, треугольников, овалов, полосок). Работа с цветной бумагой и клеем ПВА. Сочинение сказки про выбранный персонаж.

2.6. Чудесные шары.

Теория. Беседа об истории возникновения «топиария». О формах, значении и видах. Практика. Творческое задание «Подбери орнамент». Вырезание полосок из ткани,

цветной бумаги, тесьмы. Подготовка лепестков из ленточек для цветов, пенопласта для формы топиария. Уплотнения для горшочка. Оформление топиария подготовленным новогодни м декором с помощью клея.

2.7. Изготовление объёмных поделок.

Теория. История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика». Знакомство с геометрическими формами «Шар», «Конус» Знакомство с технологией изготовления деталей в форме конуса, шара с применением электронных средств обучения (доска SMART).

Практика. Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги в соответствии с темой ближайших традиционных праздников.

2.8. Игрушка – конструктор из картона

Теория. Сказка про старую коробку, которую хотели выбросить. Как использовать? Просмотр готовых образцов изделий.

Практика. Подготовка деталей изделия, декорирование, сборка, игрушки на выбор. Игра- упражнение «Сочини загадку про свою игрушку»

2.9. Ёлочка- гофрушка

Теория. Актуализация знаний про старый картон. Обследование состава картона (гофра, простой картон). Найти отличия во внешнем виде, свойствах и качестве.

Практика. Изготовление поделки «Ёлочка» одним из двух способов: скручивание и склеивание между собой, вырезание веток и приклеивание на ствол основу. Игровая ситуация: посадить ёлки на полянку, зайчик выберет себе понравившуюся.

2.10. Изготовление плоских поделок.

Теория. От чего произошло слово - поделка? Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника. Основные способы перевода шаблона на бумагу. Термины «Шаблон».

Практика. Изготовление плоских поделок в соответствии с общей клубной тематикой. Декорирование выставки творческих работ.

Тема 3. Работа с лепной массой.

3.1. Коллективная новогодняя работа.

Теория. Правила и техника работы с лепной массой. Техника изготовления из лепной массы базовых элементов: шар, валик, конус, лепёшка и преобразование их в задуманную форму.

Практика. Лепка рельефных фигурок детей, снеговика, ёлочки, Деда Мороза. Роспись деталей картины гуашевыми красками. Роспись фона.Закрепление деталей на фон. При помощи клея ПВА.

3.2. Пластилинография

Теория. Изучения видов аппликации пластилинографии: прямая, обратная, контурная, фактурная, многослойная. Анализ образцов. Выбор вида пластилинографии для дальнейшей работы.

Практика. Изображение выбранной темы на плоскости нужными инструментами (маркер, ручка, карандаш). Подбор подходящих цветов пластилина, заполнение рисунка.

3.3. Зоопарк

Теория. Просмотр картинок с изображениями зверей- детенышей. Пропорции и характерные особенности задуманного образа.

Практика. Игра упражнение «Собери по образцу». Лепка зверят – детёнышей по заготовке из алюминиевой фольги (зайчик, собачка, уточка). Роспись изделий гуашевыми красками.

3.4. Торцевание на пластилине.

Теория: Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей треугольной формы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании. Способы и последовательность крепления деталей и декоративного оформления поделок. Практика: Изготовление объёмных композиций. Изготовление объёмной композиции «Топиарий» с использованием классической техники «Торцевание». Изготовление объёмной композиции «Кактус». Изготовление объёмной композиции «Божья коровка». Изготовление объёмной композиции «Гиацинт» с использованием деталей квадратной, круглой формы.

3.5. Фактурная пластилинография.

Теория: Ознакомление с более сложным видом пластилинографии. Выбор инструментов (валик, штампик, стек). Подбор темы для открытки к празднику пап.

Практика. Подготовка больших участков картин на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением с помощью валика. Раскатка пластин, предварительно выровненных при помощи скалки, а затем нанесение узор валиком или стеком.

3.6 Папье – маше

Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой изготовления лепной массы из туалетной бумаги, клея ПВА, воды.

Практика. Из подготовленной массы вылепить части, соединить между собой сырыми, поставить сохнуть для дальнейшей доработки. Соблюдать пропорции в изготовлении живых существ

3.7. Сказочная компания.

Теория. Беседа об известных персонажах сказки. Придумывание сказки про котят. Практика. Декорирование готовых изделий «котиков» в стиле масленичных традиций.

Изготовление героев понравившейся сказки с использованием наглядного образца. Использование подручных материалов: перья, бусинки, нитки. Приклеивание деталей с помощью клея ПВА или методом придавливания. Выставка готовых работ.

Тема 4. Работа с разными материалами.

4.1. Весенний букет из старых газет

Теория. Ознакомление с газетным материалом: чёрно- белый, цветной. Его свойствами: хорошо рвётся, быстро мокнет, пластичен. Игра – упражнение «Что это?» (угадать на ощупь материал)

Практика. Показ способов сбора головки цветка из газетных деталей, соединение их скручиванием и с помощью клея. Составление общего букета.

4.2. Коллективная работа из разных материалов.

Теория. Беседа о цветущих деревьях. Виды и свойства материалов: солёное тесто, пластилин, бумага, ткань, нитки, бисер, камни, ракушки.

Практика. Лепка цветов из лепной массы. Лепка основы – яблони. Формирование листьев, яблок. Выкладывание кроны дерева. Роспись гуашевыми красками. Изготовление фона смешанным способом (роспись, зернистый из креповой бумаги). Приклеивание деталей на фон при помощи клея ПВА. Изготовление дополнительных деталей: солнце (креповая бумага, зернистый способ) бабочки (цветная бумага, бумаг пластика). Оформление работы в рамку.

4.3. Составление сюжетных композиций из геометрических фигур.

Теория. Беседа о том, какие бывают домики для птиц (формы, виды.). Рассматривание изображений разных форм домиков и гнёзд для птиц. Обсуждение цвета, формы и величины. Практика. Проблемное задание «Что случится, если…» Продолжение работать с фигурами различной формы, составлять из них сюжетные композиции. Вырезание различных геометрических фигур и использование пластилина и семян для оформления домика. Приклеивание деталей на фон при помощи клея ПВА.

4.4. Кляксография

Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения. Постановка проблемного вопроса о способе выполнения.

Практика. Эксперименты с красками, трубочками. Задание игровое «Угадай на что похоже». Декорирование (деревьев) листиками, цветочками.

4.5. Шарики-паутинки

Теория. Знакомство с техникой обматывания формы-шара нитками, пропитанными клеевым составом. Клей засыхает, основа вынимается, декорируется.

Практика. Повторение самостоятельно этапов изготовления изделия. Декор в соответствии с текущим традиционным клубным праздником.

4.6. Коллективная работа по созданию коллажа.

Теория. Определение, понятие, сущность коллажа. Понятие композиции. Первый, средний, дальний план. Понятие перспективы.

Практика. Лепка рыбок, морских звёзд, осьминогов, дельфинов, морского конька, медузы, водорослей, камней. Роспись гуашевыми красками. Изготовление фона из креповой бумаги зернистым способом. Приклеивание деталей на фон при помощи клея ПВА. Оформление работы в рамку.

5 Тема: Моделирование (картон, упаковки и др.).

5.1. Коробочка "Корзинка пирамидка"

Теория. Ознакомление с новым видом материала и его свойствами- крафтовая бумага. . Игра – упражнение «Узнай на ощупь» - предлагается несколько видов бумажной продукции, нужно отгадать название.

Практика. Игровой эксперимент с обрезками бумаги – мнется –не мнётся, можно ли исправить линии сгиба, какие пишущие средства лучше рисуют на этом материале. Изготовление коробочкиРаздел 5. Моделирование (картон, упаковки и др.).

по готовому шаблону- вырезать, сложить, украсить. https://vk.com/wall-45912936_954

5.2. Песочная картина из соли

Теория. Рассмотреть образец, проанализировать и предположить способ изготовления картины. Выбрать необходимые материалы: - кисть для клея, клей ПВА, соль, гуашь. Разработать этапы процесса изготовления.

Практика. В соответствии с этапами: из голубого картона вырежьте основу, сзади прикрепите веревочку или ниточку, нижнюю часть основы намазать клеем, насыпьте на нее соль, дайте ей высохнуть. Из цветного картона вырежьте краба и пальму, прикрепите на основу с помощью клея. Табличку украсьте ракушками.

5.3. Объёмная игрушка «Гусеничка»

Теория. Показ педагогом способа изготовления поделки из шаблона (прорезывание по линиям не до конца), закрепления деталей – головы, палочек для движения (клей пва) https://pin.it/4F3lUhH

Практика. Самостоятельное изготовление поделки, создание игровой ситуации «Куда ползёт гусеница…»

5.4«Лето на пороге» https://papikpro.com/uploads/posts/2022-12/thumbs/1669856937_papikpro-com-p-shablon-dlya-izgotovleniya-applikatsii-pei-40.jpg

Теория. Беседа на тему: летний отдых и дела. Разбор понятия: модульная картина – что это? Придумывание возможных сюжетов на летнюю тематику.

Практика: Подбор нужных цветов картона для композиции, вырезание отдельных модулей и сборка в единое панно с помощью клея ПВА.

5.5 Итоговая выставка.

Практика. Оформление Клубной выставки работами, подбор и размещение.

Учебно- тематический план третьего года обучения

№п/п	Раздел программы	количество часов			
		Общее коли-чество часов	**Теория**	**Прак-тика**	**Формы контроля**
I. Основы цветоведения		**18**	**4,5**	**13,5**	
1.1	Цветные карандаши	4	1	3	наблюдение
1.2	Акварельные карандаши	4	1	3	наблюдение
1.3	Восковые мелки	4	1	3	наблюдение
1.4	Цветовая гамма	4	1	3	наблюдение
1.5	Тематическое оформление к празднику.	2	0,5	1,5	беседа по темам этогораздела
II. Удивительное рядом		**24**	**6**	**18**	
2.1	Симметрия в рисунке.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.2.	Орнамент.	2	0,5	1,5	наблюдение

2.3	Матрёшка	4	1	3	наблюдение
2.4	Декорирование предметов быта.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.5	Открытка	4	1	3	наблюдение
2.6	Мозаика	2	0,5	1,5	наблюдение
2.7	Контрастные цвета.	4	1	3	наблюдение
2.8.	Рельефное панно.	2	0,5	1,5	презентация-рассказ
2.9	Тематическое оформление к празднику.	2	0,5	1,5	показ
	III. Галерея игрушек	**14**	**3,5**	**11,5**	
3.1	Оптические игрушки	2	0,5	1,5	наблюдение
3.2	Летающий кубик	2	0,5	1,5	показ
3.3	Волчок-юла	2	0,5	1,5	тест-опрос
3.4	Калейдоскоп	2	0,5	1,5	рассказ-презентация своей работы.
3.5	Паперклей	2	0,5	1,5	беседа
3.6	Ушастики	2	0,5	1,5	наблюдение
3.7	Бинокль	2	0,5	1,5	тест- опрос
	IV. Все профессии важны	**6**	**3**	**3**	
4.1	Рядом с нами	2	1	1	беседа
4.2	Кем быть?	2	1	1	беседа
4.3	Интересные факты	2	1	1	беседа
	V. В мире много сказок	**6**	**1,5**	**4.5**	
5.1	Сказочные герои.	2	0,5	1,5	наблюдение
5.2	Сказка анимашка.	2	0,5	1,5	наблюдение
5.3	Итоговая выставка «Сказочное лето!»	2	0,5	1,5	итоговая выставка. «Наш вернисаж», «Итоги года»
	Итого:	**68**	**18,5**	**49,5**	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения.

Тема1. Основы цветоведения

1.1.Цветные карандаши.

Теория: План рисунка. Выделение «главного» расположения, размера, цветом. Близко, да-

леко. Линии горизонтальные и вертикальные. Элементарное изображение в рисунке простран-

ства.

Практика: Рисование простых по очертанию и строению объектов, передавая формы и цвет

изображаемых предметов. Ритм горизонтальных и вертикальных линий. Выполнение наброс-

ков по памяти, рисование на примере иллюстраций. Изучение свето-тоновой штриховки. Пе-

редача освещения, пространства в рисунке цветом, тоном. Зарисовка схем построения узора.

1.2.Акварельные карандаши.

Теория: Объяснение задания, особенности его выполнения. Отработка техники мазков, насы-

щенного цветового тона, знакомство с техникой по-сырому.

Практика: Совершенствование умения рисовать композиции узоров, цветов. Рисование по

памяти и представлению отдельных предметов комбинированной формы. Выполнение упраж-

нений и работ акварельными карандашами.

1.3.Восковые мелки

Теория: Показ способа рисования мелками (не давить сильно, не ломать, угол наклона), объяснение понятия простого эскиза простым карандашом. Распределение цветовых композиций по эскизу.

Практика: выбор подходящей темы для рисунка,

1.4. Цветовая гамма

Теория: Холодные и теплые цвета. Краткие сведения о композиции,
дизайне. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов
композиции между собой. Использование шаблонов в композиции.
Наложение одного шаблона на другой с изменением цветового решения.
Практика: Освоение навыков изображения композиции карандашами по
шаблонам из семи основных цветов «Осенний натюрморт».

1.5.Тематическое оформление к празднику.

Теория: Беседа о текущем Клубном празднике. Обсуждение оформления зала для него

Практика: подбор материалов и инструментов к выбранной теме оформления, выполнение работы. Игра” Убери лишний предмет”

Тема 2.

2.1Симметрия в рисунке.

Теория: Законы симметрии. Вырезывание из одноцветной бумаги
изображений симметричного строения. Листья простой и сложной формы.
Вырезывание прямых и изогнутых веток, деревьев. Вырезывание из бумаги,
сложенной в несколько раз. Комбинирование приемов вырезания с приемами
обрывания для выразительности образца. Зеркальная симметрия-сгибание,
скручивание.
Практика: Освоение навыков по выполнению аппликации из цветной
бумаги «Бабочка».

2.2.Орнамент.

Теория: Виды орнамента: растительный и геометрический. Символика
орнамента и назначение: защита, украшение. Размещение элементов
орнамента с использованием ритмов повтора. Подчинение расположения
изобразительных мотивов законом симметрии. Составление вариантов узора
по трафаретам: треугольник, квадрат, круг, листок.
Практика: Освоение навыков по выполнению линейного орнамента из

цветной бумаги из геометрических фигур - квадрат, круг, треугольник.
Выполнение коллективной работы «Ковер-самолет».
2.3.Матрешки.
Теория: Простота форм и цветовое решение. Техники росписи - Нижегородская, Загорская, Полхов - Майданская. Использование орнамента в росписи игрушки. Использование трафарета для росписи матрешки.
Практика: Освоение навыков по прорисовке и росписи матрешки по трафарету карандашами, красками.
2.4 Декорирование предметов быта.
Теория: Назначение и виды декоративной посуды: керамика, стекло, папье-маше. Понятие – лаковая миниатюра. Расположение узора в круге на декоративной тарелке. Традиционные узоры Хохломы, Гжель.
Использование трафарета для составления узора. Изготовление тарелки в технике папье-маше. Роспись тарелки красками, используя орнамент в круге (теплые цвета).
Практика: Освоение навыков по изготовлению тарелки – в технике папье-маше. Роспись тарелки красками при помощи трафарета, используя орнамент в круге с применением теплых оттенков.
2.5. Открытка.
Изготовление открыток из бумаги.
Теория: Ознакомление с профессиональными изделиями бумажной пластики. Технология скручивания, изгибания бумаги. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе.
Практика: Освоение навыков по изготовлению тематических открыток
2.6. Мозаика

Теория: Что такое мозаика. Какие нужны материалы и инструменты для создания. Рассматривание картин выполненных в технике мозаика. Техника выполнения.

Практика:Вбор темы рисунка для мозаики. Подбор материала по цвету, форме, размеру, поэтиапное выполенеие работы, оформление.

2.7.Контрастные цвета.

Теория: Понятие «контраст». Творческое решение поставленной задачи. Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными линиями.

Раскрашивание получившейся сетки в соответствии со своим настроением.

Использование цветового контраста и нюанса. Выделение зрительного центра.

Практика: Освоение навыков с использованием контрастных цветов.

Заполнение контуров восковыми мелками. Рисунки с разными котрастами по тематике времени года.

2.8. Рельефное панно

Теория: Понятие панно. Виды, назначение, материалы. https://homius.ru/panno-na-stenu.html

Практика: выбор темы, материалов, цветовой гаммы, оформления к своей раюоте. Презентация- рассказ о полученном результате.

2.9 Тематическое оформление к празднику

Теория: Беседа о предстоящем Клубном празднике. Придумывание возможных вариантов оформления.

Практика: подбор нужных материалов, распределение обязанностей по этапам оформления, выполнение работы. Оформление помещения к Клубному празднику.
Тема 3. Галерея игрушек

3.1.Оптические игрушки

Теория: История возникновения оптических игрушек. Виды и назначение таких предметов.

Практика: изучение технологической карты по изготовлению игрушки, самостоятельное изготовление простейшей оптической игрушки - тауматропа.

3.2. Летающий кубик.

Теория. Рассказ о других видах оптических поделок, просмотр наглядного видео - материала https://yandex.ru/video/preview/14994933928258933799.

Практика: выбор материала, подготовка и изготовление шаблона. Сборка полуфабриката изделия и его демонстрация.

3.3. Волчок-юла

Теория: загадка про юлу. Беседа о формах и видах юлы.Демонстрация оптических законов на основе вращения волчка(слияние и превращение форм и цветов).

Практика: показ по изготовлению игрушки по этапам. Выбор основы, самостоятельное изготовление поделки и демонстрация его необычных качеств. Игра " Чей волчок прокрутится дольше"https://tavika.ru/2013/05/volchki.html

3.4. Калейдоскоп

Теория. История возникновения "волшебной трубки": кто, когда и для чего придумал игрушку.https://kulturologia.ru/blogs/231022/54566/.

Практика: игра на развитие фантазии и воображения: "Что увидел в калейдоскоп". Показ последовательного изготовления игрушки. Выбор индивидуального оформления и наполнения калейдоскопа. Обмен с товарищами готовых изделий для обмена мнениями о сделанных игрушках.https://dzen.ru/a/YElVpGWj_xEBPbWM

3.5. Паперклей

Текория. Знакомство с новым видом поделочного материала. Беседа о том, как и из чего приготовить. Особенности " бумажной глины".

Практика. Изготовление простых поделок из готовой массы. https://yandex.ru/video/preview/2106097427850759023

3.6. Ушастики

Теория. Ознакомление с втулками, как с материалом для поделок. Задание на развитие фантазии: " На что это похоже?"

Практика: показ готовой поделки. Поэтапное изготовление с использованием паперклея. Раскрашивание готовой поделки к предстоящему празднику. https://yandex.ru/video/preview/1984230090533650628

3.7.Бинокль

Теория: Просмотр презентации про виды, назначение, классификацию биноклей https://infourok.ru/master-klass-binokl-dlya-dedushki-5040064.html

Практика: Игра "Далеко-близко, высоко-низко". САмостоятельное изготовление поделки, вручение на праздник.

Тема 4. Все профессии важны

4.1 Рядом с нами.

Теория: Профессии наших родителей. Профессии в нашем учреждении. Профессии, известные детям.

Практика: Игры «Угадай профессию по описанию», «Инструменты и профессия», «Лишний

инструмент». Исследовательское задание: узнать профессии 10 человек в центре.

Изготовление нарядов для бумажных кукол по разным профессиям. Рисунок «Каким учителя мы видим».

4.2. Кем быть?

Теория. Беседа о профессиях Кузбасса. Выяснить общие сведения об известных профессиях. Просмотр презентации.https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-professii-kuzbassa-3721640.html

Практика: Игра "Найди профессию"

4.3. Интересные факты.

Теория: Просмотр презентации о ведущих отраслях нашего региона. Факты о рабочих специальностях.https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-professii-kuzbassa-3721640.html, знакомство с профессией декоратор – исторические корни профессии (только эти специалисты

могли украсить дворцы и особняки знати, купцов и чиновников). Что могут украшать? В чем особенность професси? https://irg77.ru/pravo/lyudi-i-pravo/professii/dekorator .

Практика: настольная игра-лото “Угадай”, “Расшифруй пословицу”

Тема 5 В мире много сказок

5.1. Сказочные герои.

Теория. Познакомить с общим понятием анимация. Просмотр примеров на smart доске для визуализации. Вспомнить названия знакомых сказочных героев.

Практика. Создать из воздушного пластилина выбранных героев: выбор, разработка эскиза, поиск выбора выполнения. Оживление мульт героев на мульт – станке.

5.2. Сказка анимашка.

Теория: Просмотр видео –подборки популярных сказочных мультфильмов. Анализ сюжетов.

Практика: Создание собственного сказочного сюжета из воздушного пластилина для своего мульт.героя: место действия, предметное наполнение сюжетной среды. (например лес для зайчика)

Учебно- тематический план четвёртого года обучения

№ п/п	Раздел программы	количество часов			
		Общее коли-чество часов	**Теория**	**Прак-тика**	**Формы контроля**
	I. Введение	**6**	**3**	**3**	
1.1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2	1	1	входная диагностика, наблюдение.
1.2	Мульт-мир	2	1	1	наблюдение
1.3.	Программа мульт – анимации	2	1	1	наблюдение
	II. Все профессии важны	**8**	**3**	**5**	
2.1	Общие сведения об истории анимации	2	1	1	наблюдение
2.2	Виды анимации	2	1	1	беседа по знаниям этого раздела.
2.3	Наши помощники	2	1	1	итоговая беседа - опрос по полученным знаниям этого раздела.
2.4	Профессии в анимации	2	1	1	наблюдение
2.5.	ПрофГид	2	0	2	Практическая работа
	III. Предсъёмочный этап	**62**	**13**	**49**	
3.1	Свой мультфильм	4	2	2	беседа.
3.2	Сценарий	4	1	3	практическая работа
3.3	Тайминг	2	1	1	наблюдение

3.4	Раскадровка сценария	8	2	6	Наблюдение, игра тест по самостоятельному подбору материалов, с частичной помощью педагога
3.5	Знакомство с правилами озвучивания.	2	1	1	практическая работа
3.6	Создание фонов	8	1	7	наблюдение
3.7	Создание объектов и персонажей	12	1	11	самостоятельное выполнение, устный рассказ- презентация своей работы
3.8	Моделирование сцены	4	0	4	показ
3.9	Техники плоскостной анимации	8	2	6	наблюдение
3.10	Техники объёмной анимации	8	2	6	наблюдение
3.11	Итоговое занятие	2	0	2	показ
	IV. Процесс съёмки	**42**	**7**	**35**	
4.1	Анимация и композиция сцен	4	1	3	наблюдение
4.2	Съёмка сцен	20	2	18	практическая работа
4.3.	Работа в монтажной программе.	18	4	14	практическая работа
V. Завершающий этап создания мультфильма		**18**	**0**	**18**	
5.1	Озвучивание.	12	0	12	опрос, показ
5.2	Итоговый показ «МультКлуб.ру»	2	0	2	показ
5.3	Участие в мероприятиях Клуба.	4	0	4	показ
	Итого	**136**	**26**	**110**	

Содержание учебно-тематического плана четвёртого года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ.

Теория: Основные правила техники безопасности на занятиях. План экстренной эвакуации. Основные организационные элементы каждого занятия по программе. Правила подготовки и уборки помещения до и после занятий. Определение места хранения инструментов и материалов. Организация режима проветривания кабинета во время занятий.

Практика: Игры на знакомство. Творческое задание на придумывание названия нашей группы, рисунок начинающего аниматора.

Тема 1.2.

Теория: «Путешествие в мир мультипликации». Повтор правил техники безопасности и охраны труда. Правила поведения во Дворце творчества. Инструктаж по ПДД.

Практика: Знакомство с мульт - студией Клуба. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов. Игра «Зоопарк».

Тема 1.3. Программа мульт - анимации

Теория: Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма «Windows AnimaShooter Junior"», Movavi Video Edito. Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма. Просмотр презентации «Мультфильм от А до Я». (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка). Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. Ребенок выбирает последовательности кадров и каждый вставляет по одному кадру Игровые технологии на сплочение коллектива Игра «Портрет заговорил».

Раздел 2. Все профессии важны

Тема 2.1. Общие сведения об анимации.

Теория: Чем отличается мультипликация от анимации и чем мы будем заниматься? С какими профессииями звязана мультипликационная деятельность?

Практика: Просмотр авторских детских мультфильмов. Зарисовка одного понравившегося сюжета.

Тема 2.2. Виды анимации

Теория: Какая бывает анимация? Перекладка, пластилиновая, предметная анимация (кубики, конструкторы, зверюшки и человечки), сыпучая анимация (песок, крупы, бусины), лего-анимация. Кто такой аниматор? Связан ли он както с мультфильмами? Какая профессия может быть связана с аниматором

Практика: Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям. Лепка понравившихся героев.

Тема 2.3. Наши помощники

Теория: Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания мультипликации. Онлайн экскурсия на ведущие студии мультфильмов. Кто создаёт оборудование? Какие профессии могут пригодится для конструирования?

Практика: Знакомство с оборудованием и программами анимации. Выбор материала для анимации. Мульт-пробы.

Тема 2.4. Профессии в анимации

Теория: Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист? Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина»

Практика: Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом (тестирование в игровой форме). Подвижная игра «Отгадай профессию»

Тема 2.5.

Теория: Игровое задание для самостоятельного изучения профессий. http://professarium.tilda.ws/#rec293688574

Практика: ПрофГид https://www.profguide.io/test/proftest-profguide.html

Раздел 3.Предсъёмочный этап

Тема 3.1. Свой мультфильм

Теория: Методы поиска идеи для создания мультфильма, предложение тем, наводящих вопросов. Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов.

Практика: Обсуждение технического процесса создания мультфильма с группой детей, которая будет работать над мультфильмом Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот» (Флипбук из готовых картинок). Игра «На мостике» (карточка - приложение). Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 3.2. Сценарий

Теория: Алгоритм составления сценария. Сюжетная линия. Особенности раскадровки по рассказу, стихотворению готовому или придуманному детьми разрабатывается простой и короткий сценарий в выбранной технике (перекладка, пластилиновая, предметная анимация (кубики, конструкторы, зверюшки и человечки), сыпучая анимация (песок, крупы, бусины), лего - анимация).

Практика: Обсуждение сценариев мультисторий. Составление сюжетной линии знакомых истории. Составление схем-рисунков к истории и их расположение, соответствующее

последовательности событий в истории. Этапы истории. Начало (жили-были). Развитие событий. Кульминация. Завершение. Конец. Создание макета истории. Применение макета для известных сказочных историй. Примеры кульминации событий истории по фрагментам мультфильмов. Упражнения, развивающие воображение и способность к сочинительству. Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.

Тема 3.3. Тайминг

Теория: Изучение понятия тайминг. Учимся замечать время.

Практика: Показ мультфильмов, прослушивание музыки, речи, шума…

Тема 3.4. Раскадровка сценария

Теория: Изучение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

Практика: с помощью учителя дети рисуют черновая раскадровка серий схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей в соответствии с последовательностью событий, сценам, эпизодам. Самостоятельное создание сюжета истории с помощью сценарных карточек.

Тема 3.5. Знакомство с правилами озвучивания.

Теория: Правила работы с микрофоном: использование громкости, темпа, интонации, пауз как инструментов передачи художественного образа. Знакомство с программами звукозаписи, демонстрация их возможностей. Правила использования музыкального фона и звуковых спецэффектов.

Практика: Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание мультфильмов различными способами. Подбор звукоряда, музыкальных фонов. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голо сами».

Тема 3.6. Создание фонов

Теория: Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма? Понятие ближнего и дальнего плана персонажей на фоне.

Практика: Создают фоны все дети совместно.

Тема 3.7. Создание объектов и персонажей Теория: Что такое персонажи, объекты?

Практика: Дети придумывают, создают из объекты и персонажи из выбранного мате- риала (бумага, пластилин, игрушки, лего и т.д.) .

Тема 3.8. Моделирование сцены

Теория: Что такое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей? Понятие куклы-марионетки.

Практика: Практическое моделирование. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи, облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.)

Практика: Формирование умений работы с программой видеомонтажа «Movavi», осуществление монтажа видео-, аудиоматериала, создание заставок и титров. Монтаж мультфильмов. Сведение монтажа сцен, титров, «шапки». Монтаж проводится педагогом. Дети наблюдают за процессом.

Тема 3.9. Техники плоскостной анимации

Теория: Отличительные особенности работы в техниках: «перекладка», «песочная анимация», «теневая анимация».

Практика: Упражнения на анимирование образов в различных техниках. Экспериментирование с подбором инструментов и материалов для создания персонажей, и декораций

Тема 3.10. Техники объёмной анимации

Теория: Отличительные особенности работы в техниках: «пластилиновая анимация», «лего-анимация».

Практика: Упражнения на анимирование образов в различных техниках. Экспериментирование с подбором инструментов и материалов для создания персонажей, и декораций для объёмных мультфильмов.

Тема 3.11. Итоговое занятие.

Теория: Чему мы научились? Презентация «Фото моменты». Вспоминаем по фотографиям про деятельность на занятиях.

Практика: Игра «Угадай про что это?» Кроссворд «Что необходимо для создания мультфильма»?

Раздел 4. Процесс съёмки

Тема 4.1. Анимация и композиция (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Анимация - самый ответственный, кропотливый этап работы. Обсуждение снимаемой сцены.

Практика: Съёмка сцен.

Тема 4.2. Загадочный день (итоговое занятие).

Практика: Загадки по теме мультипликации от учителя и учеников. Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма

Тема 4.3. Работа в монтажной программе.

Теория: Правила работы с ПК. Что такое монтаж мультфильма?

Возможности программы видеомонтажа «Movavi». Что значит сведение монтажа? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть? Как работать в «хромакее»

Тема 5.1. Озвучивание

Теория: Что такое «чистовая» звукозапись? Чем она отличается от «черновой» звукозаписи?

Практика: Заучивание текста (если необходимо), песенки и т.д. Производится запись голосов детей, музыки начисто.

Тема5.2. Подготовка к итоговому показу «МультКлуб.ру»

Теория: Подготовка и демонстрация персонажей, декораций к мультфильмам. Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Практика: Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок, рисунков для выставки на празднике. Заполнение «зрительских карт».

Тема5.3. Итоговый показ «МультКлуб.ру»

Практика: Торжественный премьерный показ «Что такое наш МультКлуб»!

Тема5.4. Участие в мероприятиях Клуба.

Практика: Подготовка, проведение, участие в Клубных праздниках, мероприятиях, выставках работ. Гостевые выходы в другие объединения. Просмотры и обсуждение мультфильмов. Проведение тематических игротек по сюжетам просмотренных мультфильмов. Выставка персонажей, фотовыставка, показ мультфильма.

Тема5.5. Заключительное занятие

Практика: Театрализация сценки из подборки мультфильмов.

Результаты программы

Учитывая особенности учащихся, поход к результатам упрощен.

- у учащихся будет сформирован интерес к занятиям декоративно – прикладным творчеством; появится стремление к самостоятельному творческому выражению эмоций и чувств;
- у учащихся будут развиваться творческие способности: воображение, фантазия, внимание, наблюдательность;
- у учащихся будет возможность развивать сенсомоторные навыки;
- учащиеся будут обладать знаниями в области декоративно – прикладного творчества, уметь выражать свои чувства, эмоции;
- учащиеся будут способны выполнять несложное задание в группе ребят на основедружелюбного и продуктивного общения.
- учащиеся научаться эмоциональному восприятию творческих произведений.
- у учащихся будут сформированы навыки самообслуживания, стремление проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении, продуктивной деятельности.
- учащиеся получат возможность развивать трудолюбие, усидчивость, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- учащиеся получат навык демонстраций набросков, черновиков работ с использованием инструментария SMART доски.

- учащиеся познакомиться с различными видами мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения); этапы создания мультфильма;
- учащиеся получат возможность освоить простые навыки работы на техническом оборудовании: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- познакомиться с возможностями применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы.
- познакомяться с профессиями напрямую или косвенно связанные с содержанием программы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Календарный учебный график

№ п\п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	Первый год обучения	68	34 начало с третьей недели сентября, окончаниетретья неделя мая	34	1,2 раза неделю
2.	Второй год обучения	68	34 начало с третьей недели сентября, окончаниетретья неделя мая	34	1 раз неделю
3	Третий год обучения	68	34 начало с третьей недели сентября, окончание третья неделя мая	34	1 раз в неделю
4.	Четвёртый год обучения	136	34 начало с третьей недели сентября, окончаниетретья неделя мая	68	2 раза неделю

Условия реализации программы

В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервисов https://yandex.ru, http://www.google.ru/, https://www.youtube.com/. Платформ http://online-dtkrupskoy.site/course/view.php?id=48 Электронных образовательных ресурсов https://vk.com/id233854740, https://vk.com/juravushka_nvkz, https://learningapps.org/, https://mersibo.ru/ . В реализации дистанционного обучения также применяются: электронная почта, мессенджеры WhatsApp, Viber, Skype, Discord, социальные медиа: ВК, хостинг YouTube, электронные ресурсы https://ru.wikipedia.org/, https://interneturok.ru/ и др.

	Наименование
1.	Стол учительский, столы ученические, стулья ученические, книжные шкафы, учебная доска.
2.	Основной раздаточный материал: кисти, простой карандаш, ластик, клей – карандаш, доска для лепки, цветные карандаши, фломастеры, восковые мел- ки, ножницы, кисти для клея, стеки, др. шаблоны, баночки для воды, разные виды цветной бумаги, яркие цветные ли-сты из журналов, мука. Природный материал, нити хлопчатобумажные и шер-стяные, шерсть, мохер и т. д., клей ПВА.и др.
3.	Емкости: для раздаточного материала, для воды, природным материалом, разными материалами. Шаблоны, папка с образцами работ, иллюстративный материал. Бумага А 3, А4
4.	Демонстрационные экспонаты: фрукты и овощи. мягкие игрушки, и др.
5.	Ноутбук
6.	DVD-диски
7.	Мультимедийная установка
8.	Песочные мультиколорные столы.
9.	Аудио, видеоаппаратура, информационно-коммуникационные средства: Колонки Малоразмерная видеокамера Печатное многофункциональное устройство Станок, манеж для мультипликации.

Формы аттестации

Текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Формы проведения итоговой аттестации: выставка творчески работ

Оценочные материалы: творческое задание, выполнение творческой работы

Методические материалы

В условиях карантина, отмены очных занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения. В реализации программы применяется электронный учебный курс «Клуб социальной инклюзии «Журавушка»» на платформе Moodle.

Методы обучения:

− наглядный (демонстрация наглядных пособий; этот метод включает различные приемы: а) показ предметов; б) показ образца; в) показ способа действий; г) демонстрация картин, иллюстраций);

− словесный (объяснение, рассказ), чтение (расширяет, обогащает знания об окружающей действительности, формирует способность к восприятию и пониманию

деятельности, беседа);

− объяснительно-иллюстративный метод

− репродуктивный метод (графический и живописный показ педагога на учебной доске и листе бумаге).

− частично-поисковый метод (учащиеся участвуют в коллективном поиске, решают поставленную задачу совместно с педагогом для коллективных работ)

Для особенных детей необходимо:

− переключения внимания;

− изменение пространственных стереотипов (положение тела, размещение детей в пространстве, изменение пространственной среды),

− созидательные приемы (проявление доброты, внимания, заботы, просьба, поощрение);

− «тормозящие» (помогающие исправить чувство неловкости, разочарования, огорчения, сожаления, раскаяния)

Введение в новую тему начинается либо с беседы, либо с показа. Обязательно используются мультимедийные игры, наглядные материалы. Музыкальный фон помогает создавать творческую атмосферу. Все это способствует развитию познавательного интереса к предмету, к новым знаниям и умениям, формирует учебную мотивацию.

На занятиях рассматриваются художественные произведения и детские работы. На этих примерах закрепляются термины, понятия. Кроме того, учащиеся получают навык анализа и оценки собственных работ и работ других учащихся. На этапе работы с наглядным материалом у детей развивается наблюдательность, память, внимание.

Теоретический материал сначала обсуждается, а затем закрепляется в ходе практической работы учащихся и выполнении ими творческих заданий. После выполнения самостоятельной творческой работы проходит обсуждение или самостоятельное представление работ, в ходе которых учащиеся высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, задают вопросы, учатся давать оценку с позиции эстетической ценности, что способствует формированию коммуникативных учебных действий.

С целью накопления опыта творческого общения в программу включены коллективные задания.

Занятия декоративно – прикладным строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Задания, которые предлагаются учащимся на занятии, могут быть видоизменены или дополнены с учетом возможностей, уровня конкретной группы.

Для поддержания интереса к занятиям и профилактики утомляемости детей производится смена деятельности в виде динамических пауз, физ.минуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр.

Формы организации образовательной деятельности: очная, заочная, очно-заочная.

Список литературы

Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н / Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с.

Белякова О.В., Щеглов А.В. Волшебная бумага, или бумажные фокусы. / О.В. Белякова, А.В. Щеглов. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 254с.

Быстрицкая А. Бумажная филигрань / Быстрицкая А. – М.: Айрис Пресс, 2007.144 с.

Горичева В.С., Филлипова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С. Горичева, Филлипова Т.В. – Ярославль: Академия развития, Академия К^0, 2000. – 95 с.

Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. Книга для воспитателя детского сада. / Э.К. Гульянц, Базик И.Я. - Книга для воспитателей детского сада. 2-е изд., перераб. М. Просвещение 1991. - 175 с.

Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим город / Н. Докучаева. – Санкт - Петербург: Диамант, Валери СП б, 1997. – 153 с.

Долтенко Г.И. 100 поделок из бумаги / Г.И Долтенко – Ярославль: Академия развития, Академия К^0, 1999. – 142 .

Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);

Корнева Г. Поделки из бумаги / Г. Корнева - Санкт – Петербург: Кристалл, 2001. – 192 с.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.

Монина Г.Б., Гурин Ю.В. Игры для детей от трёх до семи лет. – СПб.: Речь; М.: Сфе- ра, 2011. – 256 с.

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года.

Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"[электронный ресурс]

Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» [педагогический интернет] 20.Фестиваль педагогических идей «открытый урок» "[электронный ресурс]http://festival.1september.ru/articles/643088/

Проект пластилиновый мультфильм"[электронный ресурс]http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m

«Пластилиновый мультфильм». Учитель для коллег и родителей. [электронный ресурс] http://uchitel39.ru/tvorchectvo/proekty/proekt- plastilinovyj-multfilm] "[электрон-

ный ресурс] wikipedia.org – портал- «О детстве»

Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах: [Для мл. шк. возраста] / Горохо-ва О.Б. – Санкт-Петербург.: Нева, 2001. - 94с.: цв. ил. ; 29 см. – ISBN 5-7654-1507-5.

– Текст: непосредственный

Мульт-школа.ру: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: https://mult-shkola.ru/o-nas (дата обращения: 22.08.2020). – Текст. Изображение. Устная речь: электронные.

Электронные ресурсы для удалённого доступа

Ссылка на сайт в целом https://mam2mam.ru/articles/favorites/article.php?ID=22608 Ссылка на он-лайн книгу ДолтенкоГ.И. 100 поделок https://mam2mam.ru/articles/favorites/article.php?ID=22608

Ссылка на сайт в целом https://spblib.ru/catalog/-/books/3468309-rukodelie-dla-detej Ссылка на он-лайн книгу Калинин М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для де-

тей. https://spblib.ru/catalog/-/books/3468309-rukodelie-dla-detej

Ссылка на сайт в целом https://spblib.ru/catalog/-/books/4646642-vyrezaem-i-skladyvaem Ссылка на он-лайн книгу Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем https://spblib.ru/catalog/- /books/4646642-vyrezaem-i-skladyvaem

Ссылка на сайт в целом http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=b7nj&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2117.Spq4hQdlNRiUXyyqpQNc-6LF3MErkNH

Ссылка на он-лайн книгу Левина М.С. 365 кукол со всего света. http://ek.sptl.spb.ru/cgi_bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=EK&P21DBN